

انتشار فراخوان دیوارنگاری «روشنای شهر۳»

معاون فرهنگی و هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد از انتشار فراخوان دیوارنگاری «روشنای شهر۳» خبر داد.
صدرایوسفی با بیان این خبر گفت: فراخوان دیوارنگاری «روشنای شهر ۳» با محوریت تکریم شهدا و ترسیم رشادت‌های آنان در جبهه‌های مقاومت، ایثار و فداکاری از سوی معاونت فرهنگی و هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد، هم‌زمان با چهل‌مین سال گرامیداشت هفته دفاع مقدس و کنگره ۱۸ هزار شهید استان خراسان‌رضوی

منتشر شده‌است.معاون فرهنگی و هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری در باره محورهای این فراخوان توضیح داد: ترسیم رشادت‌های شهدای انقلاب اسلامی، شهدای دفاع‌مقدس، شهدای مدافع حرم و شهدای آتش‌نشان با توجه به جنبه روایی و داستانی موضوع، محورهای این فراخوان هستند. یوسفی با بیان اینکه جدول پبوست‌مکان، مشخصات و موضوعات این فراخوان تهیه شده‌است، خاطرنشان کرد: مکان‌های اجرای این دیوارنگاری‌ها در مناطق سیزده گانه شهرداری مشهد پراکنده است و شرکت‌کنندگان باید با توجه به این جدول، طرح‌های



به طوری که امروز دیگر کنار هم قرار گرفت‌نشان به عنوان بازیگر فیلم بهروز افخمی، تقریباً غیرممکن به نظر می‌رسد.
داریوش مهرجویی، کارگردان باسابقه فیلم ماندگار «گاو»، در اواخر دهه هشتاد با «سنّتوری» توانست سینمای خود را به اوج بازگرداند. این فیلم که از صدای محسن چاوشی بهره می‌برد، در بین مردم به محبوبیت چشمگیری رسید و پس از آن، بارها زمزمه‌های ساخت نسخه دومش مطرح شد.

خبرهای مبنی بر تولید «سنّتوری ۲» گاهی



اكران شده و بر اساس مصاحبه‌های كارگردان فیلم، «تگزاس»‌ها به این زودی‌ها قرار نیست تمام شوند.
زوج اصلی «تگزاس» در دو نسخه از فیلم «خوب، بد، جلف»، به كارگردانی پیمان قاسمخانی، هم جلوی دوربین رفته‌اند که نسخه دوم‌اکنون روی پرده است.
سكانس پایانی «خوب بد جلف ۲: ارتش سری» احتمال ساخته شدن سومین نسخه از این فیلم را هم قطعی می‌کند. «نهنگ‌عنبر»، اثر سامان مقدم، دیگر دنباله معروف کمدی در سینمای ایران است که نسخه دومش با عنوان فرعی «سلکشن رویا»، پس از موفقیتی که نسخه اول در تصویرسازی کمدی از فضای نوستالژیک دهه شصت ارائه کرد، ساخته



پیشنهادی خود را به دبیرخانه ارائه دهند.به گفته او خلافت در طراحی، جامعیت طرح، رعایت اصول دیوارنگاری، ترکیب فضای سنتی و مدرن، استفاده از شاخه‌های مختلف ترسیم مانند نقاشی، نگارگری، نسخ خطی، نقاشی خط و...از الزاماتی هستند که باید در طراحی آثار مورد توجه قرار بگیرند.معاون فرهنگی و هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری با اشاره به لزوم رعایت قوانین مربوط به حق طراحی اثر تصریح کرد: سازمان اجتماعی فرهنگی شهرداری مشهد امکان برگزاری نمایشگاه یا سایر شیوه‌های انتشار طرح‌های انتخابی را برای خود محفوظ

می‌داند. همچنین رعایت تمام قوانین مربوط به حق تألیف و طراحی اثر بر عهده فرستنده (حقیقی یا حقوقی) آثار بوده و پاسخ‌گویی به کلیه عواقب قانونی آن بر عهده ارائه‌کنندگان است.علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را تا پایان وقت اداری ۲۸ تیر، در پایگاه www.art.mashhad.ir بارگذاری کنند.
علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به نشانی انتهای خیابان شهید دکتر بهشتی، خانه هنرمندان شهرداری مشهد، خانه نقاشی دیواری و نقش برجسته مراجعه و یا با شماره‌های ۳۸۴۱۳۹۰۰-۲۸۴۷۰۱۲۴ تماس حاصل کنند.

● دنباله‌های ساخته نشده

علاوه بر فیلم‌های موفق‌ی که دنباله‌های آن‌ها تولید شده است، سازندگان چند فیلم مهم دیگر هم به دنبال تولید نسخه دوم اثر خود بوده‌اند که به دلایل مختلفی این امر میسر نشده؛ هرچند اکثر این موارد یا در حد گمانه‌زنی و شایعه بوده‌اند و یا در گفت‌وگوهای گاه‌وبیگاه سینماگران مطرح شده‌اند. «قرمز» یکی از فیلم‌های مهم تاریخ سینمای ایران است که وقتی در دهه هفتاد روی پرده رفت، علاوه بر آنکه با استقبال خوب مخاطبان همراه شد، اثری پیشرو و مترقی در زمان خودش لقب گرفت. با توجه به علاقه جیرانی به تولید دنباله‌های سینمایی، زمزمه‌های ساخت دومین نسخه این فیلم بارها در محافل مختلف مطرح شده، ولی هرگز رنگ واقعیت به خود نگرفت. برخی مهم‌ترین دلایل این اتفاق را فراهم

نشدن همکاری مجدد با هدیه‌به تهرانی می‌دانند. تولید دنباله فیلم موفق «سن‌پترزبورگ» نیز به دلیلی مشابه تاکنون بارها از سوی تهیه‌کننده مطرح شده، ولی هیچ‌وقت به عرصه عمل نرسیده. در سال ۸۸ که این فیلم ساخته می‌شد، زوج اصلی آن هنوز چندان معروف نبودند؛ آن‌ها دو نویسنده خلاق بودند که سعی داشتند تجربه بازیگری را هم به کارنامه خود اضافه کنند. با این حال، محسن تنابنده و پیمان قاسمخانی، در طول یک دهه بعدی، آثار بسیار موفق‌ی ساختند و شخصا به کارگردانی روی آوردند؛

● کمدی شماره دو

فیلم‌های کمدی مهم‌ترین عرصه تولید دنباله‌های سینمایی در ایران هستند که تعداد آن‌ها روز به روز افزایش می‌یابد و هیچ بعید نیست که به زودی خبرهایی از تولید نسخه دوم کمدی‌های پرفروشی مانند «هزارپا» و «مطرب» هم بشنویم. یکی از اولین دنباله‌سازی‌های طنز در دوران جدید سینمای ایران حاصل کار مسعود ده‌نمکی بود که پس از موفقیت چشمگیر «خراجی‌ها» با شتابی عجیب، نسخه دوم و سوم این فیلم را به فاصله کمتر از دو سال روی پرده برد. دنباله‌های «خراجی‌ها» اگر چه فروش‌های خوبی را ثبت کردند، اما در جلب رضایت مخاطب

موفق نبودند و به لحاظ کیفی با افت چشمگیری همراه شدند. جایگزین کردن شخصیت‌های جدید با کاراکترهای بانمک و جاقفاده نسخه اول و روی آوردن به مضامین سیاسی و شعاری، از مهم‌ترین دلایل افت کیفی دنباله «خراجی‌ها» بود. از میان بازیگران طنز، زوج پیمان جمشیدی و سام درخشانی در دنباله‌سازی سهم مهمی دارند. این زوج که گویی خودشان دنباله‌های متحرکی هستند که، با همان شمایل سریال «پژمان»، در سینما از این فیلم به آن فیلم می‌روند، تا کنون به عنوان زوج اصلی دو فیلم دنباله‌دار جلوی دوربین رفته‌اند. دو نسخه از فیلم «تگزاس» به کارگردانی مسعود اطیابی، تاکنون

توضیح می‌دهد: هنرمندان ۱۸ رشته از هنرهای سنتی ایرانی در کارگاه‌های مختلف خانه‌ملک مشغول به فعالیت هستند و اثر هنری خلق می‌کنند. در کنار این کارگاه‌ها نیز نمایشگاه دائمی از آثار هنری همیشه در آنجا برقرار است.

این نگارگر خاطرنشان می‌کند: خانه‌ملک یک بنای تاریخی است که از نظر قدمت و معماری در مشهد منحصربه‌فرد است. علاوه بر این در سطح کشور تنها مجموعه‌ای است که آثار شاخص هنری که در آن به نمایش درآمده همان‌جای سوزی هنرمند خلق شده‌است، به طوری که بازدیدکننده می‌تواند تمام مراحل اجرای کار را ببیند و هر سؤالی که در ذهنش باشد را روبرو رز خود هنرمند بپرسد.

به گفته تندکار علاوه بر آثار هنرمندان خانه ملک، آثار دیگر هنرمند استانی و حتی هنرمندان خارج استان که مجوز از صنایع دستی دارند در این مکان به نمایش و فروش گذاشته شده‌است.

او درباره وضعیت این مجموعه پس از بازگشایی بعد از تعطیلی‌های ایام کرونا نیز توضیح می‌دهند: الان وضعیت به صورتی نیست که انتظار داشته باشیم کسی برای بازدید بیاید چه برسد به آنکه خریدی انجام دهد.

این هنرمند تأکید می‌کند: اوضاع در روزهای کرونایی خیلی بد بود و همچنان هم هست. هنرمندی که اثر تولید می‌کرده الان در خانه حبس است و آثارش دیده



● شنبه ۱۷ تیر ۱۳۹۱ (شماره ۳۱۳۵)

● ۱۵



فرهنگ و هنر

سریال شهدای غواص را کارگردان مشهدی می‌سازد

سیاوش حقیقی، تهیه‌کننده سینما قصد دارد سریالی با موضوع شهدای غواص لشکر ۲۱ امام رضا(ع) خراسان و نقش آن‌ها در عملیات کربلای ۴ و ۵ را تهیه کند. این سریال در ۱۵ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای در مرکز سیمای استان‌های رسانه ملی تولید خواهد شد. نگارش فیلم‌نامه این سریال را ناصر مولوی وردنجانی و کارگردانی آن را هادی حاجمتند بر عهده دارد؛ کارگردان مشهدی که قبل از این سریال، سال ۹۵ هم فیلم سینمایی اشنوگل را در ژانر دفاع مقدس جلو دوربین برده بود.

در بخش پژوهش فیلم‌نامه این مجموعه که با حساسیت بالایی انجام شده، از کتاب‌های «حماسه یاسین» و «روایت دلبری» و همچنین از خاطرات هم‌زمان و غواصان جامانده از خیل دوستان شهیدشان بهره برده شده است. از طرفی به‌جز پرداختن به برخی واقعیت‌ها، در طول اثر نام تمام شهدای غواص برده خواهد شد. گفتنی است؛ فرماندهی لشکر ۲۱ امام رضا(ع) خراسان در دوران دفاع مقدس بر عهده سردار اسماعیل قآنی بوده است.

بازیگر «دنیای شیرین» داعشی شد



علیرضا ربیعی بازیگر فیلم و سریال‌هایی چون «مدرسه پیرمردها» و «دنیای شیرین» با پیوستن به سریال «خانه‌امن» به کارگردانی احمد معظمی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری نقش یک داعشی را بازی می‌کند. به گزارش سینمافیلم، ربیعی درباره نقشش در این سریال گفته است: نقش منفی را به دلیل چالشی که برآیم ایجاد می‌کند، دوست دارم و امکان بازی در نقش منفی برآیم در سریال «خانه‌امن» مهیا شد که بتوانم خودم را در این شخصیت با خصوصیات اخلاقی کاملاً متفاوت با خودم محک بزنم. اگر مخاطب مرا در سریال ببیند و از من به عنوان بازیگر این نقش بدش بیاید من در ارائه نقش موفق بوده‌ام و خوشحال خواهم شد. نقشی که در «خانه‌امن» بازی می‌کنم تمام خاطرات ذهنی مخاطب را از من به هم می‌ریزد.

۳ فیلم جدید روی پرده سینماها



فیلم‌های «زن‌ها فرشته‌اند ۲»، «آنجا همان ساعت» و «پیشی میشی» از ۲۵ تیرماه در سینماهای کشور اکران می‌شوند. «زن‌ها فرشته‌اند ۲» ساخته محمدحسین فرحبخش پیش از این قرار بود در عید نوروز روی پرده برود که با توجه به تعطیلی سینماها این اتفاق رخ نداد. سحر قریشی، نبوشا ضیغمی و محمدرضا شریفی‌نیا از جمله بازیگران این فیلم هستند.

«آنجا همان ساعت» نیز جدیدترین ساخته سیروس الوند است که به زودی روی پرده سینماها می‌رود. در خلاصه داستان این فیلم که با حضور بازیگرانی چون پرویز پرستویی، ماهور الوند، شهرام حقیقت‌دوست، امیرحسین فتحی و شاهرخ فروتنیان ساخته شده، آمده‌است: «رنا (معلم مقطع ابتدایی) و امیر (کارگر کارگاه بلورسازی) زندگی عاشقانه خود را در محله‌ای قدیمی و در حاشیه شهر آغاز کرده‌اند. غافل از آنکه شیطنتی جنون‌آمیز خوشبختی ساده آن‌ها را نشانه رفته است» «پیشی میشی» ساخته حسین قناعت دیگر فیلمی است که از ۲۵ تیرماه در سینماها اکران می‌شود. این فیلم یک کمدی شاد برای کودکان، نوجوانان و خانواده است که فیلم‌برداری آن در تهران انجام شده‌است. رضا شفیع‌ی جم، بهاره رهنما، ارژنگ امیرفضلی، علی کاظمی، ساعد هدایتی و محمدشیرازی جمله بازیگرانی هستند که در «پیشی‌میشی» نقش آفرینی کرده‌اند.

آلبوم «دیرینگاه‌مستور» منتشر شد

آلبوم «دیرینگاه‌مستور» با اجرا و هم‌نوازی «محسن نیک‌پی» و «رضا زارع» در قالب ۹ قطعه بی‌کلام «هنگام»، «سرمست»، «درآمد دشتی و اشاره به بیات راجع»، «دیرینگاه»، «دپلمان»، «مستور»، «برداشتنی از غم‌انگیز و گلیکی»، «گذار»، «عشاق» و «عالین» منتشر شد. به گزارش موسیقی‌ما، این نواخته‌ها به صورت تکنوازی سه‌تار و دونوازی سه‌تار و تنبک ارائه شده که نوازندگی سه‌تار را محسن نیک‌پی و نوازندگی تنبک را رضا زارع بر عهده داشته است. نیک‌پی درباره این آلبوم می‌گوید: «این اثر تجربه‌ای است از سعی در اجابت رسالت هنری. در این راستا گوشه‌های ردیف موسیقی ایرانی با نوعی درون‌نگری و برداشت آزادانه با کلیتی واحد و داستان‌وار اجرا شده تا چیدمان این فضای ذهنی بتواند پیوندگاهی زیبا باشد میان هنرمند و مخاطب». ضبط قطعات این آلبوم در استودیو رهگذار هفت اقلیم و مسترینگ آن در استودیو بل انجام شده و شرکت چکاوک زنده‌رود، تولید و پخش آن را عهده‌دار بوده است.

بروانه ساخت فیلم دوم اصغر یوسفی‌نژاد
یوسفی‌نژاد به **آواز** به **آواگونی گلین»** یا **عروس خوانده»** یاد کرده **بود با عنوان «عروسک»** **این اثر نیز همانند فیلم قبلی او «آو» به زبان ترکی و بدون بازیگران چهره سینمای ایران ساخته می‌شود.**

او تأکید می‌کند: در کشور ما متولیان هنر آن قدر زیاد هستند که با پرانکند انجام دادن کارها و موازی کاری، نمی‌توانند یک قدم محکم در حمایت از هنر بردارند. همین موضوع نیز باعث می‌شود ما هنرمندان درجه یک و پیش‌کسوتی داشته باشیم که وقتی وضعیت حال و زندگی‌شان را می‌بینیم متأسف شویم، افرادی که حقوق و بیمه ندارند اما اطرافشان پر از کارهای درجه یک است که نمی‌دانند با آن‌ها چه کنند.

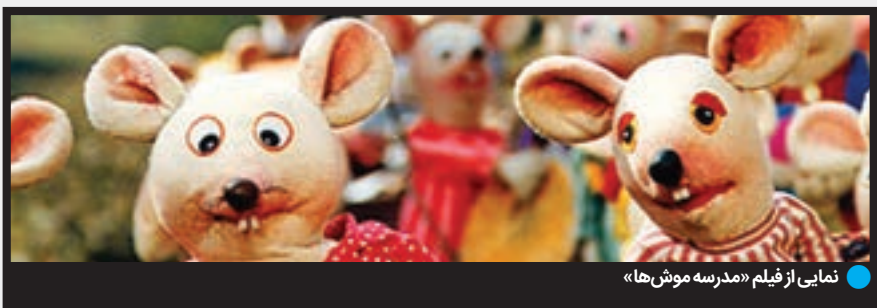
به باور این نگارگر، وقتی هنرمندان جوان اوضاع پیش‌کسوتان را می‌بینند قطعاً از ادامه دادن مسیر هنری دلسرد می‌شوند.

مراکز استان‌های مختلف مثل مشهد، تهران، شیراز، کرمانشاه و همدان و ۲ نمایشگاه انفرادی در شهرهای مشهد و بیرجند برگزار کرده و حتی در چند نمایشگاه گروهی خارج از کشور نیز حضور داشته‌است. اما چندی است که دیگر آثارش را به نمایش گذاشته

است. این نگارگر با بیان اینکه هنرمند باید از برگزاری نمایشگاه هدف خاصی داشته باشد می‌گوید: این روزها روال کار نمایشگاه‌ها به این صورت است که هنرمند تبلیغات انجام می‌دهد و آثارش را در یک

مکان به نمایش می‌گذارد. بعد از آن برخی دوستان و آشنایان و قشر هنرمند به نمایشگاه می‌آیند و از آثارش تعریف می‌کنند. در واقع من از این تقدیر و تشکرها زیاد شنیده‌ام، از این‌رو دلیلی برای برپایی نمایشگاه ندارم.

این هنرمند با بیان اینکه مسیر هنر انتها ندارد یادآور می‌شود: هنر یک مسیر متعالی دارد که باید در آن جلو رفت. یعنی اینکه حتی اگر نفر اول در یک جشنواره مهم هم بشوی برای خودت راضی کننده نیست و دوست داری همچنان مسیر هنری‌ات را ادامه دهی. او تأکید می‌کند: من از راهی که رفتم راضی‌ام اما



از نقطه‌ای که در آن هشتم چندان راضی نیستم به اضافه اینکه چندسالی است درگیر کارهای اداری شده‌ام و همین موضوع من را کمی از برنامه‌هایم عقب انداخته است و باید قطعاً آن را جبران کنم.

تندکار دغدغه‌هایش برای نگارگران را نیز این‌گونه بیان می‌کند: ما هنرمندان خوبی داریم که مشغول فعالیت هستند اما مورد حمایت از طرف هیچ نهادی

●

در کشور ما متولیان هنر آن قدر زیاد هستند که با پرانکند انجام دادن کارها و موازی کاری، نمی‌توانند یک قدم محکم در حمایت از هنر بردارند

● شرایط برای برگزاری نمایشگاه مهیا نیست

تند کار تا به امروز حدود ۴۰ نمایشگاه گروهی در