

## شهید باشکوه

از سردیس شهید قاسم سلیمانی با حضور وزیر ارشاد رونمایی شد



آیین رونمایی از پوستر جشنواره‌های ذوالفقار و سردار آسمانی و رونمایی از سردیس سردار سلیمانی، روز گذشته در تالار رودکی برگزار شد. در این مراسم به طور هم‌زمان از پوستر جشنواره‌های بین‌المللی فرهنگی ذوالفقار و ملی تئاتر سردار آسمانی با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، آیتا... سیدمحمدعلی موسوی جزایری، خانواده شهید سلیمانی، مهدی افضل‌ی مدیرعامل بنیاد رودکی و چندتن دیگر از مسئولان رونمایی شد. سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: وقتی حضرت امام رحلت کردند، یکی از نشریات روشنفکری آن زمان تیتراژ زده بود که: «باشکوه آمد و باشکوه رفت» امروز می‌توان از این تیتراژ اقتباس کرد که شهید سلیمانی باشکوه زیست، باشکوه رفت و باشکوه باقی خواهد ماند. این ماجرا رمز و رازی دارد و سر و سیرتی دارد. به گفته صالحی اینکه در سخت‌ترین لحظه‌های کارزار، انسان حدود شرعی را فراموش نکند، کار ساده‌ای نیست. اینکه انسان در آن لحظه‌ها مهار نفس کند، کار راحتی نیست. زندگی سردار سلیمانی تیلوری از احسان و جهاد بود: شهید سلیمانی مردمی بود، مردمی زیست و به همین دلیل هم مردم نسبت به او ادای دین دارند. با مردم راحت بود. هر کسی بدون فاصله و حجاب می‌توانست او را بیابد و دردش را بگوید و به درمانش برسد.

### «صحنه‌زنی» با گریه متفاوت افشاری و صالحی



فیلم سینمایی «صحنه‌زنی» به کارگردانی علیرضا صادی در تهران کلید خورد و اولین تصویر از این فیلم در حالی منتشر شد که بهرام افشاری، مجید صالحی و پیام احمدی‌نیا با چهره‌ها و نقش‌های متفاوت در این اثر سینمایی ظاهر شدند. به گفته صادی با توجه به فیلم‌نامه اجتماعی «صحنه‌زنی»، فضایی ملتهد را شاهد خواهیم بود که بازیگرانی چون بهرام افشاری و مجید صالحی نیز در قالب شخصیت‌هایی غافل‌گیرکننده و متفاوت به همراه دیگر بازیگران ایفای نقش خواهند کرد. «صحنه‌زنی» در لوکیشن‌های مختلفی در تهران فیلم‌برداری خواهد شد و تدوین هم‌زمان آن نیز انجام می‌شود. بهرام افشاری، مجید صالحی، مهتاب کرآمتی، پیام احمدی‌نیا، لنینا کبانی، محمد نادری و فرزانه سهیلی بازیگران این فیلم هستند.

### «آنجامیان دو جهان» منتشر شد

«آنجا میان دو جهان» نوشته سروناز علم‌بیگی منتشر شد. در معرفی نشر اتفاق از این کتاب آمده است: علم‌بیگی دنیای پر تخیل نقاشی‌های خود را به قلمرو ادبیات آورده است. او در کتاب «آنجا میان دو جهان»، خواننده را با خود به سرزمین میان دو جهان رؤیا و واقعیت می‌برد و با شخصیت‌های گوناگون که میان دو جهان سرگردان‌اند آشنا می‌کند.

گزیده ای از فیلم‌های سینمایی شبکه‌های مختلف صدا و سیما که امروز ۱۶ تری روی آنتن تلویزیون می‌روند.

نام فیلم	شبهه	ساعت
عوارض جانبی	چهار	۱۰:۳۰
سارا کوچولو	نمایش	۱۱
سرزمین بارانی	نمایش	۱۳
رنگو	کودک	۱۴
فوتبال شانولین	نمایش	۱۵
خانه خلوت	نمایش	۱۷
پاندای کونگفوکار (قسمت یک)	امید	۱۷:۴۵
آهوی پیشونی سفید (قسمت ۳)	نمایش	۱۹
شاهد	نمایش	۲۱
قتل سوم	نمایش	۲۳

# شهریار

روزنامه شهرامید وزنگی

۲۴ آذر ۱۳۹۹

شماره ۳۴۴۴

۱۴



## فرهنگ و هنر

## طرح حمایت از نویسندگان بومی استان اجرایی شد



مدیرکل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی از اجرای طرح حمایت از نویسندگان بومی استان از سوی اداره کل کتابخانه‌های عمومی خیر داد. حجت‌الاسلام علی اکبر سبزیان، گفت: با توجه به برنامه‌های مجموعه‌سازی و تقویت مجموعه کتابخانه‌های استان، «طرح شناسایی و حمایت از نویسندگان بومی استان»، یکی از برنامه‌های واحد منابع اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی است. او توضیح داد: شناسایی نویسندگان بومی استان

# مشهدی‌ها مرابه‌نگارش «بچه‌مهندس ۴» ترغیب کردند

گفت‌وگو با حسن وارسته، فیلم‌نامه‌نویس سریال‌های «پایتخت» و «بچه‌مهندس»

غلامرضا زوزنی

r.zouzani@shahrarnews.ir

گفت و گو

بپذیریم یا نه ؛ بعضی از سریال‌هایی که از تلویزیون پخش می‌شود حساسی میان مخاطبان گل می‌کند. یکی از آن‌ها، سریال «بچه‌مهندس» است که فصل سومش رمضان امسال از شبکه دوم سیما روی آنتن رفت. این سریال پر بازبگر، از فصل نخست خود که دو سال پیش از همان شبکه پخش شد، داستان پسری بی‌سرپرست را روایت می‌کند که در پرورشگاه بزرگ شده و دوران کودکی و نوجوانی سختی را پشت سر گذاشته است.

فیلم‌نامه هر سه فصل این سریال را گروه نویسندگان، به سرپرستی حسن وارسته، نگارش کرده‌اند. وارسته علاوه بر این، نویسنده فصل‌های ۲، ۳ و ۴ سریال «پایتخت» نیز بوده است. همچنین او در کارنامه خود نگارش فیلم‌نامه سریال «دودکش» و «دیوار به دیوار» را هم دارد. وارسته که چندی پیش به دعوت موسسه خبریه گلستان علی (ع)، همراه چند نفر از بازیگران و عوامل سریال «بچه‌مهندس ۳» به مشهد سفر کرده بود در گفت‌وگو با شهرآرا می‌گوید به دلیل بازخورد‌های مثبتی که از مشهدی‌ها گرفته است ترغیب شده تا فیلم‌نامه فصل چهارم «بچه‌مهندس» را بنویسد. با او که صحبت کردیم می‌گفت درگیر طراحی قصه برای فصل تازه «بچه‌مهندس» است و اطمینان دارد اگر قصه جذابی که نسبت به قصه قبلی افت نداشته باشد پیدا نکند، نگارش فصل تازه این سریال پر مخاطب را کنار خواهد گذاشت. شرح گفت و گوی ما با این فیلم‌نامه‌نویس و مدرس دانشگاه رادر ادامه می‌خوانید.

● **فیلم‌نامه‌نویسی گروهی چه مزیتی بر نوشتن آن به صورت انفرادی دارد؟**

در گروهی نویسی، خرد جمعی بر کار حاکم خواهد بود. در واقع در این نوع از نگارش فیلم‌نامه هیچ عضوی نباید خودرأی باشد و همه باید در خدمت پیشرفت کار باشند. هر کس نظری دارد می‌تواند به عبارت دیگر هر نویسنده‌ای روی بخشی از فیلم‌نامه کار می‌کند. هر نویسنده‌ای باید جزیره خودش را آباد کند، بدون اینکه نیاز باشد جزیره دیگری را تخریب کند.

در گروهی نویسی دلسوزی برای کار حرف نخست را می‌زند. همه باید روی کار متمرکز شوند.

خراسان رضوی و تشکیل یک بانک اطلاعاتی کامل و جامع، شناسایی آثار و ارزیابی آن‌ها برای خرید و توزیع به مجموعه کتابخانه‌های استان با توجه به خلأهای موجود از جمله اهداف این طرح است. به گفته سبزیان در دو سال گذشته، تعدادی از نویسندگان بومی شناسایی و ۲۰ عنوان به تعداد ۹۳۶ نسخه کتاب به مبلغ بیش از ۲۲ میلیون تومان از آثار این نویسندگان پس از ارزیابی و

بررسی کارشناسی تهیه و خریداری شده‌اند. او تأکید کرد: حمایت اداره کل کتابخانه‌های عمومی از نویسندگان و مؤلفان بومی با برنامه‌های معرفی کتاب در کتابخانه‌ها، معرفی کتاب در نشست‌های کتاب خوان و معرفی کتاب در جلسات انجمن استان، برنامه‌های خوانش و نقد و بررسی و نیز معرفی به نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور نیز



بزرگ‌ترها نوشتیم. همین نگاه در هنگام نگارش باعث شده مخاطبان کودک و نوجوان از تماشای آن تأثیر بپذیرند. در درجه نخست تعریف کردن یک قصه کشش دارد و در درجه بعد ایجاد امید و انگیزه میان مخاطبان از اهدافمان بود که همسو با مأموریت و سیاست‌های شبکه دو شد.

● **در مقابل «بچه‌مهندس»، نگارش فیلم‌نامه سریال «پایتخت» در کارنامه شما قرار دارد که به نظر می‌رسد از فصل نخست هیچ انگیزه‌ای برای ادامه دادن آن وجود نداشته و تنها بر اساس خلق موقعیت و شخصیت‌های جذاب کار ادامه پیدا کرده است.**

این چیز عجیبی نیست. در سریال‌های روز دنیا هم این اتفاقات معمول است. بعضی‌ها با تدبیر برای چند فصل ساخته می‌شود ولی بعضی‌ها ساخته می‌شود و

با اقبال عمومی که رو به‌رو شد، ادامه پیدا می‌کند. وقتی سریال اصطلاحاً بپرزد، اما نباید شعار بدهد.

● **چه می‌شود که سازندگان فیلم و سریال در رسانه ملی یا شبکه نمایش خانگی به طرف تولید آثاری می‌روند که هیچ مطابقت و مشابهتی با جامعه ندارد و مردم خودشان را در آن پیدا نمی‌کنند؟**

متأسفانه نوعی شارلاتانیسم، فیلم و سریال‌سازی را دربر گرفته است. در واقع نوعی کلاهبرداری فرهنگی است که دارد اتفاق می‌افتد. تماشاگری که دنبال خوراک فرهنگی است و می‌خواهد با خانواده‌اش بنشیند و ساعتی را فیلم ببیند، با آثار کم محتوا و ضدفرهنگی روبه‌رو می‌شود.

احساس می‌کنم در بعضی از آن سریال‌ها که بیشتر در شبکه نمایش خانگی تولید و توزیع می‌شود عده‌ای افراد ثروتمند پولی را سرمایه‌گذاری کردند تا در این میانه بتوانند پول شویی کنند. در واقع به پنهان فعالیت‌های فرهنگی کارهایی را انجام می‌دهند که

● **شبهه دو به نسبت سایر شبکه‌های سیما برنامه‌های بیشتری ویژه کودکان و نوجوانان تولید می‌کند. آیا فضای غالب و نوع نگاه که در مدیریت شبکه دوم سیما وجود دارد در فیلم‌نامه تأثیر داشت؟**

مطرح کردن مسائل کودک ، نوجوان و خانواده جزو مأموریت‌های شبکه دوم سیماست. در نتیجه ما باید کاری کنیم که این سریال در شبکه‌ای با این طیف مخاطب قابلیت پخش داشته باشد. بدیهی است که بر اساس سیاست‌های شبکه پیش می‌رویم، با این حال، همه طیف سنی از کودک تا بزرگسال، این سریال را تماشا کردند. البته این خواست ما بود که همه با سریال هم‌ذات‌پنداری کنند. پس من سریال را تنها برای نوجوان‌ها یا تنها برای

● **به نظر می‌رسد با لحاظ فرایند زمان‌بر تولید فیلم و سریال، نگارنده فیلم‌نامه،**

● **ماجرای «بچه‌مهندس» با «پایتخت» فرق داشت. «بچه‌مهندس» از پیش به کلیت داستان فکر شده بود. اما در «پایتخت»، قهرمان‌ها و شخصیت‌ها آن را پیش می‌بردند. آن‌ها در موقعیت‌هایی قرار گرفتند و جذابیت پیدا کردند. شاید اکنون که ما به ساخت فصل چهار «بچه‌مهندس» فکر می‌کنیم فیلم‌نامه‌مان قهرمان محور و همانند «پایتخت» شود. در واقع همه تلاش ما بر این است که این قصه‌ها را از جامعه بگیریم.**

● **به نظر می‌رسد با لحاظ فرایند زمان‌بر تولید فیلم و سریال، نگارنده فیلم‌نامه،**



نمایی از سریال «بچه‌مهندس»

نمایی از سریال «دودکش»

نمایی از سریال «دیوار به دیوار»

نمایی از سریال «پایتخت ۴»