

حالا باید ۳ اندوه دیگر را بگذاریم کنار آندوه‌های رسوب‌شده ذهنمان؛ ۳ آندوه و ۳ تصویر دیگر از آتش‌زن از اهالی پاوه و کرمانشاه. مختار، یاسین و بلال، ۳ جوان غیور کردی بودند که همان‌طور که همیشه گفته‌اند و شنیده‌ایم و حس کرده‌ایم، دلشان برای ذره‌ذره این خاک می‌تپید و در نهایت جانشان را برای همین سرزمین گذاشتند. مختار خندانی نوسود، از اعضای هیئت مؤسس و سخنگوی انجمن محیط زیستی ژپوان، یاسین کریمی، عضو کمیته عملیاتی این انجمن و بلال امینی، از نیروهای مردمی اهل کرمانشاه بودند که به دنبال آتش‌سوزی‌ای که در بوزین و مرخیل رخ داد، به این منطقه رفتند. آن‌طور که بیشتر رسانه‌ها و خبرگزاری‌ها بیان کرده‌اند، هر ۳ آن‌ها هنگام خاموش کردن آتش در مراتع پاوه در آتش محاصره شدند و جان باختند. با این حال، برخی منابع دیگر مثل خبرگزاری مهر به نکته دیگری هم اشاره کرده‌اند. مهر به نقل از فرمانده یگان محیط زیست کشور، نوشته است: «هنوز مقامات محلی تأیید نکرده‌اند که این ۳ نفر که ناپدید شده‌اند، در جریان مهار آتش جان خود را بر اثر سوختگی از دست داده‌اند یا انفجار مین.»

● آتشی که از زیر خاکستر سر بر آورد نخستین بار پنجشنبه پنجم تیرماه بود که آتش در منطقه بوزین و مرخیل شعله‌ور شد و تا شنبه هفته جاری به صورت حدودی مهار شد، اما دوباره از صبح یکشنبه هشتم تیرماه آتش زبانه کشید. به گفته

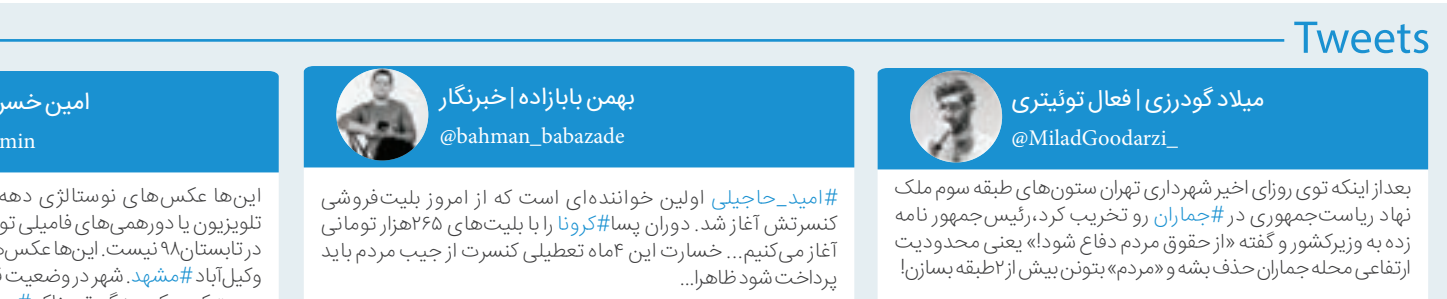
پرویز ایده‌پور، فرماندار پاوه، بر اساس برآوردهای اولیه، تاکنون بیشتر از ۵۰۰ هکتار از مراتع و جنگل‌های این منطقه در آتش سوخته است. بوزین و مرخیل که در منطقه صفر مرزی در بخش پاینگان واقع شده است، بیشتر از ۲۳ هزار هکتار مساحت دارد و به دلیل ارزشمندی گونه‌های جانوری و پوشش گیاهی به‌خصوص گونه «شوکا» در سال ۱۳۷۴ به عنوان منطقه تیراندازی و شکار ممنوع و ۴ سال بعد از آن هم به عنوان منطقه حفاظت‌شده اعلام شده است. جلیل

بالایی، مدیرکل مدیریت بحران استانداری کرمانشاه، درباره این حادثه گفته است: «این افراد عصر امروز هنگام خاموش کردن آتش در محاصره گرفتار شدند و به علت وزش باد شدید نتوانستند جان خود را از مهلکه نجات دهند.» فریدون یآوری، مدیرکل حفاظت از محیط زیست استان کرمانشاه نیز در این باره گفت: «صعب‌العبور بودن و مین‌گذاری در این منطقه مرزی ایجاب می‌کند که آتش‌سوزی با کمک هواپیما یا بالگرد آب‌پاش خاموش شود، اما ظاهر اصلا

چنین موضوعی در حفاظت از محیط زیست ما جایگاهی ندارد.» جلیل بالایی، مدیرکل مدیریت بحران استانداری کرمانشاه، نیز به این موضوع اشاره کرد و گفت که این منطقه صعب‌العبور است و متأسفانه امکان پرواز بالگرد هم وجود ندارد. او همچنین گفت که این منطقه مرزی، خالی از سکنه و پوشش گیاهی آن مرعی است. ● مردم کرد در سوگ مختار و بلال و یاسین

در جریان این حادثه چندتن هم مجروح و زخمی شده‌اند. خبر آتش‌سوزی پاوه و در سوگ نشستن برای بلال و یاسین و مختار دوباره تصویر البرز را پیش چشم خیلی‌ها آورد. البرزی که حدود ۴ هفته پیش در آتش‌سوزی‌های جنگل‌های زاگرس محاصره شد و بعد از آن تصویر پیکر و سر و صورت ملتهب و سرخش در دست مردم چرخید و البته جمله‌ای که در آن شرایط سخت گفته بود: که اگر دوباره آتش‌سوزی شود، دوباره می‌روم و دوباره خاموش می‌کنم. این عزم و اراده و قدرت تحسین مردم را هم به دنبال داشت. واکنش‌ها حالا دوباره شروع شده است. کاربری نوشته بود: «خاک را سبز می‌خواستند» و دیگری گفته بود: «ای کاش موقع تصویب بودجه، محیط زیست جزو اولویت‌ها بود و پول صرف نگهداری اون می‌شد تا این همه حادثه به دلیل نبود امکانات و تجهیزات اتفاق نیفتد.» یک نفر دیگر هم یادی کرده بود از رئیس سازمان حفاظت از محیط زیست که چندوقت پیش در جریان آتش‌سوزی‌های دنباله‌دار گفته بود آتش‌سوزی در همه جای دنیا طبیعی است و نباید بزرگ‌نمایی کرد: «اون آقای که گفته بود آتش‌سوزی طبیعی، الان کجاست دقیقاً؟ دقیقاً کجاست؟» در این میان آناهیتا همتی، بازیگر سینما و تلویزیون، نیز با هشتگ #شهیدان_سبز_پاوه، یاد آن‌ها را گرمی داشت. محمد درویش، کنشگر محیط زیست، با انتشار عکس مختار در صفحه اینستاگرامش از او یاد کرد و نوشت: «مختار و ۲ یار فداکارش اینستاگرامش از او یاد کرد و نوشت: «مختار و ۲ یار فداکارش نتوانستند دوری البرز را تحمل کنند و رفتند پیش شریف باجور و یاران سوخته‌اش.»

زل زده بودند، در فضای مجازی در معرض دید مردم قرار گرفت، عکس‌های استقبال مردم پاوه از بازگشت پیکر این ۳ تن بود که دست به دست می‌چرخید. پیکر هر ۳ آن‌ها یکشنبه شب به شهر پاوه رسید و مردم هم (عده‌ای با ماسک و عده‌ای بدون ماسک) با در دست گرفتن عکس‌های آن‌ها و جملاتی که باز زبان کردی و آمیخته با عشق برایشان نوشته بودند، به احترام آن‌ها پیکرهایشان را بدرقه کردند و برایشان شعار «شهید نمی‌میرد» سر دادند. ظاهراً



چند روزی است که خبر خانه‌های ۲۵متری در فضای مجازی منتشر شده و واکنش‌های زیادی به دنبال داشته است. طرح ساخت خانه‌های ۲۵ تا ۴۰متری اواخر سال گذشته در مجلس مطرح شده بود و سرانجام شهرداری وزارت کشور با آن موافقت کردند. این طرح هم طوری نبوده که یک نفر بیاید و چنین پیشنهادهای بدهد و بعد بگوید شهرداری اگر حالش بود، چنین خانه‌هایی بسازد تا مردم هم اگر دوست داشتند برای مثلا خانه چندمشان یک خانه ۲۵متری را بسازند، بلکه معاون معماری و شهرسازی شهرداری تهران آن را یک ضرورت بیان کرده که باید ایجاد شود، چون تعداد زیادی از مردم به آن‌ها نیاز دارند. در توجیه این نیاز هم گفته شده عده زیادی دانشجویان در تهران هستند که شاید دلشان نخواهد بروند خوابگاه، به خصوص که این‌ها همان‌هایی هستند که همیشه در اتاقشان بوده‌اند و در نهایت موقع عیددیدی به جمع خانواده پیوسته‌اند. تا اینجا احتمالاً بگویید چقدر خوب و شیک و اصلاً شبیه نیویورک! ولی یک نماینده مجلس در تکمیل این طرح تأکید کرده که از این خانه‌ها بسازیم، ولی به مجرد‌ها ندیده‌ایم! که احتمالاً ذهنیت این نماینده مجلس از زندگی مشترک این است که زن و مرد هر روز صبح تا شب مجبورند بروند سرسار و فقط شب برمی‌گردند و می‌خواهند و یک جای خوابی باشد کافی است، حالا اگر بجهای هم داشتند، مجبورند بگذارند مهدکودک یا پیش‌مدرسه و گانهایی لازم ندارد! همان‌طور که من نویسنده در نوشتن خطبه خط این طرح آرام و قرار ندارم، کاربران فضای مجازی هم بی‌واکنش نبوده‌اند. مثل کاربری که گفته بود: «مسئولی که سرویس بهداشتی خوننش بیشتر از ۲۵متره برای مردم خونه ۲۵متری تجویز می‌کنه!» یا آن یکی که به موضوع خیلی فلسفی نگاه کرده بود: «این آپارتمان‌های ۲۵متری که می‌خوان بسازن، همون اتاقیه که باید بریم توش و بشینیم به کاری بدمون فکر کنیم.» یا کاربر دیگری که خیلی خوش‌بین بود: «خوبی خونه ۲۵متری اینه که نمی‌خواد از جات باشی، هرچی می‌خوای دست دراز می‌کنی و برمی‌داری.»

در کنار این خبر، خبرهای دیگری از اجاره کاتکس و پست‌بام هم منتشر شده بود که جایگاه مردم را پایین‌تر آورده و نمک روی زخم قلبی می‌پاشیدند. هرچند که مدتی بعد فرماندار تهران این گزارش‌ها و خبرها را تکذیب کرد، از این‌ها بدتر، انتشار آگهی‌های اجاره و فروش خانه‌های لوکس و لاکچری بهترین نقاط تهران در دیوار بود. مثالش خانه‌ای در نیاوران که ودیعه‌اش ۲ میلیارد تومان بود و معلوم نیست چه کسی می‌تواند چنین خانه‌ای را اجاره کند. با این حال اگر همه جوانب را در نظر بگیریم، باز هم به حرف معاون معماری و شهرسازی شهرداری تهران می‌رسیم که گفته بود این موضوع یک ضرورت است، نه انتخاب. هر قدر هم به ساخت این خانه‌ها انتقاد داشته باشیم، وضعیت طوری است که خانواده‌های زیادی به همین خانه‌های کوچک نیاز دارند و عده زیادی هستند که توانایی پرداخت اجاره خانه مناسب خودشان را ندارند و چاره‌ای نداریم جز اینکه قبول کنیم در کشورمان یکی کاتکس اجاره می‌کند و یکی خانه‌ای با ودیعه ۱۲ میلیاردی.

ضرغامی در سودای ۱۴۰۰

تا ۳ روز پیش احساس مسئولیت نمی‌کرد، اما دیروز احساس کرد. گفته است که سرای نظام است و اگر احساس مسئولیت کند یا به او تکلیف شود، برای انتخابات ریاست جمهوری می‌آید. مشابه این حرف‌ها طرفین قالیباف هم درباره او و انتخابات ۱۴۰۰ زده‌اند. کنش این سال‌های اخیر عزت‌ا... ضرغامی، مدیرعامل اسبق سازمان صداوسیما، همواره شائبه انتخاباتی داشته است. حتی شائبه آمدنش برای انتخابات ۹۶ هم مطرح بود که خودش همان وقت تکذیب می‌کرد، اما برخی اظهارنظرهای متفاوتی که به دنبال القای چهره‌ای منصف و درمیان‌ه‌ایستاده و گاه حتی منتقد از خودش دارد یا نقش میانجی‌ای که با میهمانی‌های معروف صبحانه برای خودش تعریف کرده و از چهره‌های چپ و راست، هنری و سینمایی دعوت می‌کند، همه تا این لحظه شائبه‌ساز بوده است؛ چهره‌ای که به‌هیچ‌عنوان حرف‌هایش با عملکردش در صداوسیما هم‌سو و هم‌خوان نیست. تعبیر «رسانه میلی» از همان زمان درباره صداوسیما باب شد.

ادامه این گزارش از روزنامه شرق را می‌توانید با اسکن بار کد بخوانید.

معرفی فیلم

Prestige باحیثیت یکی از شاهکارهای کریستوفر نولان در سینماست. داستان فیلم روایت ۲۵ ساله دو برادر ۱۹ میلیاردی است که برای رقابت با یکدیگر دست به هرکاری می‌زنند. از جمله بازیگران سرشناس فیلم می‌توان به هیوجکمن، کریستین بیل و اسکارلت جوهارسون اشاره کرد. فیلم در ۲۰ اکتبر سال ۲۰۰۶ اکران و نامزد جایزه اسکار هم شد.

۲ ساعت و ۵ دقیقه ۸/۸۱۰: IMDb

با اسکن این بارکد می‌توانید این فیلم را از فیلم‌وما تماشا کنید

شهر

روزنامه شهرازمید

شنبه ۳ شهریور ۱۳۹۹

SHAHRARANEWS.IR

۱۳ روز نوار

روزنامه شهرازمید

روزنامه شهرازمید

روزنامه شهرازمید

روزنامه شهرازمید

روزنامه شهرازمید

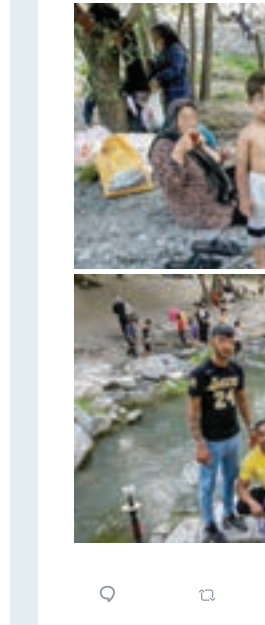
روزنامه شهرازمید

روزنامه شهرازمید

امین خسروشاهی | عکاس

@khosroshahiAmin

این‌ها عکس‌های نوستالژی دهه ۶۰ یا پشت‌صحنه فیلم و سریال تلویزیون یا دورهمی‌های فامیلی تو باغ شوه‌رخاله و حتی تفریح مردم در تابستان ۹۸ نیست. این‌ها عکس‌های جمعه‌هین هفته است. پارک وکیل آباد #مشهد. شهر در وضعیت قرمز، یک‌دونه ماسک‌نمی‌بینی به صورت کوچک و بزرگ. ترسانه #ویروس_کرونا.



بهمن بابازاده | خبرنگار

@bahman_babazade

#امید-حاجلی اولین خواننده‌های است که از امروز بلیت فروشی کنسرتش آغاز شد. دوران پسا#کرونا را با بلیت‌های ۲۶۵ هزار تومانی آغاز می‌کنیم... خسارت این ۴ ماه تعطیلی کنسرت از جیب مردم باید پرداخت شود ظاهر...

عباس حسین‌نژاد | فعال تونینتری

@abbasagha

رقم بانک کشاورزی حساب باز کنم، یا کتی دادند که بپریم پست کنم به نشانی خودم، بعد که رسید، بی‌اورم بانک، بعد حساب باز کنم. ممنونم از بانک کشاورزی! مرسی که هستی!

مهیار زاهد | مستندساز

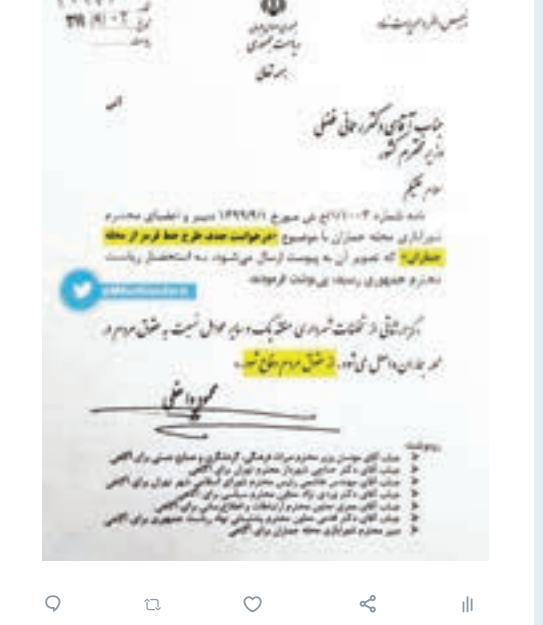
@mahyar_zahed

من تلاش کردم آدم‌ها را راضی کنم. اعتراف می‌کنم که عمری نظر، توجه و رضایت آدم‌ها برای من بیش از هر چیزی مهم بود. اما نشد. ناامید شدم. آدم‌ها هرگز راضی نمی‌شوند. این است که حالا به گربه‌ها رسیدگی می‌کنم، به کبوترها، به پارک‌ها. راضی‌اند و من حس می‌کنم تأثیری روی این کره خاکی دارم.

میلاد گودرزی | فعال تونینتری

@MiladGoodarzi_

بعد از اینکه توی روزای اخیر شهرداری تهران ستون‌های طبقه سوم ملک نهاد ریاست‌جمهوری در #جماران رو تخریب کرد، رئیس‌جمهور نامه زده به وزیر کشور و گفته «از حقوق مردم دفاع شود» یعنی محدودیت ارتقای محله جماران حذف بشه و «مردم» بتوانن بیش از طبقه بسازن!



نه جادوگر به‌نمایش «مدیری»!

چرا علی کریمی شرکت در برنامه دورهمی را رد کرد؟

محمدناصرحق‌خواه
Mn.hajhkhah@shahraraneews.ir

بعضی‌ها همیشه در اوج‌اند، وقتی میانه میدان و اوج کار حرفه‌ای‌شان است، بهترین نوع خود هستند، وقتی به حاشیه می‌روند، غلیظ‌ترین حواشی را می‌سازند. وقتی دعوا می‌کنند، جنگی‌ترین هستند و وقتی دنبال عدالت‌اند، منصف‌ترین. در میان این «بعضی‌ها»، بعضی‌ها هستند که حتی وقتی از دور خارج می‌شوند و نیستند و طبق اصول کنار گود بودن نباید دیده شوند، آن قدر سایه سنگینی دارند که باز هم دیده می‌شوند؛ پرنسس‌تر و جذبات‌تر از آدم‌های میانه. بعضی‌ها این شکلی‌اند؛ مثل علی کریمی. حالا خبری آمده که علی کریمی دعوت تهران‌مدیری را برای حضور در برنامه دورهمی رد کرده است. اول اینکه تنظیم این



خبر کمی با شیطنت همراه بوده، چون دعوت مستقیم و رسمی وجود نداشته است و طبق معمول دورهمی وقتی نام کسی می‌آید، مدیری او را دعوت می‌کند و ماجرای دعوت علی کریمی هم همین بوده است؛ اما تیتتر «کریمی دعوت مدیری برای حضور در دورهمی را رد کرد» از یک سو برای بعضی رسانه‌ها جذباتی دارد که به توضیح اصل ماجرا نمی‌آرزد و از سوی دیگر کریمی هم که اصول مصاحبه را خوب بلد است و بموقع حرف زدنش را هم زیبا انجام می‌دهد، در ادامه اضافه کرده است که شنیده‌ام دورهمی سانسور می‌شود و خود آقای مدیری هم این را گفته‌اند و اگر دورهمی زنده باشد، من در یک برنامه زنده روبه‌روی مردم حاضر می‌شوم. اشاره کریمی به بخشی از استندآپ مهران مدیری در یکی از برنامه‌هاست که گفته بود دورهمی به علل مختلفی سانسور می‌شود و مثال‌هایی که آورد، اتفاقاتی درباره پوشش تماشاچیان برنامه بود، نه حرف‌های میهمانان برنامه که سانسور می‌شود. علی کریمی با دست گذاشتن روی این موضوع، هم به ماجرای سانسورهای دورهمی واکنش نشان داده و هم با اعلام اینکه اگر این برنامه زنده باشد در دورهمی حاضر خواهد شد، فشار افکار عمومی و طرف‌دارانش را از روی خود برداشته است. آخرین حضور علی کریمی در تلویزیون

باهم بشنویم تیغ و ترمه خواننده رضا یزدانی آهنگساز وحید مهراد ترانه‌سرا مهدی انبویی

