



آقای جمشیدی مردم رو چی فرض کردی؟

سوتی‌ها همیشه تیپ زدن و تلفظ اشتباه کلمات نیست، بر خورد صحیح مجری در مواقعی که به قولی با خط قرمزهایی روبه‌رو می‌شود و بروز یک واکنش هنرمندانه و صحیح، یکی دیگر از مسائلی است که می‌تواند مجری‌ها را مقابل چالش‌هایی قرار دهد. اتفاقی که چند روز پیش برای شاهین جمشیدی افتاد در برخوردی که با مهمان برنامه‌اش یعنی عنایت آزع داشت. آزع که داستان شجاعتش برای نجات آدم‌ها، هنوز ورد زبان‌هاست، در مقابل جمشیدی از واژه «عملی» استفاده کرد و جمشیدی بلافاصله صحبت او را این‌گونه تصحیح کرد که منظور از عملی چیز دیگری است و منظور عمل جراحی و این حرف‌هاست! جالب‌تر وقتی بود که عنایت مجدداً تأکید کرد که نه منظور من این نبود اما جمشیدی مصرانه‌تر از او تأکید کرد که نه این‌گونه نیست و عملی همان است که من می‌گویم. به قول یکی از کاربران توئیتر: «آقای جمشیدی واقعا چه اصراری است واژه‌ای که عالم و آدم معنای آن را می‌دانند، این قدر ضایع بخواهی تصحیح کنی؟ یعنی واقعا شما مردمون چی فرض کردین؟» به نامه سلام صبح‌به‌خیر با اجرای جمشیدی البته پیش از این هم درگیر حاشیه شده بود و ماجرای آن برمی‌گردد به استفاده از واژه «سوءبرداشت» به جای «حسن برداشت»، وقتی که مهمان برنامه که فردی آفریقایی تبار بود این ایراد را از یکی از مجریان خانم برنامه گرفت.

این عمل یا اون عمل؟

نگاهی به گاف‌های عجیب و غریب مجری‌های صداوسیما روی آنتن

محبوبه عظیم زاده

m.azimzadeh@shahraranews.ir

تفاوتی نمی‌کند یک حواس‌پرتی آنی باشد، از ندانستن فرد ناشی شود، یک اشتباه کلامی باشد، اعلام خبری که از اساس اشتباه است یا حرفی که از سر جوگیری بیان شده است. حکایت



تلفیق ماسک و دست‌کش

کمی که پیشتر به عقب برگردیم، احتمالا باید از پوریا سلیمان‌زاده، مجری جوان مجله خبری شبکه یک سیمایاد کنیم. ماجرا از این قرار بود که سلیمان‌زاده می‌خواست بگوید دانش‌آموزان باید دست‌کش و ماسک داشته باشند اما به اشتباه آن‌ها را با یک یکدیگر تلفیق کرد و گفت: ماسک‌کش! سوتی این مجری صداوسیما به شدت موج‌شوخی‌ها و خنده‌ها را در فضای مجازی به راه انداخت. گافی که البته چشم و ابروی متعجب خود مجری هم نشان از خنده‌دار بودن آن داشت. سلیمان‌زاده مدت کوتاهی بعد از انتشار این ویدئو، ویدئوی دیگری از خود منتشر کرد و در آن ابتدا از مخاطبان عذرخواهی کرد و بعد هم از شوخی‌ها و خنده‌هایی گفت که مسببش شده است و اینکه «میدوارم همیشه بخندید.»

اشتباه مجری‌هایی که در قاب برنامه‌ها حاضر می‌شوند، می‌تواند حکایتی یک لحظه غفلت و یک عمر پشیمانی‌شان باشد و حالا حالا‌ها می‌توانند در ذهن مخاطب‌ها باقی بماند. «به پایتخت سفر قطر کرد» محمدرضا حیاتی، فراموشکاری صبا راد و ژیلاد صادقی وقتی ماه رمفسان را یادشان نبود و چیزی خوردند و به خوردن دعوت کردند، واکنش ناگهانی و



نجم‌جان در یابندی نه، در یابندری!

نجمه جودکی یکی دیگر از مجری‌هایی است که در مدت اخیر به خاطر سوتی‌ها و اشتباهاتی که روی آنتن داشته، کم‌وبیش در فضای مجازی مطرح شده است. بارزترین اشتباه او برمی‌گردد به زمانی که نجف دریابندری از میان ما رفت و او در قسمتی از برنامه خود ارجع به او سخن گفت که «مادریوز یکی از نویسندگان بزرگ کشورمون روز دست دادیم.» اما بعد در اعلام اسم او دچار اشتباه شد و او را دریابندی خطاب کرد. به‌صورتی که ۲ مرتبه از پشت صحنه این اشتباه را به او تذکر دادند و در نهایت بعد از گذشت لحظاتی که تلاش داشت تا بگوید باید قدر این بزرگان را بدانیم، گفت که ظاهراً اسم او را اشتباه اعلام کرده و نام صحیح در یابندری است. این اتفاق واکنش‌هایی را هم در فضای مجازی به دنبال داشت. واکنش کاربرانی که از این اشتباه ناراحت شدند و نوشتند: «یعنی واقعا شما اسم نجف دریابندری رو نشنیدی؟ بعد می‌ای شعارم می‌دی که باید قسدر مفاخرمون رو بدونیم؟» این در حالی است که جودکی به گفته خودش مجری‌ای است که ۱۲ سال است رویه‌روی مردم می‌یستد و اشتباه کردن مقابل مخاطب را برنمی‌تابد.

تعب آمیز آزاده نامداری وقتی که صندلی مهمان برنامه شکست و هزارویک گاف دیگر که می‌توان به این فهرست اضافه کرد. به تازگی ویدئویی از شاهین جمشیدی وقتی که عنایت آزع مهمان برنامه‌اش بود در فضای مجازی دست‌به‌دست می‌شود که بهانه‌ای دستان داد تا مرورری داشته باشیم بر این «سوتی»‌های عجیب و گاه‌ا خنده‌دار و البته گاهی هم ناراحت‌کننده.



حاشیه به دنبال ضیا یا ضیا به دنبال حاشیه؟

علی ضیا را هم احتمالا باید جزو مجری‌های پرگاف و پر حاشیه بدانیم. چه آن زمانی که در یک دورهمی دوستانه و با یک رفتار جوگیرانه پرویز مظلومی را مسخره می‌کند، چه آن زمانی که فکر می‌کند دوربین او را نشان نمی‌دهد و کش‌وقوسی به بدنش می‌دهد و چه وقتی این شرکت‌کننده‌های عصر جدید به دلیل محاسبات ذهنی ریاضی بین این برنامه آمده بود و سن افراد را به سرعت بر حسب ثانیه می‌گفت. علی‌خانی با مشاهده عدد تبدیلی او و عددی که ماشین حساب به دست آورده بود، این نکته را مطرح کرد که به نظر می‌رسد این عدد خیلی هم دقیق نیست و حدود ۷-۸ میلیون تفاوت وجود دارد که شرکت‌کننده او را مجاب کرد که این شرکت‌کننده‌ها از مدت زمانی است که از سال جاری رد شده است. «وای» بلند خود علی‌خانی حکایت از این طرافت و دقت عمل شرکت‌کننده داشت که البته رأی مثبت چهارم را هم برایش به ثبت رساند. او قبل از این یک مرتبه دیگر مسبب سوتی دادن یکی دیگر از مجریان بود. وقتی که روی آنتن زنده شبکه ورزش مهدی توتونچی که در حال اجرای ویژه برنامه‌ای به مناسبت المپیک بود از ریودزانیروی برزیل بدون عده‌ای به او تاختند و در نهایت باعث شد توتیتش را پاک کند.



باور کنید زنده‌ام

احسان علیخانی همیشه از آن دست مجری‌هایی بوده است که به علت شکل بیان و نوع بر خوردی که در برنامه‌های خود در قبال مهمان‌ها یا در موقعیت‌های مختلف دارد، جزو مجری‌های مقبول و یادکاوت محسوب می‌شود. شاید از همان مجری‌هایی که می‌توانند خیلی خوب چالش‌های ریز و درشت روی صحنه را مدیریت کنند و همه‌چیز را طبعی جلوه بدهند. بایان حال در یکی از قسمت‌های عصر جدید بی‌دقتی‌ای از جانب او رخ داد که هم واکنش آنی خودش را به دنبال داشت و هم واکنش مردمی را. داستان برمی‌گردد به زمانی که یکی از شرکت‌کننده‌های عصر جدید به دلیل محاسبات ذهنی ریاضی بین این برنامه آمده بود و سن افراد را به سرعت بر حسب ثانیه می‌گفت. علی‌خانی با مشاهده عدد تبدیلی او و عددی که ماشین حساب به دست آورده بود، این نکته را مطرح کرد که به نظر می‌رسد این عدد خیلی هم دقیق نیست و حدود ۷-۸ میلیون تفاوت وجود دارد که شرکت‌کننده او را مجاب کرد که این شرکت‌کننده‌ها از مدت زمانی است که از سال جاری رد شده است. «وای» بلند خود علی‌خانی حکایت از این طرافت و دقت عمل شرکت‌کننده داشت که البته رأی مثبت چهارم را هم برایش به ثبت رساند. او قبل از این یک مرتبه دیگر مسبب سوتی دادن یکی دیگر از مجریان بود. وقتی که روی آنتن زنده شبکه ورزش مهدی توتونچی که در حال اجرای ویژه برنامه‌ای به مناسبت المپیک بود از ریودزانیروی برزیل بدون عده‌ای به او تاختند و در نهایت باعث شد توتیتش را پاک کند.

Tweets

علی اعطا | عضو شورای شهر تهران
@Alietamedia

روز جهانی یوسه بود....



مهدی عسکری | روزنامه‌نگار
@mahdiaskari57

آقای دکتر رئیس دانشگاه سلام و درود. خودتون قضاوت کنید. شهرآرا و خراسان رنگ می‌زنن از کووید ۱۹ خبر بگیرن، می‌گین به هیچ عنوان گفت و گو نمی‌کنم اما با یه روزنامه دیگه دو تا گفت و گوی بلندبالا داشتین. چون خبرنگار شون همکار تون هست؟ این رسمش نیست. از ما گفتن بود.

حاشیه‌های ناتمام حریرچی!



محمدناصر حق‌خواه

Mh.haghkhah@shahraranews.ir

هر بحران چهره‌ای را شاخص می‌کند. کرونا اما آن قدر وسیع و مؤثر است که چند چهره با توجه به مسئولیت یا از سر بی‌مسئولیتی در دوره شیوع و گسترش آن برای مردم به چهره‌هایی سرشناس تبدیل شده‌اند. از دعوت‌کنندگان به استعمال چیزهای عجیب و غریب در نقاط عجیب و غریب بدن گرفته تا نوشندگان مایعات جالب. از سخن‌گوی پر حاشیه و برکنار شده‌ای مثل کیانوش جهانپور تا سفر چین. از سلامی، خبرنگار صداوسیما، که در بیمارستان‌ها و مناطق مختلف شهر می‌چرخد و گزارش می‌گیرد تا دکتر میرسیدی، پزشک و گوینده خبر که به کرونا مبتلا شد و بهبود پیدا کرد، تا دکتر ایرج حریرچی. این نوشته درباره قائم‌مقام وزیر بهداشت و معاون او و چهره خط یک رسانه‌ای کروناست. دکتر ایرج حریرچی، پزشکی که تا به‌لحظه آذری از اولین روزهای کرونا به تلویزیون آمد و سسرفه کردن‌ها و عرق ریختن‌های عجیب و غریبش در اولین کنفرانس

خبری بعد از بیماری توجه رسانه‌های داخلی و البته طنزپردازان خارجی را به خود جلب کرد. دکتر حریرچی در روزهایی که مد شده بود همه با انتشار یک ویدئو با لیختند و دلبرانه می‌گفتند: «خب ما هم کرونایی شدیم!» ویدئویی منتشر کرد و از ابتلایش به این بیماری خبر داد. درحالی‌که چند روز پیش با دکتر میرسیدی در گفت‌وگوی ویژه خبری شبکه ۲ هم کلام شده بود و بعدها خبر ابتلای خانم میرسیدی هم منتشر شد. دکتر حریرچی در آن روزها که ترس مردم زیاد بود با انتشار ویدئو، لیختند بر لب، سعی در تلطیف اوضاع طبیعی نشان دادن آن داشت. بعد از چند هفته غیبت و گذراندن دوران نقاهت و در دوران اوج کمبودها و نارسایی‌ها به مراکز استان‌ها سفر می‌کرد و دوربین صداوسیما با او همراه می‌شد و از پیگیری قاطع حرف می‌زد و این روزها هم با موج رسانه‌ای و فکر غالب جدید همراه شده است، همین روزها که مردم کمتر می‌ترسند و این عادی شدن منجر شده است رسانه‌ها بیشتر از پیش هشدار دهند. اما چه هشدار؟ شکل کار خیلی ساده است. با دوربین صداوسیما آقای ایرج حریرچی رویم بالای سر یک بیمار حاد کرونایی و با گفتن اینکه او تازه داماد است بازار مرثیه را داغ کنیم و وقتی همه‌چیز آماده شد دوربین را روی صورت او زوم کنیم و از گلو سسوراخ شده و نفس کشیدن دشوار و لوله‌ای که در بینی بیمار

فر رفته و نحوه دفع او با جزئیات حرف بزنیم تا مردم بترسند. بله باید بترسیم و باید رعایت کنیم اما در رسانه‌ای که از بچه چهارساله تا پیرزن نودساله ممکن است روبه‌روی آن باشند بدون هیچ هشدار قبلی چنین تصویرهای عجیبی باید پخش کرد؟ البته که از تلویزیون انتظاری نیست؛ زار زار ادامه همین مسیر ترساندن، حسینی‌های به مرده‌شورخانه کرونایی‌ها رفت و بعد هم از زارزدن اطرافیان‌شان فیلم گرفت که می‌گفتند: مردم نیایید بیرون! این شکل کار رسانه‌ای و تهیه گزارش‌های به اصطلاح داغ، به هیچ وجه در اخلاق رسانه‌ای و استانداردهای حرفه‌ای رسانه‌ای جایی ندارد و کاری تقبیح شده است. چون به نوعی تجاوز به حریم شخصی افراد به حساب می‌آید. حالا اینکه این‌سکال تبلیغات بیش از هشدار دهنده بودن موجبات افسردگی اجتماعی را فراهم می‌کند به کنار، آیا یک پزشک که از قضا مدیر هم هست نمی‌داند نمی‌شود بدون اجازه بیمار از او به شکل واضح و با جزئیات فیلم گرفت و همه‌چیز را درباره او در پر مخاطب‌ترین ساعات تلویزیون پخش کرد؟ یا اینکه باید دید چطور رسانه‌ای چیست و بعد تصمیم گرفت. اگر قرار بر نترسیدن است با مشت گره کرده از کرونا گرفتارمان صحبت کنیم و اگر قرار بر ترساندن است بیماری را که نفیشتش بالا نمی‌آید تمام صفحه در تلویزیون پخش کنیم.

عقب‌نشینی خانم نماینده!

سمیه محمودی صحبت‌هایش درباره هیئت رئیسه مجلس را تکذیب کرد

زهرا اسکندریان

z.eskandarian@shahraranews.ir

بعد از ۲۴ ساعت تکذیب کرد. نماینده‌ای که صدای متفاوتی از خانه ملت داشت صحبت‌هایش را رد کرد. البته شاید این طور برداشت شود که حرفش را پس گرفت. سمیه محمودی، نماینده مستقل شهرضا در مجلس، یک روز بعد از اینکه از هیئت رئیسه شاکی شده بود، به هیئت رئیسه نامه زد و نقل قولش را تکذیب کرد. نقل قول چه بود؟ «هیئت رئیسه مجلس به نمایندگان زن گفته است زنان باید بچه‌داری کنند». این تیتیر خبری بود که دوشنبه گذشته دست‌به‌دست می‌شد و همه از اینکه چنین اعتراضی از مجلسی هم طیف بلند شده است، تعجب می‌کردند؛ اعتراضی که شاید در مجموع به‌حق بوده باشد. محمودی از اینکه کارمندان زن حتی اجازه حضور در آزمون دبیری کمیسیون‌های مجلس را نداشتند شاکی شده بود و در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا، حرفش به اینجا رسیده بود: «وقتی در مجلس از ظرفیت زنان در ترکیب هیئت رئیسه مجلس و کمیسیون‌ها استفاده نمی‌شود، یا کارمندان زن حتی نمی‌توانند در آزمون دبیری کمیسیون‌ها شرکت کنند، چطور می‌توان با سیاست‌های ضدخانواده مقابله کرد، در حالی‌که زن رکن اصلی آن است. هیئت هفت نفره متشکل از اعضای هیئت‌رئیه مجلس بعد از بررسی درخواست زنان نماینده برای حضور در هیئت‌رئیه کمیسیون‌ها تأکید کردند که زن باید بچه‌داری کند و به امورات خانه رسیدگی کند». حالا اما دیروز صبح باشگاه خبرنگاران جوان نامه تکذیبیه او را منتشر کرد. نماینده مردم شهرضا یکی از افرادی بود که در جریان انتخابات هیئت‌رئیه برای کرسی دبیران اعلام نامزدی کرد اما آن‌طور که خودش گفته بود باز هم یکی نبودن حرف و عمل مردان مجلس اجازه نداد که هیچ زنی به هیئت رئیسه راه پیدا کند. او به خبرآنلاین گفت: «آنچه روز هشتم خرداد رقم خورد نمایی از روال مردسالارانه مجلس بود؛ آن‌ها می‌گویند می‌خواهیم یک زن در هیئت رئیسه حضور داشته باشد اما هیچ کدام اعتقادی به این موضوع ندارند.» اگر چه که او بخشی از صحبت‌هایش را تکذیب کرد اما حرف‌های او همه‌جا شنیده و دیده شد. تکذیبیه هم در روزهایی که همه‌چیز تکذیب می‌شود، دیگر تأثیری ندارد.



با اسکن این بارکد می‌توانید مصاحبه و نامه مربوط را ببینید

جنگلی که سوخت و مایی که خواب بودیم

آتش‌سوزی دوباره در زاگرس، منطقه خاییز را به مرز نابودی رسانده است

هنوز یک هفته از روز ملی محیط‌بان نگذشته که دوباره محیط زیست دست به دامان آن جان گذشتگی آن‌ها شد. از صبح دوشنبه، آتش زیر خاکستر زاگرس دوباره جان گرفته و به جان درختان بلوط این منطقه افتاده است. باز هم این بار به بکرترین منطقه، یعنی خاییز رسیده، جایی که گونه‌های جانوری و گیاهی آن بیشتر از هر جای دیگری است، جایی که در آتش‌سوزی قبلی تمام تلاش بر این بود که گدازه‌ای از آتش به این منطقه ترسد تا ارزش‌ها و منابع آن از بین نروند. همین اهمیت باعث شده بود تعداد زیادی از محیط‌بانان، نیروهای منابع طبیعی، فعالان محیط زیست و داوطلبان برای مهار آتش‌سوزی به این منطقه بروند و با هر تجهیزاتی که در دسترس دارند، جلوی پیشرفت بیشتر آتش را بگیرند و این تلاش به‌قدری رقم از جانشان گرفت که شب بعد از شروع آتش‌سوزی را روی سنگ و خاک سوخته و در دمای ۵۰ درجه سانتیگراد گذراندند. سندان هم ویدئویی است که صدرا محقق، خبرنگار و دبیر گروه اجتماعی روزنامه شرق، در صفحه اینستاگرام و توئیترش منتشر کرده و این عزیزان روی سنگ و خاک، بدون هیچ تجهیزاتی به خواب رفته‌اند. این ویدئو بیش از هر ویدئویی از آتش‌سوزی در فضای مجازی منتشر شد و کاربران فضای مجازی هم تا جایی که دستشان می‌رسید از لایک و ری‌تویت و بازنشر آن دریغ نکردند تا شاید به این شکل خدقوتی گفته باشند برای تمام زحماتشان. البته آتش زاگرس همه‌اش به این زیبایی نبود. این زیبایی به ساختن بسیار ساخته شده بود و نمودش همه فیلم‌ها و توتیت‌هایی بود که از شروع آتش‌سوزی در فضای مجازی منتشر شدند و موجی از هشتگ‌های مرتبط راه انداختند تا به مسئولان یادآوری کنند به قدر امکاناتی برای خاموش کردن آتش باشند و به داد محیط زیست بارزش این منطقه برسند. از بین این‌ها می‌توان به توتیت رضا ساکی، روزنامه‌نگار اشاره کرد که نوشته بود: «به داد خاییز برسید، منطقه دارد از دست می‌رود. #زاگرس در آتش» یا یکی دیگر از کاربران که به اوج استیصال رسیده و در توتیتی از هر که مسئول و فعال و تأثیرگذار است خواهش کرده بود صدای منطقه خاییز باشند و نوشته بود: «من از همه خبرنگاران، فعالان محیط زیست و منابع طبیعی و فعالان مدنی خواهش می‌کنم صدای منطقه حفاظت شده خاییز باشند. تنگ تکاب در آتش می‌سوزد. من از همه این عزیزان استدعا دارم با تمام توان صدای منطقه حفاظت شده خاییز باشند. این منطقه خودش قربانی نامهربانی‌هاست. #زاگرس در آتش» نکته جالب یا تلخ ماجرا اینجاست که آتش‌سوزی مجدد در زاگرس و درد نبود امکانات برای حفاظت از محیط زیست هم‌زمان شد با انتشار خبر میزان اولین دریافتی نمایندگان مجلس، ۲۳۱ میلیون تومان وجه رایج مملکت که یکی از کاربران آن نگذشته بود: «با ۲۳۱ میلیون تومن می‌شه ۱۷ تا دونه بلوط دستی خرید ما بندازیم رو کولمون آتیش رو خاموش کنیم که خاییز هنوز داره می‌سوزه.»

روزنامه شهرامید وزندگی

۴شنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹

شماره ۳۱۴۴

۱۳

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز