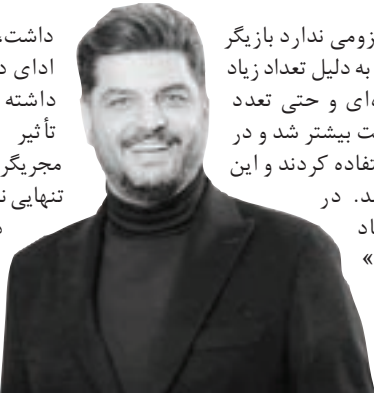


در اینستاگرام می‌توانم بیشتر از مجری‌گری درآمد کسب کنم



سام درخشانی، مجری مسابقه «ایران»، گفت: ادعا و علاقه‌ای از زمینه مجری‌گری ندارم و مسابقه ایران، اولین و آخرین تجربه اجرای من خواهد بود. او که اولین اجرای خود را با این مسابقه تجربه می‌کند، درباره علت پذیرش این کاربه خبرگزاری مهر گفت: چند سالی است که اجرای برنامه‌های مختلف به من پیشنهاد می‌شود، اما نه قصد و انگیزه‌اش را داشتم و نه دوست داشتم خود را از طریق اجرا به چالش

بکشم و فکر می‌کردم لزومی ندارد بازیگر اجرا کند. این چند سال به دلیل تعداد زیاد تلویزیون‌های ماهواره‌ای و حتی تعدد شبکه‌های داخلی، رقابت بیشتر شد و در برنامه‌ها از چهره‌ها استفاده کردند و این روند تقریباً عادی شد. در همین حین پیشنهاد اجرای مسابقه «ایران» را دریافت کردم. به این دلیل که مسابقه رویکردی کاملاً ملی



داشت، فرصت خوبی دانستم تا ادای دینی به کشور و فرهنگ داشته باشم. درخشانی درباره تأثیر دستمزد در پذیرش مجری‌گری بیان کرد: این مبلغ به تنهایی نمی‌تواند چنین کارکردی داشته باشد. چون بازیگران الان از صفحات مجازی خودشان هم می‌توانند پول دربیاورند. من اگر

بخواهم در صفحه اینستاگرام خود فعالیت کنم، دو برابر آنچه در این مسابقه دریافت می‌کنم به دست خواهم آورد. بیشتر برای اینکه حس کنم کار مثبتی انجام می‌دهم مجری‌گری این برنامه را پذیرفتم. درخشانی همچنین حضور افراد سرشناس به عنوان مجری را امری مثبت دانست و گفت: شاید یکی از دلایلی که این برنامه در مدتی کم مخاطبان نسبتاً خوبی داشته است، حضور امثال من است؛ نه خود من. همه امروز به دنبال مخاطب هستند.

همگرایی در سرما

درباره «امیر»، اثر نیما اقلیما که به تازگی در شبکه‌نمایش خانگی توزیع شده‌است



محمد عنبرسوز

«امیر» یکی از متفاوت ترین آثار سال‌های اخیر سینمای ایران است که، احتمالاً تحت‌تأثیر سلیقه قالب در بین اهالی سینما، برخی از ارزش‌هایش نادیده گرفته شده‌اند. باطبع نخستین تجربه سینمایی یک فیلم‌ساز جوان، آن هم با شکل و شمایل متفاوت، نمی‌تواند خالی از ایراد باشد و «امیر» هم، مانند هر اثر دیگری، از جهات گوناگون نقد شدنی است. اما ظاهرآ ما، بر طبق عادت، وقتی

یک فیلم در فرم به استانداردهای رایج پشت می‌کند و تازشی برای تغییر مرزهای سینما به خرج می‌دهد، تبدیل به معلمان سختگیری می‌شویم که انتظار داریم شاگرد باهوشمان کاملاًبی‌نقص عمل کند. «امیر» اما،فیلم سریا و شجاعانه‌ای است که محدودیت‌های خودش را هم دارده اما بی‌تفاوت عبور کردن از کنارش واکنشی نامنصفانه به تکاپوی نیما اقلیما خواهد بود. فیلم در تلاش برای روایت یک‌قصه اجتماعی ناظر به روزگار آشفته‌انسان معاصر، با یک زدو خورد خیابانی آغاز می‌شود و در ادامه به دل داستان مردی درون‌گرا و عبوس می‌زند که به اطر افیانش بی تفاوت نیست؛ اما انسان معطلف و اهل مشورتی هم محسوب نمی‌شود و به دنبال حل کردن مشکلات به‌شیوه خودش است. امیر (بازی میلاد کی‌مرام) مردی کم‌حرف و در خود فرو رفته است که کوچک‌ترین نشانی از عواطف معمول در صورتش به چشم نمی‌خورد؛ با این حال، او قرار است محور فیلمی باشد که بنای بازنامایی یک انسان سرگشته در روزگار سرد زندگی شهرنشین را دارد.

ضعف بزرگ «امیر» از همین جاناتاشی می‌شود

و پرداخت ضعیف

شخصیت‌هایع از این

می‌شوند که ساخته

نیما اقلیما تا حد یک اثر دست‌نیافتنی و ماندگار قد بکشد.

کارا کتر اصلی فیلم، نه تنها درک شدنی نیست، بلکه

در مواردی نفرت مخاطب را هم برمی‌انگیزد و بالأخص

در سکانس مشترک کش با علی بر روی پشت‌بام، در قامت

یک کارا کتر ضداجتماعی و بی‌منطق، بیننده را پس

می‌زند. البته در این مورد، فیلم‌ساز می‌توانست ادعا کند

که اساسا برنامه‌ای برای سمپاتی‌ک‌ظاهر شدن کاراکترش

نداشته و همان‌طور که در فیلم‌برداری تمعداً قواعد بازی را

به‌هم می‌ریزد، در پرداخت شخصیت اصلی هم با آگاهی

کامل، گردنکشی بی‌منطق امیر را طراحی کرده است. این

توجیه محتمل اما، زمانی بی‌اعتبار می‌شود که می‌بینیم

متن در تمام مدت، با ترندهای مختلف، سعی کرده

تصمیمات امیر را برای مخاطب باورپذیر جلوه دهد.

اتفاقی که موفق به انجامش نمی‌شود و پایان‌بندی را عقیم

می‌گذارد.

تلاش فیلم برای نزدیک کردن بیننده به امیر باعث شده

کاراکتری علی (با بازی مصطفی قدیری) هم سیاه و یک‌بعدی

نوشته‌شود. علی در تمام فیلم یک شخصیت بی‌مسئولیت و

لاابالی است که چیزی از پدر بودن نمی‌داند و اصرار عجیبش

برای خریدن گوشی موبایل در آن شرایط پرتلاهب، تنها یک

نمونه کوچک از فدا کردن نقش مکمل با اغراق‌های ناموجه،

صرفاً برای پرداخت نقش اصلی، است. وقتی نقش مکمل

این چنین ضعیف در قامت یک تیپ ترجم‌برانگیز ظاهر

می‌شود، مخاطب بالطبع تمام تم‌گزش را روی نقش اصلی

می‌گذارد؛ اما در نهایت، امیر و تصمیماتش هم توجیه‌ناپذیر

و درنیماده باقی می‌مانند.

حتی یک کاراکتر کاملاً بی‌فایده به نام محمد رضا هم در

فیلم گنجانده شده تا با کدهایی که می‌دهد، شخصیت امیر

را برای مخاطب رمزگشایی کند؛ اما او هم به قدری بدون

کارکرد است که مخاطب عام کلاً علت وجودش را درک

نمی‌کند و مخاطب جدی تر هم با کدهای مذکور فقط

گیج‌تر می‌شود.

«جایی برای زندگی» تنها آثاری بود که من به عنوان آهنگ‌ساز و پدرم به عنوان بازیگر در آن‌ها همکاری داشتیم. آهنگ‌ساز «آژانس شیشه‌ای» با بیان اینکه هنرمندان چون از خانواده دور می‌شوند، معمولاً خیلی تنها هستند، تأکید کرد که آقای بازیگر اگرچه برای شغلی زندگی می‌کرد، اما پدر بسیار خوبی هم بود.

مجید انتظامی در پاسخ به این سوال جیرانی که آیا خاطره ای از زمان ساخت «کمال الملک» به یاد می‌آورد؟ گفت: از این فیلم خاطره‌ای ندارم. اما به یاد دارم زمستان بود و برف سنگینی می‌بارید که برای تست نقش مظفرالدین شاه در فیلم «ناصرالدین شاه» با او تماس گرفتند و در آن هوا به سختی خود را به محل فیلم‌برداری رساند و برای بازی در آن نقش انتخاب شد. فرزند عزت... انتظامی، حساسیت پدرش روی فیلم‌نامه‌ها را تا حدی می‌داند که بارها آن‌ها را بازنویسی می‌کرد. اگر کارگردان هم موافق نبود، می‌گفت پول صحنه مدنظر را خودم می‌دهم اما می‌خواهم آن را به تغییراتی که اعمال کردم ضبط کنیم؛ پدرم همه نقش‌هایش درخشان بود. از زمانی که حافظه‌اش رو نکاتی مانند نحوه ورود، تعظیم... و را به من آموخت. عزت... انتظامی هیچ‌گاه برای من پارتی‌بازی نکرد. من هم دلم نمی‌خواست با هم در یک فیلم کار کنیم تا ژانمایی ایجاد نشود. «ناصرالدین شاه»، «مهاکمه» و



بخوان»، اولین اجرای صحنه‌ای بود که رهبری کردم. به خاطر دارم که پدرم برای آن اجرا به عنوان یک بازیگر، نکاتی مانند نحوه ورود، تعظیم... و را به من آموخت. عزت... انتظامی هیچ‌گاه برای من پارتی‌بازی نکرد. من هم دلم نمی‌خواست با هم در یک فیلم کار کنیم تا ژانمایی ایجاد نشود. «ناصرالدین شاه»، «مهاکمه» و

ارجمند و زنده یاد محمد علی کشاورز، را روی آنتن می‌برد. علاوه بر این سریال‌ها شبکه‌های سیما باکسی را به بخش فیلم‌های سینمایی اختصاص داده‌اند. جشنواره فیلم‌های سینمایی شبکه چهار با عنوان «فیلم خانه» در ایام تابستان هر روز ساعت ۱۰:۳۰ یک اثر برگزیده را به همراه نقد و بررسی منتقدان و اهالی سینما برای علاقه‌مندان پخش خواهد کرد. شبکه کودک نیز برای مخاطبان خود در ساعت ۱۴ روزهای گرم تابستانی، فیلم‌ها و پویانمایی مختلف را تدارک دیده‌است. دیگر شبکه‌ای که جدول خود را با فرا رسیدن تابستان تغییر داده، شبکه نمایش است. مخاطبان از امروز در ساعت ۱۳ با پخش فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی ایرانی در این شبکه همراه خواهند

«طرح قرآنی۱۴۵۴»	نقد سینما	مسابقه «مافیا و شهروند۳»	مجموعه مستند «بزرگان دوبله و صدا»	مستندهای ورزشی
چهار	پنج	سلامت	مستند	مستند
هر روز	جمعه	هر روز	پنجشنبه	جمعه
۱۳:۳۰	۲۲	۲۳	۲۱	۱۶

فرا تر از قرنطینه

همایون شجریان «مرغ سحر» را جهانی کرد



کروه فرهنگ

بازخوانی مجدد «مرغ سحر» از سوی همایون شجریان و انتشار آن در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام، کمتر از ۲۴ ساعت نزدیک به یک میلیون نفر از سراسر جهان بازدیدکننده داشت. شجریان با انتشار این ویدئو که بازآفرینی قطعه پرطرف‌دار «مرغ سحر» است تلویحا به «درخانه‌مانی» تأکید کرد. در این قطعه تعدادی نوازنده ویلن، چنگ، پیانو و... از سراسر جهان هر کدام با ضبط ویدئویی در منزل خود ملودی مرغ سحر را نواختند و همایون شجریان و عبیر نعمه، خواننده لبنانی، آن را همخوانی کردند. تصنیف «مرغ سحر» از ساخته‌های مرتضی نی‌داود است که شعر آن را محمدتقی بهار سروده است و نخستین‌بار در سال ۱۳۰۶ اجرا شد این قطعه تاریخی با صدای

استاد محمدرضا شجریان در اذهان مردم ایران ماندگار شد. شروع شورانگیز همایون در ویدئویی که از این قطعه اصیل ایرانی منتشر کرده را دیگر «مرغ سحر» استاد شجریان را برای مخاطب تداعی می‌کند. با اینکه همایون این تصنیف نوستالژی را برای چندمین‌بار بازخوانی کرده است اما ویدئویی به دور از ابداع و نوآوری‌های معمول آثارش نیست. همراهی خواننده عرب‌زبان لبنانی به زبان فارسی و حضور خواننده و نوازندگان خارجی نیز بر جهانی شدن این قطعه کمک کرده است. قطعا هر کدام از آن‌ها با حس و حال خود و با انتشار این ویدئو در صفحه‌های شخصی‌شان به نفوذ بیش از پیش فرهنگ و هنر ایران در جهان کمک خواهند کرد. کرونا با همه مصیبت‌هایی که داشته و دارد و ظاهراً قرار نیست حالا حالاها دست از سر جهانیان بردارد، اما شیرینی‌هایی همانند این اتفاقات فرهنگی هنری نیز با خود دارد. تولیدات هنری همانند این، همین این است که هنرمندان جهان در کنار هم مردم جهان را به یکدلی و یکرنگی فرا می‌خوانند.

انصراف پشت انصراف

پس از «شنای پروانه»، «خوب، بد، جلف ۲» نیز از اکران منصرف شد



پس از «شنای پروانه» اکران فیلم «خوب، بد، جلف ۲» به کارگردانی پیمان قاسم‌خانی نیز از اول تیرماه منتهی شد. محسن چکینی، تهیه‌کننده این فیلم اظهار نظری مشابه با رسال صدرعاملی تهیه‌کننده «شنای پروانه» داشته و همچون او که گفته بود فعلاً از اکران فیلم خود در اولین روز تابستان معذور است، در گفت‌وگویی با ایسنا تأکید کرده است این فیلم به دلیل فراهم نشدن شرایط مناسب فعلاً اکران نمی‌شود. این در حالی است که قرار بود «خوب، بد، جلف ۲» به همراه «شنای پروانه» از امروز، یکم تیرماه هم‌زمان با بازگشایی سینماها روی پرده برنود تا اولین اکران رسمی آن ۹۹ با این دو فیلم آغاز شود. صدرعاملی نیز به ایسنا گفته است: طبعی دو هفته گذشته جلساتی با دکتر انتظامی رئیس سازمان سینمایی، دکتر حناچی شهردار تهران و اعضای هیئت مدیره خانه سینما در فراهم آوردن شرایط اکران داشتم تا حمایت جدی از اکران این دو فیلم (شنای پروانه و خوب بد جلف) انجام شود اما حالا که کمتر از چند روز به اکران فیلم باقی‌مانده است، هیچ‌چیزی از حمایت‌ها نیست. بنابراین با توجه به اینکه هیچ کدام از قرارها به سرانجام نرسیده است، فعلاً از اکران فیلم معذوریم. با این اوصاف باید دید تصمیم هیئت مدیره انجمن سینماداران و معاونت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی کشور «درباره بازگشایی سینماها چه خواهد بود؟ سینماهایی که پس از ۴ ماه تعطیلی خواهان اکران فیلم‌هایی هستند که بتوانند پای مخاطب را به سینما باز کنند. در غیر این صورت سینماها به جز «خروج» و فیلم‌های باقی‌مانده از اکران در این ۹۸ چیزی در چنته اکران برای جذب مخاطب نخواهند داشت.

تمدید مهلت ارسال آثار تئاتر مقاومت

مهلت ارسال آثار به بخش خیابانی و محیطی هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت تمدید شد. داریوش نصیری مدیر بخش خیابانی و محیطی جشنواره تئاتر مقاومت در این باره گفت: با توجه به درخواست‌های مکرر همکارانم و هنرمندان حوزه تئاتر خیابانی و محیطی و با هماهنگی ستاد برگزاری و اجرایی جشنواره هفدهم، مهلت ارسال آثار در این بخش تا دهم تیر تمدید شد تا فعالان و هنرمندان تئاتر خیابانی در سراسر کشور بتوانند طرح‌های نیمه‌تمام خود را تکمیل و از طریق سایت جشنواره به نشانی www.ttfestival.ir ارسال کنند. هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت، به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح، آذر امسال با دبیری حمید نیلی بر گزار خواهد شد.

«یدو» در آبادان کلید خورد

فیلم بلند سینمایی «یدو» به کارگردانی مهدی جعفری و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح، تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در شهر آبادان کلید خورد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، جعفری در این فیلم که در ژانر دفاع مقدس و کودک و نوجوان است، اولین ماه‌های جنگ تحمیلی را در آبادان در حال محاصره به تصویر کشیده است. لازم به ذکر است، مهدی جعفری کارگردان فیلم سینمایی «۲۳ نفر» پیش‌تر دو فیلم مستند کوتاه «هر کجا برم آسمان مال من است» و «همه روزهای خوب» را با تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ساخته است.



روزنامه شهرامید ورزشکی

شنبه ۱ تیر ۱۳۹۹ ۲۱ فروردین ۱۳۹۹ شماره ۳۳۱

۱۵



فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ