

## جلسه تودیع و معارفه هیئت مدیره و بازرسان خانه مطبوعات برگزار شد



جلسه تودیع و معارفه هیئت مدیره و بازرسان خانه مطبوعات برگزار شد. در این جلسه جعفر مروارید مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی با تأکید بر آنکه انتخابات خانه مطبوعات خراسان رضوی جزو پیشتازان در سراسر کشور بوده است گفت: از خراسان رضوی به دلیل وجود رسانه‌های ملی و بین‌المللی جز این انتظار نمی‌رفت که جادارد از تک تک فعالان رسانه تشکر کنم. او خاطر نشان کرد: انتخابات خانه مطبوعات، انتخابات محلی بود، اما دغدغه ملی و بین‌المللی داشت، چون ما در مشهد الرضاع) هستیم و بر خوان نعمت امامی هستیم که کرامت و عدالت از ویژگی‌های ایشان است و این آرمان‌های جهانی و این پیشینه و میراث غنی، مسئولیت را برای اصحاب رسانه، دوچندان می‌کند. به گفته مروارید انتظار از رسانه‌های مشه‌دی آن است که در کنار مطالبات صنفی، رسانه‌هایی در تراز آموزه‌های اهل‌بیت(ع) باشند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی تأکید کرد: خانه مطبوعات با نگاه‌های نو و سلیقه روزآمد و ارتباطات گسترده، نیازمند تحول است که این تحولات ناظر به مخاطب خواهد بود. ازاین‌رو باید تلاش کنیم مخاطبان رسانه‌ها را توسعه دهیم و برای گفت‌وگو با نسل جوان و مخاطبی که خاکستری و بی تفاوت محسوب می‌شود، برنامه‌ریزی کنیم. یکی از تحولاتی که در خراسان به عنوان یک الگو مطرح است، دیدن مطالبات این نسل و ایجاد ظرفیت برای گفت‌وگو با این نسل خاکستری است.

او همچنین یادآور شد: ما نیازمند تحول در محتوا هستیم و رسانه‌های استان، مخاطبان رسانه را در یک دیالوگ و گفت‌وگو، تعالی می‌بخشند و رسانه‌ها، مخاطب خاموش و خاکستری را به مخاطبی که نگاه همدلانه و مطالبه‌گری دارند، تبدیل می‌کنند. مروارید با بیان اینکه خانه مطبوعات، نه تنها باید پیگیر مطالبات صنفی کسانی که رأی داده‌اند باشد، بلکه باید مطالبات صنفی تمام رسانه‌های استان را پیگیری نماید گفت: خانه مطبوعات، یک تشکل صنفی است و در عین حال، اعضای آن، هر یک، سیاست‌گذاری، صیانت از آرمان‌های انقلاب اسلامی و مطالبات اجتماعی را پیگیری می‌کنند.

لازم به ذکر است در سومین جلسه هیئت‌مدیره خانه مطبوعات و رسانه‌های خراسان رضوی که روز گذشته در موسسه فرهنگی شهرآرپرا برگزار شد اعضای هیئت مدیره مجتبی محمودی را به‌عنوان مدیر خانه انتخاب کردند. پیش از این محمدسعید احدیان به‌عنوان رئیس، غلامرضا بنی اسدی به‌عنوان نایب رئیس، مجتبی نوریان به‌عنوان دبیر و جمال رستم‌زاده به‌عنوان خزانه‌دار هیئت مدیره انتخاب شده بودند. محمدجواد رنجبر و توحید آرش‌نیا نیز دیگر اعضای هیئت مدیره خانه مطبوعات و رسانه‌های استان را تشکیل می‌دهند.

### اولین عکس «گشت ارشاد ۳» منتشر شد



فیلم‌برداری فیلم «گشت ارشاد ۳» به کارگردانی سعید سهیلی، سینماگر خراسانی درحالی در تهران ادامه دارد که روز گذشته نخستین تصاویر از پولاد کیمیایی و ساعد سهیلی به عنوان بازیگران اصلی فیلم منتشر شد. این فیلم چند بازیگر نام‌آشنای دیگر دارد که در روزهای آینده معرفی می‌شوند و جلوی دوربین می‌روند. در خلاصه داستان فیلم «گشت ارشاد ۳» آمده است: حسن و عطا پس از سال‌ها حضور در خارج به ایران برمی‌گردند. آن‌ها به اجبار برای امرار معاش به نوازندگی در خیابان‌ها می‌پردازند، پس از مدتی سودای خوانندگی آن‌ها را رها نمی‌کنند تا اینکه تصمیم به انتشار آلبوم موسیقی می‌گیرند. اما به لحاظ مالی در تنگنا هستند پس تصمیم می‌گیرند به سراغ یک زمین‌دار بزرگ در لواسان که نقش او را بهنام بانی بازی می‌کند رفته و او را بدزدند اما پس از مدتی با او دوست می‌شوند و تمام هزینه تولید آلبوم موسیقی آن‌ها را تقبل کند. در این مسیر ناگهان اتفاقات عجیبی روی می‌دهد که هر سه آن‌ها را دچار دردسرهای بزرگی می‌کند. لازم به ذکر است، فیلم سینمایی «گشت ارشاد» در سال ۹۱ و «گشت ارشاد ۲» در سال ۹۵ ساخته شد و هر دو فیلم در گیشه با استقبال خوب مخاطبان همراه شدند.

### ۲ فیلم پروانه نمایش گرفتند

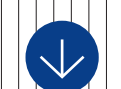
شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی، در جلسه اخیر که با حضور بیشتر اعضا برگزار شد، با مجوز نمایش برای فیلم‌های «خون شد» به تهیه‌کنندگی جواد نوروز بیگی، کارگردانی و نویسندگی مسعود کیمیایی با درجه‌بندی سنی ۱۲+ و «نارگیل» به تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان، کارگردانی سیدداوود اطیابی و نویسندگی حمزه صالحی موافقت کرد. «خون شد» سال گذشته در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد. در این فیلم بازیگرانی چون سعید آقاخانی، نسرین مقانلو، سیامک صفری، لیلای زارع، هومن برق‌نورد و سیامک انصاری به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان «خون شد» نیز آمده‌است: داستان «خون شد» به مثابه خانه‌ای قدیمی است که همه چراغ‌هایش خاموش بوده و هیچ‌کس در اتاق‌هایش ساکن نیست در این میان یکی از ساکنان این خانه می‌آید و همه چراغ‌ها را روشن می‌کند. «نارگیل» نیز یک فیلم رئال – عروسکی است که در آن بازیگرانی چون غلامحسین لطفی، بیژن بنفشه‌خواه، علیرضا استادی، شقایق دحقان، سحر قریشی و ناصر... رادش به ایفای نقش می‌پردازند.

## شهرامید

روزنامه  
شهرامید  
وزندگی

شنبه  
۱۴ آذر ۱۳۹۹  
شماره ۲۴۴۴

۱۴



## فرهنگ و هنر

# شمایلی از جنس مردم

یادی از سیروس گرجستانی بازیگر باسابقه سینما

و تلویزیون که امروز سومین روز درگذشت اوست

محمد عنبرسوز

سیروس گرجستانی، بازیگر کهنه‌کار سینمای ایران، روز پنجشنبه در سن هفتادوپنج سالگی، درگذشت. او نزدیک به نیم‌قرن از عمر خود را به فعالیت در عرصه بازیگری پرداخت و نقش‌های متعددی را در این مدت ایفا کرد که عمده آن‌ها به آثار طنز اختصاص داشته‌اند. حدود پنجاه فیلم سینمایی و بیش از شصت نقش‌آفرینی تلویزیونی، در قالب سریال یا تله‌فیلم، کارنامه درخور توجه مرحوم گرجستانی را تشکیل می‌دهند که نگاهی کلی به آن نشان‌دهنده انعطاف‌پذیری و پرهیز تعمدی او از تلاش برای به چشم آمدن است. سیروس گرجستانی بازیگر توانایی بود که وقتی فهمید می‌تواند در شاد کردن مردم مؤثر باشد، در عرصه طنز باقی ماند تا چهره‌ای از سنخ لیخن‌دا را از خود بر جای بگذارد.

خالی از شوق شهرت

شاید سیروس گرجستانی یک هنرپیشه مشهور با ستاره بازیگری در عرصه سینما و تلویزیون نبوده، اما اجرایش در نقش‌های مختلف نشان می‌دهد که او بازیگری در خدمت اثر بوده و بیشتر از خودش، به ماهیت فیلم‌ها و سریال‌هایش اهمیت می‌داده است. او که عموماً با ایفای نقش‌های کمدی تلویزیونی در ذهن مردم ماندگار شده، اغلب به ارائه بازی‌های ساخت؛ پیر مرد شوخ طبع و بذله‌گویی که اجراهای او را سر ذوق می‌آورد. ایفای حل شده‌اند. از این رو، گرجستانی را باید یک مکمل باهوش بدانیم که این‌خصیصه در فیلم‌های سینمایی او بیشتر به چشم می‌آید؛ به طوری که اغلب با نقش‌های کوتاه وارد فیلم‌ها می‌شود، لیخندی بر لب مخاطب می‌نشانند و می‌رود.

زندگی با سینما



نمایی از سریال «مامور برق»

دهه هشتاد و قالب پیرمرد شوخ

سریال محبوب «پشت کنکوری‌ها» در سال ۱۳۸۱، از سیروس گرجستانی یک چهره متفاوت برای تلویزیون و سینما ساخت؛ پیر مرد شوخ طبع و بذله‌گویی که بعضاً بی‌اعصاب و نامتعطف نشان می‌داد، اما در عین حال خیلی هم شاداب و سرزنده بود و همنشینی‌اش با جوانان او را سر ذوق می‌آورد. ایفای نقش اصلی سریال «رات‌خوار کوچک» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده و نیز بازی در مجموعه «باجناغ‌ها»، در کنار فیلم‌های سینمای «آکواریوم» و «بله برون»، سیروس گرجستانی را به شمایلی که آن را می‌پسندید و در اجرایش تبحر داشت، نزدیک کرد و زمینه تبدیل شدنش به یک بازیگر کمدی را فراهم ساخت.

سال‌های میانی دهه هشتاد را می‌توانیم درخشان‌ترین دوران کاری سیروس گرجستانی بدانیم. ورود رضا عطاران به تلویزیون در مقام یک هنرمند خوش‌فکر و خلاق در عرصه تولید سریال‌های کمدی، یک نقطه عطف مهم در تاریخ طنز پردازی در تلویزیون ایران به شمار می‌رود. عطاران در دهه هشتاد چند سریال تلویزیونی به شدت محبوب ساخت که لحن کمدی را از فانتزی به یک جور طنز رئال و تلخ، با رگه‌هایی از نقد اجتماعی و اقتصادی، تغییر داد. در میان آثار عطاران در این دوران، دو مجموعه «خانه به دوش» و «متهم گریخت»، با لحن و ساختاری نسبتاً

مشابه، بسیار درخشان ظاهر شدند که مرحوم سیروس گرجستانی در دومی نقش هاشم را ایفا می‌کرد. این احتمالاً مهم‌ترین و محبوب‌ترین کارکتری است که گرجستانی به یاری زوج کاربلد، رضا عطاران و سعید آقاخانی (نویسنده) خلق کرده است. پخش «متهم گریخت» در ماه رمضان سال ۱۳۸۴، خاطرات خوشی را برای مردم رقم زد و گرجستانی را به محبوبیت زیادی رساند.

به نظر می‌رسد مرحوم گرجستانی، پس از موفقیت سریال «متهم گریخت»، دیگر نمی‌خواست عرصه کمدی را ترک کند. او با نشاندن لیخن‌دا بر لب مردم کاملاً خو گرفته بود و ترجیح داد تا آخر عمرش، با شمایل یک بازیگر کمدی، به کار خود در سینما و تلویزیون ادامه دهد. او پس از این سریال، به ایفای نقش در سریال‌های کمدی متعددی پرداخت که از مهم‌ترین آن‌ها می‌توان به «خوش‌نشین‌ها»، «سه دونگ، سه دونگ» و «دنگ و فنگ روزگار» در تلویزیون، و «شاهگوش» در شبکه نمایش خانگی، اشاره کرد.

بازی سیروس گرجستانی در رمضان سال بعد از «متهم گریخت» هم در مجموعه مناسبتی موفق شبکه اول سیما ادامه داشت. اجرای او در سریال خوش‌ساخت «صاحب‌دلان» ساخته محمدحسین لطیفی، ادامه درخشش در تلویزیون بود که این بار در اثری متفاوت و با حال و هوایی جدی‌تر، مهمان رمضان‌های مردم شد. با این حال، شاید متفاوت‌ترین بازی کارنامه گرجستانی، ایفای نقش



نمایی از فیلم «سگبند» به کارگردانی مهران احمدی  
این اثر سینمایی درصف اکران است

جدی و حتی تاریخی

سیروس گرجستانی، مانند بسیاری از بازیگران ایرانی هم‌نسل خود، فعالیت در عرصه بازیگری را با نقش‌آفرینی در تئاتر آغاز کرد و به‌جز یکی دو بازی کوتاه در نقش‌های فرعی سینمایی، حضورش مقابل دوربین تا اواخر دهه پنجاه به تأخیر افتاد. یکی دو دهه اول فعالیتش به عنوان بازیگر، هنوز برچسب بازیگر کمدی را برایش به همراه نداشت و در این مدت در آثار مختلف سینمایی و تلویزیونی به ایفای نقش پرداخت که خیلی از آن‌ها کاملاً جدی محسوب می‌شدند. عمده نقش‌آفرینی‌های او در سینما، تا اوایل دهه هفتاد و بازی در فیلم ماندگار «آدم‌برفی»، بیشتر از جنس کلتجارج رفتن با حرفه بازیگری و تلاش برای فهم تازه مدیوم سینما بود. گرجستانی تادهه هشتاد هم هنوز یک بازیگر کمدی نبود و نقش‌های متنوعی را بازی می‌کرد.

در تلویزیون، پس از نقش نسبتاً کوتاه خالو میرزاعلی در «کوچک جنگلی» به کارگردانی بهروز افخمی، چند بار دیگر با سریال‌های تاریخی روی آنتن رفت که از مهم‌ترین آن‌ها می‌توانیم به «امام علی (ع)» و «مسافر ری» از داود میرباقری، «ولایت عشق» ساخته مهدی فخیم‌زاده و «کیف انگلیسی» و «کلاه پهلوی» اثر مرحوم ضیاءالدین دری اشاره کنیم. کارنامه گرجستانی در این سال‌ها پر از نقش‌های جدی ریز و درشت در سینما و تلویزیون است، تا اینکه شروع دهه هشتاد چهره او را با خصیصه طنز پیوند زد.

سینما و سال‌های پایانی

با پایان دهه هشتاد خورشیدی و ایجاد نوعی تغییر نسل و دگرگونی سبک کمدی در تلویزیون، سیروس گرجستانی تصمیم گرفت فعالیت خود را در سینما گسترش دهد و حاصل کارش در این عرصه بیش از ده فیلم سینمایی بود که تقریباً تمام آن‌ها آثاری کمدی محسوب می‌شوند. از فیلم‌های سینمایی مهم او در دهه نود می‌توانیم به «پا تو کش من نکن»، «نهنگ عنبر ۲؛ سلکشن رویا»، «نارودن»، «ما همه با هم هستیم» و «قانون مورفی» اشاره کنیم. وی در فیلم دوم مهران احمدی، با نام «سگبند»، نیز به ایفای نقش پرداخته که هنوز اکران نشده است. سیروس گرجستانی شاید جزو مهم‌ترین بازیگران تاریخ سینما و تلویزیون ایران نباشد، اما بدون شک هنرپیشه‌ای شریف و به دور از منیت و خودپسندی بود که با فروتنی هر چه تمام‌تر، وقتی دید می‌تواند مردم سرزمینش را به لیخندی مهمان کند، تصمیم گرفت بدون هیچ چشمداشتی، مابقی عمر خود را برای همین هدف مقدس و قابل احترام وقف کند. یاد و خاطره او در میان مردم همواره برانگیزنده حسی مثبت خواهد بود.



نمایی از سریال «شهریار»



نمایی از سریال «سه دنگ سه دنگ»



نمایی از سریال «متهم گریخت»