دبیر جشنواره نمایش خیابانی «تئاتر کنار مردم» مشخص شد

سید جواد اشکذری به عنوان دبیر اولین دوره جشنواره نمایش خیابانی «تئاتر کنار مردم» معرفی شد. جشنواره‌ای که به همت شهرداری مشهد و با هدف ایجاد فضای مناسب و با نشاط شهری و آمیخته با آموزه‌های فرهنگی دینی در اول مرداد ۹۹ برگزار خواهد شد.
دبیر اولین جشنواره نمایش خیابانی «تئاتر کنار مردم» با بیان اینکه همواره مردم، سرمایه اصلی تئاتر مشهد بوده و هستند، گفت: این روزها که مردم با محدودیت‌های فراوانی برای حضور در تماشاخانه‌های مشهد روبه‌رو هستند، قصد داریم که تئاتر را به سمت مردم ببریم.
اشکذری درباره اهداف این جشنواره نیز توضیح داد: «ایجاد شور و نشاط در میان شهروندان»، «احیای دوباره اجراهای تئاتر در سطح مشهد» و «حمایت از هنرمندان تئاتر مشهد» از مهم‌ترین اهداف برگزاری این رویداد است.
به گفته او با توجه به کیفیت بالای طرح‌های ارائه شده، تعداد آثار جشنواره مشخص خواهد شد و تمام تلاش‌ها برای اجرای تئاترهای خیابانی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی صورت خواهد گرفت.
این هنرمند تئاتر مشهد در اهمیت تئاتر خیابانی مشهد نیز گفت: این شهر از دیرباز یکی از شهرهای مهم کشور در اجرای تئاتر خیابانی بوده و در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی، افتخارات بسیاری را کسب کرده است.
به نظر اشکذری برگزاری چنین جشنواره‌هایی که فقط به تئاتر خیابانی می‌پردازد، می‌تواند دوباره مشهد را در رأس این نوع تئاتر تأثیرگذار در سطح کشور قرار دهد.
دبیر جشنواره نمایش خیابانی «تئاتر کنار مردم» یکی از مهم‌ترین کارکردهای تئاتر خیابانی را علاوه بر نقد مسائل و مشکلات اجتماعی، انتشار مضامین ناب فرهنگی و دینی دانست.
به گفته این کارگردان تئاتر ارائه طرح‌ها و ایده‌های نمایش‌های تقاطعی با موضوع ترافیک-خط عابر، خط زندگی در اولویت هیئت انتخاب قرار خواهند گرفت.
لازم به ذکر است مهلت ثبت‌نام برای حضور در جشنواره نمایش خیابانی «تئاتر کنار مردم» تا ۱۵ تیر تمدید شد. همچنین آخرین مهلت ارسال لوح فشرده ۲۵ تیر و اعلام نتایج منتخبان نهایی ۲۸ تیر خواهد بود.

بازنشستگی‌ات خانه‌ات را کارگاه می‌کردی، وقتی حتی مساجد هم با تو برای اجاره مکان همکاری نکردند و اجاره‌های سرسام‌آور خواستند، وقتی پول رنگ و پارچه و طلا می‌دادی، وقتی آدم جمع می‌کردی و وقتی هزار مشکل را از سر باز می‌کردی و چه و چه، ما نمی‌دانستیم و نبودیم. در عوض الان می‌دانیم و هستیم. ما ال می‌کنیم. ما بل می‌کنیم. اصلا بیا برایت موزه اختصاصی می‌سازیم!» بعد همان آدم‌ها وقتی پایشان را از در بیرون گذاشته و رفته‌اند، همه‌چیز را فراموش کرده‌اند. حتی شماره تلفن عده‌ای از مسئولان رده بالای فرهنگی و هنری را هم داشت که می‌گفت: چندباری بعد از رفتنشان زنگ زدم تا خبری بگیرم، منشی‌هایشان جواب سربالا دادند. بعد با خنده می‌گفت: «هزار وعده خوبان یکی وفا نکند.» از کسانی گفت که از کشورهای دور و نزدیک آمده‌اند، یا به قصد خرید یا برای دیدن قرآن. از رقم‌های هوش‌بری که پیشنهاد شده است برای این اثر. از او پرسیدم چرا اثر را به همان‌ها نفروخته است تا زندگی خودش و آدم‌های دور و برش را تا چند نسل تامین کند؟ قدری زمین را نگاه کرد و گفت: می‌خواهم اثرم در همین خاک بماند، نمی‌خواهم فردا بچه‌هایمان برای دیدن قرآنی که مال خودشان است، حسرت بخورند. از کسانی گفت که در گرما و سرما با وضو نشسته‌اند روی صندلی‌های این کارگاه و الان نیاز به قدری توجه دارند تا زندگی معمولی داشته باشند. از رقمی که پیشنهاد داده بود تا به او بدهند تا جواب همین آدم‌ها را بدهد. رقمی که در مقابل پیشنهادهای خارج‌نشینان پول خرد به حساب می‌آمد. بعد با جدیت می‌گفت: «کسی دیگر نمی‌تواند یک جزء از این قرآن را هم به همین شکل و شمایل بنویسد، حتی خودم. نگاه که می‌کنم می‌بینم نوشتن این خطوط کار من نبوده و معجزه‌ای در کار بوده است. هیچ‌گاه برای پول رنگ و پارچه نماندم و از جایی که گمان نمی‌کردم پولش رسیده است.»
خواستم قدری از نظر فنی توضیح دهد، کتابت این قرآن چه تفاوتی با دیگر قرآن‌ها دارد؟ چشمش برقی زد و دو کتاب برایم باز کرد. کتاب اول تمام بسم‌ا... بود. هرکدام با فرمی و شکلی متفاوت. بعد شروع به صحبت کرد از اینکه همه بسم‌ا... ها با هم تفاوت دارند و هر کدام به شکلی نوشته شده‌اند. اینکه تمام صفحات با صفحه دیگر متفاوت است و در عین حال یک شکل و هارمونی دارند. اینکه بسم‌ا... در ابتدای صفحه نوشته شده است. اینکه در هر صفحه حداقل سه یا چهار رسم‌الخط موجود است و دیگر مباحث. بعد از گپ‌وگفت به داخل خانه‌اش رفتیم. دیوارهای قدیمی و درحال ریزش خانه، پر بودند از آثار خودش. فقط نوشته استاد میرخانی را در قابی مرصع زده بود بالای اتاق نشیمن. نگارخانه‌ها هم این‌قدر تابلو نداشتند که او در خانه‌اش داشت.
نقاشی‌های متفاوت و خط‌های غریب و زیبا همه یک‌جا جمع شده بودند. به ما میز کارش را نشان داد و طریقه کار کردنش را و طراحی‌اش که کار خودش بود. خانه‌اش حیاط سرسبز و بزرگی هم داشت که روحت را تازه می‌کرد. در حیاط گشتیم و صحبت را ادامه دادیم. می‌شد فهمید که تمام درخت‌ها، گل‌ها، گیاهان، آجرها و خشت‌های خانه‌اش را دوست دارد. تمامشان با او در این راه سخت همراه بوده‌اند. از همسرش گفت که چه سختی‌هایی را در طول این سال‌ها متحمل شده و از زندگی گذشته‌اش صحبت کرد. در تمام آن دو ساعتی که آنجا بودم، فقط استاد پیری جلوی رویم بود که با حوصله و خوش‌رویی با ما راه می‌آمد و جلوی دوربین ما می‌ایستاد. سؤالات ما را طوری جواب می‌داد که انگار با شاگردانش رفتار می‌کند. اما در پس این چهره راضی و خندان، پیرمردی دل‌شکسته و خسته از بی‌مهری آدم‌ها را هم دیدم. مردی که قوت از دستان و نور از چشمانش بلند شده و الان وقت دستگیری از اوست. با این حال هنوز نگران آن‌هایی است که روی این نسخه از قرآن کار کرده‌اند.
فکر تذهیب‌کارانی است که مجانی کار کرده‌اند و می‌خواهد لطفی که به او و هنر خوشنویسی شده است را جبران کند. فکر فرزند برومندی است که او آفریده و تازه بعد از او ابتدای راهش است. فکر هر کسی وهر چیزی هست به غیر از خودش. از نظر او وظیفه‌اش به عنوان یک انسان را در این جهان به پایان برده است، رسیدن به رؤیایش و تمام.



یک آرایشگر تعریف می‌کند. تمام داستان یک تک‌گویی بلند است از آرایشگری که به اقتضای شغلش همه‌چیز را در مورد همه‌کس می‌داند و همه را می‌شناسد. ولی بر خلاف بیشتر تک‌گویی‌ها، نویسنده این‌قدر ظریف و به‌موقع لحن و آدم‌های داستان را عوض می‌کند که روایت، اصلا خسته کننده و ملال‌آور نیست. در طول داستان شخصیت‌های قصه یکی پس از دیگری پیدا می‌شوند. روایتشان از سوی آقای آرایشگر تعریف می‌شود و شما را با خود به دنیای کوچک و روابط ساده و در عین‌حال پیچیده‌شان می‌برند. لحن نویسنده در این داستان کوتاه بسیار کاسب‌کارانه، صمیمی و بی‌خیال است. انگار این‌چیزها را برای خودش دارد تعریف می‌کند. ولی از سوی دیگر احتیاج به دو گوش شنوا هم دارد تا این نشخوار اطلاعات را به آن‌ها هم تحویل بدهد. دقیقا جایی از داستان به این نکته اعتراف می‌کند که، «در کار ما آدم‌های مرده خیلی بهترند از آدم‌های زنده، اونا حداقل تکان نمی‌خورند. ولی بدی‌اش این است که آدم نمی‌تواند با آن‌ها صحبت کند. حوصله‌ات سر می‌رود.» بعد هم بدون اینکه منتظر جوابی از طرف مقابل باشد. صحبتش را ادامه می‌دهد. خواننده، تصور می‌کند که زیر دست یک آرایشگر نشسته است و مغزش با اطلاعاتی که اصلا به دردش نمی‌خورد و نخواهد خورد، انباشته می‌شود. دقیقا مثل کسی که می‌خواهد مشتری را با هر ترفندی نگه دارد. ولی جالب‌تر از همه این‌ها ترجمه استادانه «محمد نجفی» است. به نظر، او با لحن طنازانه و تلخ نویسنده‌های این دوره آمریکا بیشتر ارتباط برقرار می‌کند. کتاب‌های «سالینجر» هم همین خصیصه را دارند و نویسنده‌ای مربوط به همان سال‌های است که رینگ لاردنر در آن می‌زیسته است. کلمه سلمانی بهترین معادلی بود که می‌شد روی این کتاب گذاشت. در تصور فارسی زبان‌ها سلمانی جایی قدیمی با صندلی‌های چوبی ناراحت، برای انتظار و پیرمردی تاس با یک روپوش غرق مو و دمپایی است که ازین طرف صندلی مشتری به آن‌طرف می‌رود و مداوم صحبت می‌کند. چایی‌اش هم همیشه به‌راه است و منتظر آدم‌هاست تا بیایند و داستانش را گوش کنند و یا داستانی برایش تعریف کنند. دقیقا مثل شخص اول داستان لاردنر، که پنهان است و در ذهن خواننده، از آدم‌های دیگر قهرمان و ضدقهرمان می‌سازد. این ترجمه عالی به قدری باورپذیر و جذاب است که کافی است اسم شخصیت‌ها و مکان‌ها را به فارسی برگردانید. آن‌وقت می‌بینید که هیچ تفاوتی با داستان‌هایی که سلمانی‌های خودمان تعریف می‌کنند، ندارد. البته الان که آرایشگرها از این‌چیزها دور شده‌اند. به هرحال، این نشست و داستان‌خوانی در پردیس کتاب مشهد، یک حرکت روبه‌جلو در عرصه فرهنگی به حساب می‌آید و امیدواریم که قطع نشود.

روی خط

پارادوکسی میان تنهایی و میل به ارتباط

جامعه‌شناس مشهدی در نشستی مجازی، چالش‌های دوره‌های تازه شیوع کرونا را طرح کرد



غلامرضا زوزنی
r.zouzani@shahraranews.ir

در چهارمین نشست آنلاین از سلسله نشست‌های «کرونا و تأملات فکری» که به همت سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برگزار می‌شود دکتر هادی خانیکی، روزنامه نگار مشهدی و استاد دانشگاه، درباره «کرونا و مسائل، چالش‌ها و چشم‌اندازهای فرهنگی و ارتباطی» سخن گفت. در این نشست که دوشنبه عصر در اندیشگاه سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برگزار شد، اشرف بروجردی، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، معاونان و مدیران کل سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران نیز حضور داشتند. این نشست به صورت زنده از صفحه اینستاگرام سازمان اسناد و کتابخانه ملی، andishgah.nlai، پخش شد که بخشی از آن پیش روی شماست.

رویه روشن فناوری

در ابتدای نشست خانیکی به پدیده شبکه‌های جهانی با حضور کلبه‌های شخصی به دلیل فشار کرونا اشاره کرد و گفت که وقتی این ویروس منتشر شد ما با پدیده‌ای عالم‌گیر روبه‌رو شدیم که به سرعت و به شدت جهان را از یک موضوع اپیدمیک به مرحله پاندمیک کشاند: مهم‌ترین تاثیری که کرونا بر زندگی ما گذاشت این بود که فرهنگ قرنطینه را در برابر ما قرار داد. به این معنی که فرهنگ مراودات و مطالعات اجتماعی به ناگاه تعویق شد. از اینجا به بعد بود که ارتباطات میدان‌دار شد. چه در بعد انسانی و چه در فنی، کمتر فرصتی در دانش ارتباطات وجود داشت تا این اندازه که توجه‌ها به علوم ارتباطی جلب شود. اکنون همه خواسته یا ناخواسته وارد این فضا می‌شوند و آن‌هایی که بلد نیستند، سعی می‌کنند با فضای ارتباطی آشنا شوند.به گفته این استاد دانشگاه، ارتباطات در میانه دانش‌های اجتماعی محوریت و موضوعیت یافته است: رفتار مراکز دانشگاهی و علمی در انتشار مقالات و طرح مسائل علمی مبین این است که ارتباطات در میان علوم اجتماعی مهم شده است.
خانیکی گفت که افراد بسیاری در جامعه فرهیختگان و هنرمندان وجود داشتند که از حضور در این فضا خودداری می‌کردند اما به ناچار مقاومتشان شکست و به دنبال فراگیری آن رفتند. به نظر خانیکی این مسئله نشان از اهمیت ارتباطات دارد.او در موضوع بعدی که آن را طرح کرد به رویه روشن فناوری اشاره داشت: همواره در هر جامعه‌ای با فناوری به دلیل جدید بودنش با هراس و نگرانی روبه‌رو می‌شوند. در این مقطع برخورد جوامع با فناوری با رویی گشاده بوده است آن‌چنان که مقاله‌های مؤسسات بین‌المللی به این خوش‌بینی اذعان دارد.
فناوری فضاهای مستعدی در زمینه تغییرات فرهنگی ایجاد کرده که بنا به سخنان این جامعه‌شناس در این نشست این تغییرات در آموزش، تولید و مصارف فرهنگی، پژوهشی، هنری و ... به وضوح دیده می‌شود: در این شرایط میزان مطالعه بالا رفت. هر شهروندی مجبور شد در کنار فرزندش بنشیند و به او آموزش دهد در نتیجه میزان یادگیری هم بالا رفت. به تعبیر یک مقاله بین‌المللی کتابخانه‌ها در این مدت جان گرفتند و خلاقیت‌های هنری به میدان آمدند و به طور کلی جامعه از همنشینی با ویروس کرونا به شرایط جدید خود پرتاب شد.

گرفتاری در تله موفقیت

به تأکید این پژوهشگر، جامعه بشری با سطح تازه‌تری از کرونا رویاروست: همه گمان می‌کردند که کرونا در مقطع فعلی فروکش کند و از سرعت شیوع آن کاسته شود، اما می‌بینیم که با آغاز دور تازه شیوع کرونا، نگرانی‌ها هم به سطح تازه‌ای ارتقا یافته است.او در تشریح شرایط جامعه در دور تازه شیوع کرونا گفت: قبلا گمان می‌شد که چند ماه بیشتر کرونا در میان ما نیست؛ اما الان اظهارات دانشمندان حکایت از این دارد که حداقل تا یک سال آینده ما باید با کرونا همزیستی داشته باشیم. از همین روی نگرانی‌ها و وحشت از این ویروس در جامعه بیشتر شده است. از منظر دیگر به نظر می‌رسد ما در ایران به تله موفقیت گرفتار شده‌ایم. چون در مراحل پیشین نوع برخورد با کرونا رضایت‌بخش بوده و جامعه هم بیشتر پروتکل‌های بهداشتی را رعایت می‌کرد اما اکنون باید به این مرحله که با آن روبه‌رو هستیم فکر کنیم و این توفیقات گذشته ما را در اعتماد به نفس کاذب فرو نبرد.
شکل شیوع در دوره جدید اپیدمی کرونا چالش بعدی بود که خانیکی از آن نام برد و گفت که این چالش از حاشیه به متن می‌آید: کرونا در دور اول از شهرهای بزرگ به طرف شهرهای کوچک‌تر می‌رفت ولی حالا از شهرها و مناطق کوچک به طرف مناطق پر جمعیت‌تر می‌رود و این به نحوه زیست و پایبندی بر بعضی از آداب و رسوم در برخی از مناطق باز می‌گردد.به گفته این روزنامه نگار، مسئله ایمنی موضوع بعدی است که مقابله با کرونا را به چالش می‌کشاند: پیش از این اپیدمیست‌ها قبلا روی بهداشت فردی تأکید داشتند در حالی که امروزه برای ایمن کردن جامعه به برنامه‌ریزی و سازماندهی نهادها و دستگاه‌های بالادستی نیاز است.با توجه به چالش‌های مطرح شده از سوی خانیکی در این نشست، او گفت که ما باید به مسئله جدیدتری درباره ورود به دوره تازه اوج‌گیری کرونا بیندیشیم: به میدان آمدن دانش و نگاه فرهنگی به فرایند برخورد با کرونا در این دوره ضروری است. به عبارت دیگر باید مسئولیت‌های جدید در جامعه تعریف و جدی گرفته شود. همچنین به اشتراک‌گذاری دانش اهمیت دارد.

غرق شدن در اطلاعات متکثر

به گفته خانیکی با همه نگرانی‌هایی که ابتلا به ویروس کرونا در جامعه ایجاد کرد، اطلاعات و اخبار از شبکه کلبه‌ای در جهان هم منتشر شد: به تاکید سازمان بهداشت جهانی، همان‌طور که باید با شیوع ویروس کووید ۱۹ مقابله کرد باید با اطلاعات متکثری که هر فردی به جامعه تزریق می‌کند هم مقابله کرد. به نظر این استاد علوم ارتباطات باید در برابر اخبار جعلی، شبه علمی، غیرعلمی و ... ایستاد. باید بررسی کرد امکاناتی که این فضای ارتباطی جدید برای حوزه علم و پژوهش ایجاد کرده به کدام سمت و سو رفته است. فرهنگ علمی آزاد با کمترین محدودیت و با بسیاری از ایده‌آل‌ها و دوراندیشی‌ها نشان داد که مجهولات علمی ما بیشتر از معلومات ماست.

جزئیات تازه از سریال «سلمان فارسی»

تصویربرداری سریال «سلمان فارسی» به زودی در لوکیشن‌های مختلف آغاز خواهد شد.به گزارش خبرگزاری مهر، بخش عمده‌ای از صحنه‌های مربوط به بیابان‌های دمشق و همچنین صحنه‌هایی از اورشلیم، قرار است در شاهرود تصویربرداری شود. بخش دیگری از ماجراهای سریال «سلمان فارسی» در شهرک نور در جاده قم تهران جلوی دوربین می‌رود.
شهرک نور یا شهرک سینمایی پیامبر اعظم (ص) بزرگ‌ترین شهرک سینمایی ایران است که اولین بار برای فیلم «محمد رسول‌ا...(ص)» ساخته مجید مجیدی مورد استفاده قرار گرفت.همچنین دیگر بخش‌هایی از صحنه‌های مربوط به دمشق در شهرک غزالی به تصویربرداری خواهد رسید.لازم به ذکر است، سریال «سلمان فارسی» پروژه‌ای در سطح الف فاخر است که به کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری ساخته می‌شود و بخشی از فیلم‌نامه آن را امرا... احمدجو به نگارش در آورده است. تصویربرداری این سریال از زمستان سال گذشته آغاز شده‌است.
طبق آخرین خبرهای رسمی در این سریال علیرضا شجاع‌نوری نقش سلمان را بازی می‌کند. فرهاد اصلانی، محمدرضا هدایتی و علی دهکردی از جمله بازیگران این پروژه هستند.

مجموعه «آواهای رضوی» رونمایی شد

مجموعه «آواهای رضوی» شامل ۱۰ لوح فشرده متشکل از آثاری از ۷۰ هنرمند از ۲۱ استان در تالار رودکی تهران رونمایی شد. به گزارش خبرگزاری فارس، علی ثابت‌نیا مدیرعامل «انجمن موسیقی ایران» که از فرآیند خلق آثار تا انتشار و رونمایی را پیگیری کرده در مورد رونمایی «آواهای رضوی» گفت: در این مراسم سه اثر از سه شاخه هنری رونمایی شد. شاخه اصلی موسیقی است که حدود ۱۰۰۰ دقیقه موسیقی نواحی ایران با موضوع «مدایح رضوی» شامل «چاوشی‌خوانی» «مدایح رضوی» «مرثیه‌خوانی» از ۲۱ استان کشور با حضور و همکاری بیش از ۷۰ هنرمند موسیقی نواحی ایران را «موسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی» تولید و جمع‌آوری کرده‌است.
به گفته او از مجموع این ۱۰۰۰ دقیقه، ۵۷۰ دقیقه موسیقی در ۱۰ لوح فشرده به همراه یک دفترچه نفیس شامل تصاویر هنرمندان، انتخاب شده‌است.مدیرعامل انجمن موسیقی درباره رونمایی اثری دیگر در حوزه نمایش توضیح داد: «مجموعه نمایشنامه‌های رضوی» که از سوی ۸ نمایشنامه‌نویس برتر کشور به رشته تحریر درآمده و همچنین مجموعه عکسی از آثار رسیده به «جشنواره عکس رضوی» و «جشنواره عکس هشت» در قالب یک کتاب دیگر، آثاری هستند که به زودی در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهند گرفت.

برگزاری مسابقه کتابخوانی «امام رضا(ع) و کرامت انسانی»

مدیرعامل به‌نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) از برگزاری هشتمین پویش مطالعاتی به‌نشر با محوریت کتاب «امام رضا(ع) و کرامت انسانی» هم‌زمان با میلاد امام رضا(ع) خبر داد. حسین سعیدی با بیان اینکه در کتاب «امام رضا(ع) و کرامت انسانی» نمونه‌هایی از تعالیم اسلامی درباره کرامت انسانی که در گفتار و رفتار امام رضا(ع) عینیت یافته گردآوری شده است، گفت: در این نوشته سعی شده آموزه‌های امام رضا(ع) که هر یک به نوعی کرامت انسان‌ها را آشکار ساخته و جایگاه و منزلت خدایی آن‌ها را گوشزد کرده است بیان شود تا دوستداران امام در این راه گام بردارند و رضای خدا و خشنودی امام را به دست آورند.
به گفته او این اثر به قلم استاد محمد حکیمی در ۱۳۵ صفحه با ۳۸ موضوع مانند حقوق برادری، امانت‌داری، کرامت انسانی در داوری، کرامت انسانی و دیگر حقوق واجب نوشته شده‌است و در آن سعی بر زنده کردن روح و عقاید انسانی متأثر از جلوه‌های اخلاقی و کرامات امامان معصوم (ع) به ویژه امام رضا(ع) دارد.
مدیرعامل انتشارات به‌نشر درباره زمان برگزاری این پویش نیز توضیح داد: امسال هشتمین پویش مطالعاتی به‌نشر از دهه کرامت تا دهه پایانی ماه صفر برگزار می‌شود.او همچنین از پیش بینی دو اتفاق دیگر در قالب برگزاری هشتمین پویش کتابخوانی به نشر خبر داد و گفت: باتوجه به موضوع کتاب که کمک به محرومان و فقرزدایی است، از محل خرید کتاب‌ها، به ازای هر یک نسخه مبلغ هزار تومان به دبیرخانه کتاب نذری برای تجهیز یک کتابخانه منطقه محروم اختصاص می‌یابد و همچنین باتوجه به اینکه این دوره هشتمین پویش مطالعاتی به‌نشر است، به ۸ شرکت‌کننده در پویش ۸بسته متبرک فرهنگی به قید قرعه اهدا می‌شود.

«فصل امید» جایگزین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان شد

فراخوان برنامه «فصل امید» به عنوان جایگزین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان در دو بخش نمایش‌های صحنه‌ای و مسابقه نمایشنامه‌نویسی منتشر شد. به گزارش ایسنا، بعد از اعلام تعطیلی جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان به دلیل شرایط کرونایی، روز گذشته روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی از برگزاری برنامه‌ای جایگزین خبر داد. این برنامه «فصل امید» نام دارد و یکی از تفاوت‌های آن با جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان در این است که نمایش‌های منتخب بخش صحنه‌ای در این برنامه به جای اجرا در جشنواره که معمولا بازه زمانی یک هفته‌ای را در بر می‌گیرد، در بازه زمانی طولانی‌تری از ۸ آبان تا ۱۵ اسفند ماه اجرا می‌شوند. در این خبر اعلام شده به دلیل تبعات شیوع ویروس کرونا و برگزار نشدن جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان به شکل مرسوم در سال جاری، اداره کل هنرهای نمایشی با مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان، برنامه ویژه «فصل امید» را با هدف حمایت از آثار ویژه مخاطبان خردسال، کودک و نوجوان برگزار می‌کند. مهلت ارسال نمایش‌های صحنه‌ای تا یکم مهر ۱۳۹۹ است و اعلام نتایج آثار منتخب ۲۰ مهر ۱۳۹۹ صورت می‌گیرد. در بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی نیز مهلت ارسال آثار تا ۱۲ مهر ۱۳۹۹ است و اجرای عمومی آثار منتخب از ۸ آبان ۱۳۹۹ تا ۱۵ اسفند ۱۳۹۹ صورت می‌گیرد.

اکران ۵ فیلم جدید در سینماها

دبیر شورای صنفی نمایش از اکران ۵ فیلم جدید از ۲۸ تیر در سینماها خبر داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مرتضی شایسته دبیر شورای صنفی نمایش با اشاره به برگزار نشدن جلسه این هفته شورا گفت: جلسه این هفته برگزار نمی‌شود و به یکشنبه هفته آینده موکول می‌شود.
او یادآور شد: از دفاتر پخش مجاز خواستیم که اگر متقاضی اکران فیلم‌های خود هستند تا روز شنبه هفته آینده، ۱۴ تیرماه به ما اعلام کنند.
به گفته دبیر شورای صنفی نمایش پس از اعلام آمادگی فیلم‌ها، پنج فیلم انتخاب می‌شوند تا از دو هفته آینده یعنی از ۲۸ تیر جایگزین آثاری که در اسفندماه روی پرده رفته‌بودند، بشوند و در کنار دو فیلم «شنای پروانه» و «خوب، بد، جلف؛ ارتش سری» به سینماها می‌آیند.
شایسته همچنین بر این نکته اشاره کرد که سه هفته اکران اول این دو فیلم جدید که پس از بازگشایی سینماها اولین فیلم‌های اکران شده در دوران کرونا بودند محاسبه نمی‌شود.
طبق آخرین گمانه‌زنی‌های برخی رسانه‌ها فیلم‌های «عطر داغ»، «جهان با من برقص»، «چهل و هفت» و «یادم تو را فراموش» باید از تاریخ اعلام شده جای خود را به فیلم‌های جدید بدهند. همچنین آن‌ها از فیلم‌های «زن‌ها فرشته‌اند ۲» به کارگردانی محمدحسین فرحبخش، «لاله» به کارگردانی اسدا... نیک‌نژاد، «گربه سیاه» ساخته کریم امینی، «لامینور» اثر داریوش مهرجویی و «انفرادی» به کارگردانی مسعود اطیابی به عنوان نزدیک‌ترین گزینه‌ها به اکران جدید سینماها یاد کرده‌اند.

فیلم‌برداری فیلم سینمایی «لحظه‌ای و دیگر هیچ» پایان یافت. این اثر سینمایی به کارگردانی کاوه قهرمان و تهیه‌کنندگی سید غلامرضا موسوی طی دو مرحله فیلم‌برداری شده است. رعنا آزادی‌ور، مهدی پاکدل، سروش صحت، نازنین فراهانی و مجید نوروزی از جمله بازیگران این «لحظه‌ای و دیگر هیچ» هستند.