



بدون شرح

فیروزه مظفری

احسان ورها



کیارنگ علایی
نویسنده و عکاس

از آن‌ها عکسی مانده است و عکس عین مرگ است، مرگ لحظه‌ای که در هنگام ثبت محکوم به فناست. عکس‌ها اسناد مرگ‌اند، چه تبعید شوند گوشه رف و جا خوش کنند کنار وسایل عتیقه و آینه شمعدان تا هر روز نگاهی بر آن‌ها بیفتد و شاید غباری از

از روی آن‌ها گرفته شود، چه حک شوند روی کاغذ آچپاری تا خورده و شکسته، و بیفتند روی قبری که هنوز خاکش سرخ و مرطوب است.

عکس‌ها با حضورشان همه جای زندگی ما به یک مفهوم تبدیل شده‌اند، مفهومی که از یک جادومی‌آید. جادویی که در وهله اول حالت آدم‌ها و اشیاء را نمایندگی می‌کند، اما در گام بعدی و

در کارکردهای مختلفی که سرنوشت عکس ایجاد می‌کند، دقیقاً نمادی از یک وضعیت، یک حالت یا یک موقعیت حادث می‌شود.

هفته‌ای که گذشت انتشار وسیع عکسی از احسان گنج خانلو و رها نیکروش، زوج کارشناس اتاق عمل کلینیک سینا، که درست بعد از ۱۶ روز از آغاز زندگی مشترک در اثر انفجار این بیمارستان در تهران جان سپردند، موجب حرمان و نگاه دوباره به آن عکس شد.

عکس موقعیتی را نمایندگی می‌کرد که هیچ ارتباطی با حادثه انفجار و مرگ این دو عزیز نداشت اما بی‌درنگ لبخند عمیق موجود روی عکس به رمزی جدایی‌ناپذیر از مرگی جانکاه بدل شد. عکس‌ها در زمان ثبت، صورت‌بندی می‌شوند و فرقی نمی‌تند آن عکس، یک ثبت یادگاری باشد یا یک عکس هنری ملهم از ایده و فکر، اما در این عکس با تغییری در نظام ترکیب و نشانه‌های موجود مواجهیم که این تغییر از بستر خبر و کارکرد این عکس یادگاری برای خبر انفجار می‌آید و در واقع، میان اراده عکاس در لحظه ثبت این عکس یادگاری در لحظات یک عمل جراحی در همان اتاقی که قربانگاه احسان و رها شد، و اراده عکس که حالا آن‌را به



تاریخ‌نگار

درگذشت آیت‌ا... مهدی حائری یزدی

نخستین سفیر ایران در آمریکا پس از پیروزی انقلاب اسلامی خاص‌ترین عنوانی است که می‌توان از آن برای آیت‌ا... مهدی حائری یزدی استفاده کرد. فردی که آقا زاده‌ای کامل بود و به معنای کامل کلمه راه پدر، یعنی آیت‌ا... شیخ عبدالکریم حائری یزدی، معروف به آیت‌ا... مؤسس، همان فردی که همگان وی را احیاکننده حوزه علمیه قم خوانده‌اند، ادامه داد. او که فروردین ۱۳۰۲ شمسی در قم به دنیا آمد و ۱۸ تیر ۱۳۷۸ در تهران درگذشت علاوه بر عنوان ذکر شده استاد حوزه علمیه قم، دانشگاه تهران و دانشگاه‌های کانادا و آمریکا و البته نماینده آیت‌ا... العظمی بروجردی در آمریکا بود و به عنوان فقیه و فیلسوفی شیعه و البته ایرانی در محافل مختلف فرهنگی اروپا و آمریکا شناخته می‌شد. البته وی در دوران حضور در غرب توانست دکتری فلسفه تحلیلی خود را هم از دانشگاه تورنتو در یافت کند.

حدیث روز

خودت را به کارهای زیبا عادت بده که اگر به آن‌ها عادت کنی، برایت لذت‌بخش می‌شوند.

امام علی(ع)

[شرح نهج البلاغه، ابن ابی‌الحدیث، ج۲، ص: ۲۶۶، ۱۹۲]

۱۰۰ کتاب قبل از صدمالی

یکی از نیازهای طبیعی انسان معنویت است و شاید همین احساس نیاز خود به تنهایی دلیل وجود حقیقتی غیبی و جاودانگی حیات باشد. همه انسان‌ها فارغ از گرایش‌های فکری و

ریشه‌های نژادی شفته معنویت و موضوعات غیبی هستند و همین شوق و رغبت درونی هم موجب می‌شود که گاه در جست‌وجوی خود خطا کنند و به بیراهه روند و دچار خرافات و باورهای غلط و انحرافات شوند و فتنه‌گران شایدانیز در طول تاریخ بارها -تا همین حالا- از این میل درونی انسانها سوءاستفاده کرده و آنان را به سیاهی و تباهی کشانده‌اند. بر همین اساس کتاب‌هایی که از موضوعات معنوی سخن می‌گویند و به امور غیبی می‌پردازد با احوال و کرامات اهل دل را شرح می‌دهد همیشه مشتری دارد و در همان حال هم فرصت آسیب و انحراف را به راحتی فراهم می‌کند. به دلیل همین جذابیت امور معنوی برای همه مخاطبان -مخصوصاً نسل جوان- در سال‌های اخیر آثار متفاوت و متنوعی با

۹۲



عکس روز

ضد عفونی کردن روزنامه شهر آرا توسط نیروهای خدوم آتش نشانی مشهد

عکس: جوادکرمانی | شهر آرا

سینما غرق در سکوت

انیو موریکونه، آهنگ‌ساز افسانه‌ای سینما درگذشت

محمد فروغی

سال‌ها پیش، شبی که عادل فردوسی‌پور، با یک آیت‌م‌ویژه، روز سینما را گرامی داشت، مردم از روبه‌رو با یک موسیقی مسحورکننده و آشنایی با آهنگ‌ساز خاصش سر ذوق آمدند. مجری محبوب برنامه

«نود» آن شب به نوعی انیو موریکونه را با ملودی جادویی «سینما پارادیزو» به مردم ایران معرفی کرد و همان شب خیلی از مردم عادی، موزیک دلنشین این فیلم را جست‌وجو کردند تا شاهکار این آهنگ‌ساز ایتالیایی را بارها و بارها بشنوند. اگر چه طرفدارانش می‌دانستند که دیر یازود این اتفاق می‌افتد؛ اما انتشار خبر درگذشت فیلم‌ساز افسانه‌ای تاریخ سینما، علاقه‌مندان به هنر هفتم را شوکه کرد. انیو موریکونه اگر مهم‌ترین سازنده موسیقی در تاریخ سینما نباشد، قطعاً تا

زمانی که سینما پابرجاست، نامش به عنوان یکی از برترین‌های این عرصه مطرح خواهد بود. موریکونه که در سال ۱۹۲۸ در ایتالیا متولد شد، بیش از نیم قرن به عنوان آهنگ‌ساز، تنظیم‌کننده و رهبر ارکستر فعالیت کرد؛ در حالی که مهم‌ترین عامل شهرتش در میان عموم مردم، علاقه به سینما و ساخت موسیقی‌های ماندگار برای فیلم‌های مهم تاریخ سینما بود. خصوصه مهم آهنگ‌سازی موریکونه در سینما درک صحیح او از این مدیوم و ارتباط اعجاب‌انگیزی است که با فیلم‌ها برقرار می‌کرد. همین دریافت صحیح و ارتباطش با سینما به او اجازه می‌داد موسیقی‌هایی بسازد که با روح فیلم‌های سینمایی عجین شده‌اند. تعداد موسیقی‌هایی که موریکونه برای آثار سینمایی ساخته، آن قدر زیاد است که حتی اشاره کردن به یک‌دهم آن‌ها هم تقریباً غیر ممکن به نظر می‌رسد؛ با این حال، همکاری‌های تحسین‌برانگیز او با

روزنامه شهر امید وزندگی

۳۶ صفحه ۲۱ صفحه ۴+ صفحه ورزشی

۴+ صفحه لینک ۱۶+ صفحه شهر آرا محله

شماره ۳۱۴۵ ۱۰۰۰۱ تومان

میتوان نامۀ اخلاق حرفه‌ای

Photoshahr.ir



کیمیای محبت



حجت الاسلام
محمدرضا زائری
پژوهشگر دینی

و عالمان جوزوی در محضرش شاگردی می‌کردند. شهرت او به عنوان شیخ از آنجاست که هم در شغل و حرفه خود پیر صنف و خوش‌نام و محبوب بوده است و هم مردم او را به

عنوان شخصی مؤمن و مقدس و زاهد می‌شناخته‌اند، نه به این دلیل که روحانی باشد و عمامه بر سر بگذارد. روش تربیتی او برای سلوک معنوی نیز از مسیر عادی زندگی طبیعی می‌گذرد و بر تحول اخلاقی در روابط اجتماعی تأکید دارد و به همین دلیل برای هر کس و با هر موقعیت و شرایطی قابل استفاده خواهد بود. همچنین در این کتاب از رفتارهای عجیب و غریب یا کرامات و عجایب غیر قابل هضم و ریاضت‌های خاص و غیر عادی سخنی به میان نیاوده است و هر چه هست توصیه‌های تربیتی برای رشد معنوی در چارچوب زندگی عادی و اجتماعی روز است. از سوی دیگر نویسنده که خود دارای تسلط کم‌ظنیر و احاطه فراوان بر قرآن و حدیث است و پیش از این مجموعه ارزشمند «میزان الحکمة» را برای تبیین موضوعی آموزه‌های قرآنی و حدیثی تدوین کرده، در هر

بخش و با ذکر هر خاطره از زندگی آن مرد بزرگ به تناسب موضوع، مستندات قرآنی و روایی را ذکر و تشریح کرده است و کوشیده است کتاب را به عنوان یک نسخه اخلاقی برای درمان معنوی درآورد و آن را چون یک دارو برای بیماری‌های روحی عرضه کند. وسواس شدید مؤلف در ثبت دقیق خاطرات و اطمینان کامل از نقل موضوعات -با مشاهده شخصی دوستان آن مرحوم و گفت‌وگوی ضبط‌شده و تطبیق و مقایسه نقل‌ها- موجب شده است از ذکر بسیاری از امور بگذرد و موارد متعددی از مسائل مشهور درباره مرحوم شیخ را به دلیل عدم اطمینان کنار بگذارد و در نتیجه کتاب ساختاری محکم‌تر و صحیح‌تر یافته است. اساس و بنیان زندگانی و مکتب تربیتی مرحوم خیاط توحید بوده و این مینا و رویکرد در همه ابعاد حیات او مشاهده می‌شود، زیرا به تعبیر نویسنده «بزرگ‌ترین هنر جناب شیخ، دستیابی به کیمیای محبت خداست» و چنان که از او نقل کرده‌اند معتقد بود «حقیقت کیمیا، تحصیل خود خداست»

و او در این راه دشوار بیش از آنکه به حضور استاد سلوکی یا معلم معنوی قائل باشد بر اهمیت عزم و اراده شخص تأکید داشت می‌شود، زیرا به تعبیر نویسنده «بزرگ‌ترین هنر جناب شیخ، دستیابی به کیمیای محبت خداست» و چنان که از او نقل کرده‌اند معتقد بود «حقیقت کیمیا، تحصیل خود خداست» و او در این راه دشوار بیش از آنکه به حضور استاد سلوکی یا معلم معنوی قائل باشد بر اهمیت عزم و اراده شخص تأکید داشت

- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
- صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
- مدیر مسئول: سید هادی فیاضی
- نشانی: میدان شهدا، نیش دانشگاه ۱
- دفتر مرکزی: ۳۷۲۸۸۸۸۱-۵
- نمابر: ۳۷۲۳۸۳۱۰
- روابط عمومی: ۳۷۲۴۳۱۱۰
- شماره پیامک: ۳۰۰۷۲۸۹
- چاپ: شهر چاپ خراسان

ودوری از مال حرام است. مادر

ایشان به او گفته بود: «موقعی که تو را در شکم داشتم، شبی که دیدم تو به جنب‌وجوش درآمدی و با پای خود بر شکم می‌کوبی، فهمیدم که از این غذا نباید بخورم، دست نگه داشتم و از پدرت پرسیدم که تو هر شبت باقی‌مانده کباب جلوی منتری‌ها را به خانه می‌آوری، چه شده که امشب کباب درسته آورده‌ای؟ پدرت گفت:

حقیقت این است که این‌ها را بدون اجازه آورده‌ام، من هم از آن غذا نخوردم.» نظام تربیت اخلاقی جناب شیخ، تمرکز بر ۱۲ اصل عمل به واجبات و پرهیز از محرمات در متن زندگی طبیعی بوده که برای هر کسی در هر موقعیت و جایگاهی قابل استفاده است. این کتاب با سعی دارد تا در فصول مختلف خود این نظام را شرح دهد و در داستان‌های جذاب و متنوعی که از خاطرات زندگی یک پیرمرد گرفته شده، این مباحث را به روشی جذاب و قابل استفاده برای همه اقوام و نسل‌ها ارائه دهد. این کتاب با عنوان «تندیس اخلاص» انتشار یافت که با استقبال گسترده‌ای مواجه شد و بعد از ۱۱ نوبت چاپ با اضافات و اصلاحات مفصل به نام «کیمیای محبت» منتشر شد و تاکنون با همین عنوان هم ۵۴ بار چاپ شده است.

شنگار

غلامرضا بنی‌اسدی | روزنامه‌نگار

حالم‌ان ناخوش است در بازار

قدیم‌های گفتند «وقت» طلاست اما امروز می‌شود گفت وقت و طلا چنان در هم آمیخته‌اند که قیمت‌ها از «الان» تا «الان» فرقی می‌کند. فرق که چه عرض کنم، دارد از فرقی سر مامردمان عادی و عامی‌شاخ در می‌آورد. آخر ما که اهل حساب و کتاب نیستیم و نمی‌توانیم درک کنیم که چطور می‌شود که چنین می‌شود! چطور می‌شود که دولت‌مردان از بسامان شدن روزگار می‌گویند اما نایب‌سامان است روزگار ما مردم عادی که از الان تا الان فقیر تر می‌شویم. بنده خدایی می‌گفت رتم کالایی بخرم، فروشنده قیمتی داد، پولم کامل نبود، رتم، وفراهم کردم و ساعتی بعد برگشتم، آقای فروشنده نرخ بالاتری گفت. اعتراض کردم که اینکه همان کالای ساعت پیش است، جنس، نونکرده‌ای که قیمت‌نومی‌کنی، محل نداد و با گفتن همین است که هبست، می‌خواهی بخواه، نمی‌خواهی نخواه، رفت وزیر لب هم گفت انگار خبر از قیمت دلار و سکه ندارد... دومی هم می‌گفت رتم و قیمت یک کالا را از چند فروشگاه یک‌راسته پرسیدم اما تفاوت قیمت در کالای دومیلیونی تا ۲۵۰ هزار تومان بود! انجیب هم مال قدیم‌ها بود و امروز عجب هم نباید گفت و تعجب هم نباید کرد. حالم‌ان خوش نیست با این وضعیت بازار. بیچاره پدرهایی که باید خود را به نشنیدن بزنند در برابر خواست‌های کودکان‌ها فرزندانشان گاهی هم باید از تلخ و بد بدون میوه‌ها بگویند تا تو جیبی باشد برای نخردن. بگذریم، بگذریم، باید کرد سخن را در اندازه یک جمله که با این وضعیت بازار، حالم‌ان ناخوش ناخوش ناخوش است. کسی اگر می‌تواند چاره کند.

زین قنبر

علیرضا حیدری | مدرس ویراستاری

● ناوبر استه

«پیرامون این موضوع با شما صحبت خواهیم کرد.»

✔ ویراسته

● نکته: «پیرامون» در حوزه جغرافیا کاربرد دارد و به معنای اطراف و گرداگرد و حومه است. بنابراین، نباید آن را به جای «درباره» به کار برد.

#زین_قنبر_راسی