



همتی: بازار ارز را کنترل خواهیم کرد!

محمدرضا میرشاه‌پول

مرگ فرهاد، عکس سال

این هفته عکس «عابد جلیل پوران» به عنوان عکس سال در هفدهمین جشن تصویر سال معرفی شد. این عکس کولبر نوجوانی به نام فرهاد خسروی را نشان می‌دهد که در اثر سرما جان باخته و در آغوش یکی از نیروهای



کیارنگ علایی نویسنده و عکاس

لال احمر ایران است. انتخاب این عکس به‌عنوان عکس سال، چالش‌ها و نظراتی را درباره اخلاق در عکاسی مطرح کرد؛ اینکه اساسا در چنین موقعیت‌هایی عکاس باید دست به دوربین ببرد یا خیر؟ مرز اخلاق و هنر، باریک و پیچیده است و هر سختی درباره آن کاملا نسبی و پرخطاست. مرگ آدم‌ها و بهره‌برداری از آن به‌عنوان یک موضوع (سوزگی) و استفاده ابزاری از آن برای لذت و حظ مبتنی بر زیبایی‌شناسی، یا نمایش مرگ در کادر دوربین به‌مثابه موضوعی برای سیراب کردن میل پاپ‌آرتی، سمج و مزاحم ذهن، یکی از لغزشگاه‌های این بحث است. در عکاسی نیز موارد متعددی تاکنون بوده است، از عکس‌های «ویلویی و لاس‌هور» در قرن نوزدهم که قطعی‌زدگان هند را داخل استودیو می‌آورد، تا «کوین کارت» در سال ۱۹۹۳ و عکس معروف دختر سیاه‌پوست و کرکس. اما برگردیم به عکس عابد جلیل پوران. پرتی بی‌طرفانه برای عکاسی به‌عنوان یک عکس، اما دایره اصلاح‌طلبی نرفته در آن همراه است. این نوع عکاسی یک عکاسی معترض است، از نظر بازی میراست، زیرا سفرآرتی نیست، زیرا بازی‌اش خیلی سریع تمام می‌شود، اغواگر نیست و دل‌سوزی عکاس را با خود پدک می‌کشد، عکس‌هایی شبیه عکس عابد که وجه‌نمادین در خود ندارند، در فلسفه عکاسی به‌عنوان خودنمایی قابل اعتماد برای چشم مخاطب تلقی می‌شوند، نباید در برخورد با همه عکس‌هایی که در آن‌ها بی‌واسطه جنازه‌ای به تصویر کشیده شده است، دچار اشتباهی عامیانه شد. این اشتباه از ذهنیتی تاریخی می‌آید؛ اینکه عکاسی مستند اجتماعی، ابتدا در طبقه بورژوا و تحت کفالت‌سیاسیون سرمایه‌دار توسعه‌یافت و مطلقا در خدمت طبقه حاکم بود، اما به مرور و با پایین آمدن هزینه عکاسی و عمومی شدن آن، تسلط طبقه حاکم بر این عکاسی کمتر و کمتر شد تا جایی که آدم‌ها به‌واسطه عشق‌شنان به طبقه اجتماعی یا قومیت به این عکاسی تن می‌دهند. کاری که عابد جلیل پوران کرده است، بدون سفارش از جایی، بدون آنکه عکس را با مصالح و علائق

حدیث روز

حق را بگو اگرچه نابودی تو در آن باشد، چرا که در حقیقت نجات تو در گفتن حق است... باطل را رها کن اگرچه نجات تو در آن باشد، چرا که نابودی تو در باطل است.

مقام کلام (ع) تحف‌المعول ۸: ۴۰۸

رطوبت هوا: ۱۵٪	دما: ۳۲°
صبح: ۲۰°	ظهر: ۲۹°
عصر: ۲۹°	شب: ۲۳°
اذان ظهر: ۱۲:۳۵	نیمه شب شرعی: ۲۳:۴۲
غروب آفتاب: ۱۹:۵۳	اذان صبح فردا: ۳:۳۰
اذان مغرب: ۲۰:۰۴	طلوع آفتاب فردا: ۵:۱۸

روزنامه شهر امید و زندگی

SHAHRRANNEWS.IR

۳شنبه

۳۶ صفحه ۲ صفحه ۴۰ صفحه ورزشی
۴۴ صفحه لیک+۱۶ صفحه شهر را محله
شماره ۳۱۳۹ ۱۰۰۰ تومان

میتوان نامه اخلاق حرفه‌ای

Photoshahr.ir

شهر

روزنامه فرهنگی - اجتماعی - اطلاع رسانی
 صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
 مدیر مسئول: سید هادی فیاضی
 نشانی: میدان شهدا، نیش دانشگاه ۱
 دفتر مرکزی: ۳۷۲۸۸۸۱۱-۵
 نمابر: ۳۷۲۳۳۱۰
 روابط عمومی: ۳۷۲۳۳۱۰
 شماره پیامک: ۳۰۰۷۲۸۹
 چاپ: شهر چاپ خراسان

انسان در جست‌وجوی معنا



حجت الاسلام محمدرضا زابری پژوهشگر دینی

ویکتور فرانکل، روان‌پزشک یهودی اتریشی که در جنگ جهانی دوم به اردوگاه‌های کار اجباری نازی‌ها فرستاده شد، تجربه‌ها و خاطرات تلخ و دردناک خود را در کتاب «انسان در جست‌وجوی معنا» تدوین کرد. از این کتاب که به زبان‌های مختلف ترجمه شده و در میان ۳۱ اثر مؤلف مشهورترین و مهم‌ترین است تا زمان مرگش حداقل ۹ میلیون نسخه فروخته شد. او که در جوانی از دانشگاه وین دکتری اعصاب و روان گرفته بود و بعدها ۱۲۰ دکتری افتخاری از سراسر جهان دریافت کرد بر اساس تجربه‌های زندان خود مکتب معنادرمانی را ابداع کرد که پس از دیدگاه‌های فروید و آدر سومین مکتب روان‌پزشکی وین به‌شمار می‌رود. او در این کتاب خواندنی و اثرگذار تجربه‌ها و خاطرات خود را از دوران زندان و شکنجه‌ها و گرسنگی‌های در یوآروپی با مرگ به دقت و جذابیت نقل می‌کند و شرح می‌دهد که چه چیزهایی او را زنده نگه داشته است. در بخشی از کتاب پس از شرح رسیدن قطار حامل زندانیان به اردوگاه آنتوینسکی می‌نویسد: «کوشیدم اعتمادی از زندانیان را به خود جلب کنم، پنهانی به سوشی‌رفتم و به لوله غذایی که در جیب درونی‌الانتم بود اشاره کردم و گفتیم: بین، این نوشته‌ها یک کتاب علمی است. سپس شرح می‌دهد که چگونه با مرارت‌های گوناگون روبه‌رو می‌شود و بارها تا پای مرگ می‌رود. تجربه دردناک اردوگاه به جایی می‌رسد که همه وسایل و لباس‌هایش را می‌گیرند و نسخه اولیه دست‌نویس کتابش را هم می‌سوزانند و چیزی جز یسن برهنه استخوانی‌اش برای او باقی نمی‌ماند. همه عزیزانش را از دست داده و انگیزه دوباره نوشتن

حماسه سرگشته کراوک

هدی جاودانی
h.javdani@shahraranews.ir



ترجمه

نام جک کراوک (۱۹۲۲-۱۹۶۹) بیشتر از هر چیز به نویسندگان آمریکایی نسل بیت و سفر جاده‌ای آمریکایی‌اش - «در راه» (۱۹۵۷) - گره خورده است، اما کراوک پیش از آنکه آمریکایی باشد، تباری فرانسوی دارد و به همین دلیل است که در سال ۱۹۶۵ به دنبال هویت خود راهی فرانسه شد. حماسه جست‌وجوی کراوک، در یکی از آخرین آثارش، «اشراق در پاریس»، به‌تصویر درآمده است، اما کراوک «اشراق در پاریس» به نظر از «سل پارادایز» جوان، سرکش و آزاد «در راه» فاصله گرفته است؛ زیرا لذت جویی و خوش‌گذرانی برایش آمیخته به غم است و دیگر سعادت به‌شمار نمی‌آید. اما ویژگی غافل‌گیرکننده کتاب، زبان شکسته یا ماجراهایی منحصر به فرد آن نیست، بلکه ماهیت رسالتی است که کراوک آن را به دوش می‌کشد. آیا ناشری طمع کار صرفا خواسته است او را به قصد تفریح به فرانسه بفرستد یا کراوک، خود قصد کرده است سوبه‌ای عمیق از هویتش را به تصویر بکشد؟ با گشودن «اشراق در پاریس» با کراوک همراه می‌شویم، او پروازی را از پاریس به مقصد برست، بندری در غرب شبه‌جزیره بریتانی فرانسه، رزرو کرده است، اما زمانی که در دست‌شویی فرودگاه وقت می‌گذرانند، از پرواز جامی‌ماند، چندان‌اش را از دست می‌دهد، اما در کمال خون‌سردی بلیت قطار تهیه می‌کند. کویبه پر جمعیت خود را با سرپازی فرانسه، کشیشی کاتولیک، ۲ زن سالمند خوش‌مشرب و «مردی با ظاهری غیرعادی و چهره‌ای خماز در گوشه کویبه» آن مرد می‌شود. طبیعتا کراوک و سرگرد خیلی‌زود

هنری

«چرت‌وپرت» بهترین انیمیشن جشنواره فیلم هند شد



اولین جشنواره بین‌المللی فیلم هند درباره ویروس کرونا به‌صورت مجازی در ایالت «اودیسا» هند برگزار شد و مجموعاً ۱۷۰ اثر از ۲۲ کشور جهان در این جشنواره به رقابت پرداختند. استاپ‌موشن «چرت‌وپرت» قسمت «در خانه بمانید» به کارگردانی «رامین ملامحمدی» برنده بهترین کارگردانی و انیمیشن برتر جشنواره بین‌المللی فیلم هند ۲۰۲۰ با موضوع کرونا شد. مجموعه استاپ‌موشن‌های چرت‌وپرت از ابتدای اسفند ۹۸ با شروع کرونا تاکنون در ۱۰ قسمت تک‌تصاویر چهار دقیقه‌ای در قالب طنز و موضوعات اجتماعی تولید شده و قسمت‌های دیگر آن در حال ساخت است و قسمت «در خانه بمانید» داستان سیزده‌به‌بدر کرونایی یک خانواده است.

پزشکی

درمان سرطان با عصاره زرشک



درمان هدفمند سرطان از اهمیت بالایی برخوردار است. به دلیل اینکه این بیماران در درمان‌های دارویی با عوارض زیادی مواجه می‌شوند، لازم است میزان دارو کم شود تا میزان عوارض جانبی مصرف آن‌ها به حداقل ممکن برسد. در این راستا محققان دانشکده مهندسی پزشکی دانشگاه صنعتی امیرکبیر با بهره‌گیری از فناوری نانو، دارورسانی هدفمند و هوشمند را با یک داروی طبیعی به‌دست‌آمده از عصاره زرشک در درمان سرطان اجرایی کردند. در این پروژه از داروی طبیعی که از عصاره زرشک با خاصیت ضدسرطانی، آنتی‌باکتریایی، ضد آژایمر و... داروی «بربرین کلراید» استفاده شده است. دارورسانی هدفمند در دنیا با داروهای مختلف امتحان شده، اما تاکنون از این داروی طبیعی که از عصاره زرشک است، در دارورسانی هوشمند استفاده نشده است.

تاریخنگار

مرگ «ظلم السلطان» پسر ارشد ناصرالدین شاه

حکایت زندگی مسعود میرزا ظل‌السلطان، بزرگ‌ترین پسر ناصرالدین شاه قاجار، حکایت غریبی است، او که به دلیل قاجار نبودن مادرش و تبعیض پدرتاج‌الدین شاه قاجار، به‌روزگار حکومت ۳۴ ساله بر اصفهان هرکاری دلش خواست کرد. از یک سودر قتل و غارت مردم دست همه شاهزادگان خاندان قاجار را از پشت بست و از دیگر سودر تخریب آثار باقی‌مانده از صفویه از هیچ کوششی دریغ نکرد. البته هر زمان هم که فرصتی پیش آمد، برای در اختیار گرفتن تاج و تخت تلاش می‌کرد، با وجود این، نه‌این اعمال و نه همراهی‌اش با مشروطه‌خواهان و مخالفت با برادرزاده‌اش، محمدعلی شاه، فایده‌ای برای او نداشت. آن‌گونه که وصیت کرد، پس از مرگ جنازه‌اش را در مشهد دفن کردند تا بدین گونه از گزند مخالفان پسرش رهایی یابد. واقعه‌ای که ۱۰ تیر ۱۲۹۷ شمسی رخ داد.

زین قدیر

علیرضا حیدری | استاد و ایراستاری

- اعضای جلسه اکثر اعتراض داشتند.
- بیشتر اعضای جلسه اعتراض داشتند.
- افلاک روز در هفته پیاده روی کنید.
- دست یک‌یک روز در هفته پیاده روی کنید.

این دوواژه حتی در عربی نتوین نمی‌گیرند و کاربرد نتوین داران‌ها نادرست است. در فارسی بهترین است به‌جای آن‌ها «دست کم» و «بیشتر» را به کار بریم.

#زین‌قدیرپارسی

عکس روز

کرونا در مشهد با عبور از وضعیت قرمز به مرحله هشدار بسیار بالا رسید

عکس: محمدحسن مصلوقی / شهرآرآ

آقای روحانی، شما قیمت‌ها را کنترل کنید، مردم اجاره‌ها را تثبیت می‌کنند!

... برای خانه و ملک مردم تصمیم‌گیری کند؟ بله، دولت کنترل کند بازار را که در دست دارد و شیب افزایش‌ها را تا چنین نتد نشود، بعد از مردم توقع همراهی داشته باشد. نمی‌شود که بار فقط به‌گردد مردم گذاشت. پس کجایند مدیران و برنامه‌ریزان و توانمندان و مدعیان که مقداری تسهیل کنند این شرایط سخت را؟ مطمئن باشید راه چاره با مردم از منع و بست و بند سخن گفتن نیست، بلکه درک درست شرایط مستأجر و البته موجری است که با خود جایی دیگر اجاره نشین است یا چند جای دیگر گرفتار است و باید زخم‌زندگی خود و رازات چنین نتد نشود، بعد از راه‌هایی چنین مرهم نهد. دولت باید شرایط را دقیق ببیند و درست تحلیل کند تا به تصمیمی راه‌گشا برسد. شاید رگه‌هایی از این نگاه را بتوان در دیگر بخش‌های سخنان روحانی در همین جلسه دید که می‌گوید: «نکنه دیگر در زمینه مسکن و اجاره‌هاست که افزایش آن در این شرایط برای مردم

