

عکاسی شهر آرادر جمع برگزیدگان جشنواره عکسی

«خانه دوست»



غزاله حسین پور

gh.hoseinpour@shahrarnews.ir

اختتامیه هفتمین دوره جشنواره سراسری عکس «خانه دوست»، روز یکشنبه با اعلام برگزیدگان این رویداد برگزار شد. در بخش زیارت و آیین‌های زیارتی، محمدهادی خسروی، فائزه کابلی و جواد رضایی به ترتیب مقام‌های اول تا سوم را از آن خود کردند. در بخش زائران پیاده نگین محمدی فرد رتبه اول، حمید عابدی رتبه دوم و محمدحسن صلواتی رتبه سوم را به خود اختصاص دادند. در بخش زیارت‌های نوروزی، علیرضا معصومی، محمدرضا بهرام و امیرحسین کمالی به‌عنوان نفرات برگزیده معرفی شدند.

در بخش زیر سایه خورشید نیز از احمد تاجی و علی ایک تقدیر شد. همچنین در بخش وقف هیچ کدام از آثار شایسته ورود به نمایشگاه و دریافت جایزه شناخته نشدند.

جواد براتی؛ دبیر اجرایی این دوره از جشنواره، درباره روند برگزاری این جشنواره گفت: فعالیت دبیرخانه هفتمین جشنواره سراسری عکاسی «خانه دوست» از شهریور ماه ۱۳۹۸ آغاز شد و در ادامه، چهار کارگاه آموزشی شامل؛ دو کارگاه در مشهد و دو کارگاه در گرگان و تبریز برگزار شد. دهه آخر صفر و هم‌زمان با شهادت امام رضاع) نیز ۵۰ هنرمند عکاس از سراسر کشور در اردویی دو روزه شرکت کردند و از زائران پیاده رضوی عکاسی کردند.او با تشکر از تلاش‌های دست‌اندرکاران این هفت دوره، ادامه داد: در هفتمین دوره این جشنواره تا به امروز، حدود ۶۰ هزار فریم عکس دریافت کردیم که در نوع خود میزان زیادی است و اکنون از این مجموعه آثار ارسالی، ۸۶ اثر از ۴۷ هنرمند در نمایشگاه، پیش روی مخاطبان قرار گرفته است.براتی در ادامه با اشاره به بخش‌های پنج‌گانه جشنواره شامل؛ زیارت و آیین‌های زیارتی، وقف، زیارت نوروزی، زائران پیاده و زیر سایه خورشید، برگزیدگان هیئت داوران در هر بخش را اعلام کرد. همچنین در بخش زیارت و آیین‌های زیارتی، ۱۰ نفر به عنوان برگزیدگان عکس موبایلی انتخاب شدند.

هیئت داوران این دوره متشکل از دکتر محمد ستاری، سید عباس میرهاشمی، مسعود زنده‌روح کرمانی، مجید ناگهی و سیدعلی حسینیان‌نسب بودند و محمدعلی چمی گو؛ مدیرعامل موسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی نیز دبیری این رویداد را بر عهده داشت.دبیر اجرایی هفتمین جشنواره سراسری عکس «خانه دوست»، بیان کرد: نمایشگاه آثار منتخب این جشنواره تا ۱۹ تیرماه در ساعت‌های ۹ تا ۱۳ و ۱۷ تا ۲۰ به آدرس کوهسنگی ۱۷، شماره ۱۶، نگارخانه رضوان پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود.

انتشار فراخوان جشنواره هنرهای تجسمی جوانان

فراخوان بیست‌وهفتمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان که قرار است ۲۳ تا ۲۸ شهریور در تهران برگزار شود، منتشر شد. رشته‌های هنری این جشنواره نیز عبارت هستند از ارتباط تصویری (پوستر)، تصویرسازی، خوشنویسی (نستعلیق)، طراحی، عکاسی، مجسمه‌سازی، کاریکاتور و کارتون، نقاشی، نگارگری (نقاشی ایرانی، گل و مرغ، تذهیب) و هنرهای جدید (ویدئو آرت، چیدمان و ...). لازم به ذکر است متولین یک فروردین ۱۳۷۵ تا بیست‌ونهم اسفند ۱۳۸۴، حائز شرایط سنی شرکت در جشنواره خواهند بود و متقاضیان حضور در این رویداد تا ۲۶ مرداد فرصت دارند تا در سایت ثبت‌نام کنند. علاقه‌مندان و واجدان شرایط حضور در بیست‌وهفتمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این رویداد به آدرس: www.yafestival.ir مراجعه کنند.

نام فیلم	شبکه	ساعت
به ترتیب خروج از صحنه	چهار	۱۰:۳۰
آهوی پیشونی سفید (قسمت ۳)	نمایش	۱۱
انار	نمایش	۱۳
هاچیپو	کودک	۱۴
حد نهایی	نمایش	۱۵
قتل سوم	نمایش	۱۷
پاندای کونگفوکار (قسمت ۲)	امید	۱۷:۴۵
هوگو	نمایش	۱۹
توهم	نمایش	۲۱
فرار نیمه شب	نمایش	۲۳

جشنواره موسیقی جوان جنبه معنوی بسیاری دارد



حسین علیزاده آهنگ‌ساز، نوازنده و یکی از اعضای شوراهای تخصصی جشنواره موسیقی جوان درباره این جشنواره توضیحاتی ارائه کرد. علیزاده در پاسخ به این پرسش که جشنواره موسیقی جوان چقدر توانسته مؤثر باشد گفت: به‌نظم وجود این جشنواره یکی از نکات مثبت موسیقی کشور است. همه اهالی موسیقی بر سر این موضوع هم‌نظرند. واقعاً جنبه معنوی آن بسیار قوی است و شرکت‌کنندگان زیادی از سراسر ایران در آن

حضور پیدا می‌کنند. جرئت و جسارتشان بسیار ستودنی است. شرکت‌کنندگان قطعاً به این موضوع واقفاند که همه برنده نخواهند شد ولی برای کسب تجربه باز هم در این جشنواره شرکت می‌کنند.

او به کسانی که به مرحله نهایی جشنواره جوان راه یافتند نیز توصیه کرد: انتظار داوران از کسانی که به مرحله نهایی راه پیدا کرده‌اند چندین برابر کسانی است که در مرحله اول حضور داشته‌اند. برگزیدگان در این فرصت می‌توانند از معلمان خود راهنمایی بگیرند. بسیاری از

شرکت‌کنندگان تکنیک خوبی دارند ولی از نظر ذهنی برای آن چیزی که اجرا می‌کنند هنوز آماده نشده‌اند. به هر حال موسیقی باید تأثیرگذار باشد و حس داشته باشد. این آهنگ‌ساز نامدار نقش ردیف در فراگیری موسیقی ایران را پررنگ دانست و خطاب به هنرجویان موسیقی گفت: شما هر رشته‌ای را که بخوانید باید از گذشته‌ای عبور کنید تا تجربه به‌دست بیاورید. جوان‌ها قطعاً باید پایه‌ها را خوب بشناسند. شما در ادبیات نمی‌خواهید تبدیل به سدهی شوید ولی به هر حال باید سدهی را خوب

بشناسید. اگر می‌خواهید بیان متفاوتی داشته باشید، باید بیان‌های دیگر را هم بشناسید. اگر ردیف را به‌عنوان حصار ببینیم و بگوییم همه تفکرتان صرفاً باید تقلید از این موضوع باشد، به‌نظرم نتیجه خوبی نخواهد داشت.

علیزاده درباره آموزش موسیقی به صورت آنلاین نیز گفت: من مخالفتی با آموزش آنلاین ندارم ولی خودم در فضای آنلاین حضور ندارم. هرازگاهی به بهانه رفع دلنگنی‌هایی که داریم، کلیپ‌هایی ضبط می‌کنم و برای هنرجویانم می‌فرستم.

این داستان ادامه دارد...

نگاهی به دنباله‌سازی در سینمای ایران، کدام آثار ماندگار و کدامیک ناموفق بودند؟

محمد عنبرسوز

سینما هر قدر هم که به دنبال تحقق اهداف متعالی و رسالت هنر باشد، باز هم نمی‌تواند چشمش را به روی عنصر اقتصادی ببندد و از همین روست که پیوندی ناگسستنی با استقبال مخاطبان دارد. بازگشت سرمایه از اولویت‌های سینمای عصر ماست و یکی از روش‌های مرسوم سینماگران برای جذب اقبال عمومی و تضمین فروش، ساخت دنباله‌های سینمایی است. از همین روی، پس از موفقیت یک فیلم، سازندگانش بلافاصله برای تولید نسخه‌های بعدی آن خیز برمی‌دارند. به بهانه اگران «خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری» و شروع تولید «گشت ۳»، نگاهی داریم به مقوله دنباله‌سازی در سینمای ایران.



● نمایش از فیلم «ستاره می‌شود»

سه گانه «خفگی»، «آشفگی» و «افسر دگی» است. به علاوه، تعداد نسخه‌های فیلم‌های دنباله‌دار در جهان گاهی بیشتر از دو و سه است مجموعه فیلم‌های «خیمز باند» و «سریع و خشمگین» از نمونه‌های آن هستند؛ در حالی که در ایران، تعداد دنباله‌ها از دو یا سه فراتر نمی‌رود. اساساً عوامل مختلف اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی بر گیشه سینمای ایران تأثیر می‌گذارند و بارها شده که رفتار مخاطبان در قبال یک فیلم، حتی جدی‌ترین تحلیلگران گیشه را هم غافل گیر کرده است. از سوی دیگر، عموم تهیه‌کنندگان ایرانی به دنبال آن هستند که خطر بازگشت به‌موقع و سودآور سرمایه خود را به حداقل برسانند. در چنین شرایطی طبیعی است که آثار موفق به سادگی قید تصور خوبی که مخاطب از آن‌ها در ذهن دارد را نزنند و فیلم‌سازان در صدد ساخت نسخه‌های بعدی برآیند.

● ستاره دنباله دارچیرانی

دنباله‌سازی در سینمای جهان پیشینه‌ای طولانی دارد و تعداد فیلم‌های این چنینی بیشتر از آن است که بتوانیم مواردش را بشماریم؛ اما بین دنباله‌سازی در سینمای جهان با دنباله‌های ایرانی تفاوت‌های مهمی هم وجود دارد. در سینمای جهان، عموم فیلم‌های دنباله‌دار از پیش طراحی می‌شوند و به شکل آثار چند نسخه‌ای منسجم، در قالب پروژه‌های دنباله‌دار شرکت‌های فیلم‌سازی، در مسیر ساخت قرار می‌گیرند. در ایران اما، تولید دنباله‌ها در پی موفقیت یک فیلم تصویب می‌شوند. در این مورد، فریدون جیرانی با ساخت دو مجموعه تریلوزی از پیش طراحی شده، یک استثناست. او در دهه هشتاد سه‌گانه ستاره‌ها را با عناوین «ستاره بود»، «ستاره است» و «ستاره می‌شود» ساخت و هم‌اکنون نیز در تدارک تولید سومین فیلم از



● نمایش از فیلم «ردخون»

● دنباله‌های جدی

ایران بود که نسخه دومش از یک طرف در محتوا به تکرار افتاد و از طرف دیگر، ادامه ندادن همکاری با زوج محبوب محمدرضا گلزار و مهناز افشار، باعث شد دستش از موفقیت نسخه اول کوتاه بماند. همچنین در «ماجرای نیمروز: رد خون» دریافت عنوان اثری تأمل‌برانگیز برای مخاطب عام ساخته بود و به نظر می‌رسید که با این فیلم دوباره به ریل موفقیت بازگشته، با ساخت «رسوایی ۲» که اثری کاملاًضعیف محسوب می‌شد و روی ایده خام و ناموجهی «آتش بس» اثر موفق و جوان‌پسند تهمینه میلانی نیز دیگر دنباله جدی سینمای

ایران بود که نسخه دومش از یک طرف در محتوا به تکرار افتاد و از طرف دیگر، ادامه ندادن همکاری با زوج محبوب محمدرضا گلزار و مهناز افشار، باعث شد دستش از موفقیت نسخه اول کوتاه بماند. همچنین در «ماجرای نیمروز: رد خون» دریافت عنوان اثری تأمل‌برانگیز برای مخاطب عام ساخته بود و به نظر می‌رسید که با این فیلم دوباره به ریل موفقیت بازگشته، با ساخت «رسوایی ۲» که اثری کاملاًضعیف محسوب می‌شد و روی ایده خام و ناموجهی «آتش بس» اثر موفق و جوان‌پسند تهمینه میلانی نیز دیگر دنباله جدی سینمای



● نمایش از فیلم «ستوری»



● نمایش از فیلم «خفگی»



● نمایش از فیلم «اخراجی‌ها»

از راه رفته راضی‌ام از جایگاهم نه

گفت‌وگو با زهرا تندکار هنرمند نگارگر مشهدی



شکیبایا افخمی‌راد
sh.afkhami@shahrarnews.ir

زهرا تندکار، از نگارگران مشهدی است که تا به امروز توانسته جوایز مختلفی را از رویدادهایی چون جشنواره دوسالانه نگارگری ایران، دوسالانه تذهیب‌های قرآنی و جشنواره ملی جوان ایرانی از آن خود کند. او حدوداًاز سال ۱۳۸۱ و

زمانی که در بیرجند دانشجوی رشته برق بود، کار هنری‌اش را با رشته خوش‌نویسی آغاز کرد. تندکار درباره چگونگی گرایشش به هنر توضیح می‌دهد: زمانی که در دانشگاه بیرجند بودم یکی از اساتیدم به نام سیدرضا صفوی در زمینه هنرهای تجسمی فعالیت می‌کرد، و روحیه و فضای کارهای استاد صفوی باعث شد به هنر علاقه‌مند و هنرجوی ایشان شوم. وقتی هم رشته خوش‌نویسی را آغاز کردم دیدم، هنر می‌تواند پاسخ‌گوی نیازهای روحی من باشد به همین دلیل فعالیت در این باره برای من بسیار جدی شد.

او خاطر نشان می‌کند: زمانی که به مشهد آمدم رشته تذهیب را دوردور با استاد

صفوی کار کردم و بعد از آن نیز تشعیر را زیر نظر احسان افشار فرا گرفتم.

این نگارگر با اشاره به اینکه برای یادگیری رشته گل و مرغ به تهران رفته است می‌گوید: من چون از سال ۱۳۸۴ درکارگاه نگارگری خانه ملک مشغول به کار بودم، شیوه‌ها و تکنیک‌های بسیاری را از اساتید مطرح مشهد که آنجا بودند می‌دیدم ولی دوست داشتم خارج از این فضا نیز تکنیک‌های افراد دیگری را هم یاد بگیرم. به همین دلیل برای فراگیری رشته گل و مرغ نگارگری به تهران رفتم تااین هنر را زیر نظر محمداقرا آقامیری که جزو هنرمندان سرآمد کشور در زمینه نگارگری هستند آموزش ببینم.

● خانه ملک منحصر به فرد است

تندکار که توانسته در رشته تذهیب نشان درجه دو هنری را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کسب کند از سه سال پیش مسئولیت مرکز آموزش و پژوهش هنرهای سنتی خانه ملک را بر عهده گرفته‌است. کاری که به گفته‌این هنرمند باعث شده فعالیت‌های هنری‌اش کم‌رنگ‌تر شود و بیشتر درگیر سیستم‌اداری و مدیریتی باشد.

او درباره فعالیت‌های هنری این مکان

علی‌سرتیبی

تهیه‌کننده

سینمادارو

رئیس‌کانون

پخش‌کنندگان

سینمای

ایران از افت

رونداستقبال

مخاطبان از

فیلم‌های در

حال اگران

به دلیل بالا

رفتن دوباره

آمار مبتلایان

به کرونا در

کشور، خبر

داد. به گفته

اوسینماها

در این مدت

تقریباً یک

چهارم فروش

قبل از شیوع

کرونا را تجربه

کردند.