

فیلم تلویزیونی «ایستگاه سلام» در ایستگاه پایانی



تهیه‌کننده فیلم «ایستگاه سلام» از پایان مراحل تولید و ارزیابی این فیلم خبر داد. سعید مرادی تهیه‌کننده فیلم «ایستگاه سلام» درباره این اثر که با همکاری راه‌هن جمهوری اسلامی ایران و درباره کرامات امام رضا (ع) ساخته شده است توضیح داد: این فیلم درباره یک معجزه و تقابل بین شک و تردید است. تردید و شکی جدی به محبت اهل بیت و روایرویی یک خانواده ارمنی با موضوع معجره و کرامات حضرت رضا (ع).

به گفته او در سیر داستان به دلیل شبهاتی که بین خانواده ارمنی ایجاد شده است دختر خانواده مانیا تصمیم می‌گیرد برای برطرف شدن این شبهه با یک سفر ریلی به سوی مشهد حرکت کند و در این سفر ریلی به تمامی شبهات دوران زندگی‌اش که از چهار سالگی تاکنون ادامه داشته پاسخ روشنی داده می‌شود.

مرادی با اشاره به اینکه فیلم «ایستگاه سلام» در مراحل هنوز به صورت قطعی مشخص نشده با این حال فیلم ما برای بازبینی و ارزیابی به سازمان صدا و سیما تحویل شده است و تا دو هفته آینده آماده پخش خواهد شد تا در شورای کنذاکثر برای زمان پخش آن تصمیم‌گیری شود.

این تهیه‌کننده یادآور شد: البته با توجه به موضوع و سیر داستانی که پیش‌تر به آن اشاره شد گمان بنده این است که این فیلم از شبکه یک سیما در ایام شهادت امام رضا (ع) پخش شود.

تهیه‌کننده فیلم «ایستگاه سلام» درباره مراحل تولید این فیلم نیز توضیحاتی ارائه کرد و گفت: مراحل پیش تولید فیلم دو هفته در شهر اراک به طول انجامید زیرا باید تیم فنی با توجه به موقعیت فیلم با اتمسفر و زندگی ارمنه بهتر آشنا می‌شدند تا به درستی فضا و جغرافیای زندگی آن‌ها به تصویر کشیده شود.

او گفت: دو هفته زمان مناسبی بود تا ۱۵ لوکیشن این فیلم که از کلیسا گرفته تا ایستگاه قطار را شامل می‌شدند انتخاب شوند. همچنین علاوه بر این تلاش کردیم تا از جاذبه‌های شهر اراک که مرکز صنایع کشور است، بهره ببریم.

به گفته مرادی تولید و فیلم‌برداری «ایستگاه سلام» سه هفته نیز زمان گرفت و پس از آن چندین بار تدوین مجدد شد و اکنون امور فنی آن به پایان رسیده است.

لازم به ذکر است این فیلم با تهیه‌کنندگی سعید مرادی و کارگردانی سامان مراد حسینی و با حضور بازیگرانی همچون: فریبا جدی‌کار، سیامک اطلسی، نیلوفر شهیدی، فرخنده فرمانی‌زاده، لیدا عباسی، امیر کریمی، جعفر طریقتی، پوریا رضایی و نیز نویسندگی محسن جسور تولید شده است.

«فرستی برای همه» روی آنتن شبکه آموزش

فصل دوم مجموعه تلویزیونی «فرستی برای همه» روی آنتن شبکه آموزش می‌رود. این سریال در ۳۰ قسمت بیست دقیقه‌ای با طراحی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی عبدالرضا فیروزان در گروه آموزش‌های رسمی شبکه آموزش تولید شده است و هر روز ساعت ۱۷ از این شبکه پخش می‌شود. هدف از ساخت این مجموعه تبلیغ سوادآموزی و آموزش مهارت برای زندگی بهتر و تشویق افراد باقی‌مانده بی سواد در کشور برای آموختن و یادگرفتن است.

فرهاد بشارتی، ساقی زینتی، جهانگیر اژدریو آرش میراحمدی از جمله بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند. لازم به ذکر است، «فرستی برای همه» در ۱۰ استان کشور و در دور ترین مناطق مرزی تا تهران تصویربرداری شده است.

گزیده‌ای از فیلم‌های سینمایی شبکه های مختلف صدا و سیما که امروز ۱۸ تیر روی آنتن تلویزیون می‌روند.

نام فیلم	شبکه	ساعت
 شرم	چهار	۱۰:۳۰
 هوگو	نمایش	۱۱
 قصه های مجید ژاکت	نمایش	۱۳
 توربو	کودک	۱۴
 کارمند نمونه	نمایش	۱۵
 فرار نیمه شب	نمایش	۱۷
 پاندای کونگفوکار (قسمت ۳)	امید	۱۷:۴۵
 خواهران غریب	نمایش	۱۹
 فراری	نمایش	۲۱
 اتاق امن	نمایش	۲۳

شهریار

روزنامه شهرامید وزندگی

شنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ ۱۶ دی‌ماه ۱۳۹۹ شماره ۳۴۴

SHAHIRANEWS.IR

۱۴



فرهنگ و هنر

تصویر خوبی از سینمای ایران در آینده ندارم



بی‌تأمنصوری تهیه‌کننده سینما که پیش از شیوع کرونا فیلم «کاتی و ستاره» را روی پرده سینماها داشت، از نگارش فیلم‌نامه جدید ابوالحسن داودی، کارگردان خراسانی سینما خبر داد. به گزارش هنرآنلاین، او درباره وضعیت این فیلم‌نامه توضیح داد: نگارش فیلم‌نامه تمام شده است، اما با توجه به شرایط این روزها هم از نظر شیوع کرونا و هم از نظر اقتصادی ترجیح می‌دهم، فعلاً تولید نشود. منصوری خاطر نشان کرد: با توجه به شرایط

فیلم‌های زیادی که وارد چرخه اکران نشده‌اند و پشت صف اکران باقی مانده‌اند تلاش می‌کنم تا اثر دیگری به این آثار اضافه نکنم. ضمن اینکه در کار تهیه مسئولیت همه گروه با تهیه‌کننده است و من هم در این شرایط سعی می‌کنم خطر نکنم و جان همکارانم را به خطر نیندازم. تهیه‌کننده «رخ دیوانه» درباره وضعیت سینما در شرایط فعلی گفت:



من فکر می‌کنم سینما روها دیدن فیلم روی پرده سینما را با هیچ چیز دیگری جایگزین نمی‌کنند. اما کرونا و وضعیت اقتصادی این روزها با توجه به اینکه سینما صنعت گرانی است کاملاً متفاوت است. ما حتی اگر کرونا هم نداشتیم به لحاظ اقتصادی، رفتن به سینما از سبد اقتصادی خانوار بیرون می‌آمد چون بسیار

هزینه‌بر است، درواقع وضعیت اقتصادی، جامعه را به سمتی می‌برد که مردم از دیدن لذت فیلم روی پرده سینما به‌اجبار چشم‌پوشی می‌کنند و این روزبه‌روز بدتر می‌شود چون طبقه متوسط به طبقه زیر خط فقر رفته و بخش عمده‌ای از این قشر نیز بازنشستگان هستند. مردم این دوره با هم بودن و با هم فیلم دیدن و درباره آن صحبت کردن را کنار می‌گذارند چون دغدغه‌های دیگری وجود دارد که مسائل فرهنگی را همواره تحت تأثیر قرار می‌دهد.

بر بساطی که بساطی نیست

نگاهی به فعالیت دوباره جمعه بازار کتاب مشهد که در روزهای قرنطینه تعطیل بود



غلامرضا زوزنی r.zouzani@shahraranevs.ir

چندین سال است که حاشیه بولوار شهید مدرس مشهد، در آن پیاده‌روی مسقف که از فرهنگ‌سرای «پهشت» تا چهارطبقه ادامه دارد هر هفته صبح جمعه بازار کتاب برپا می‌شود. جمعه‌بازاری آرام که در آن خبری از رنگ و لعاب اجناس نیست.

هر روز صبح جمعه س‌رو و کله خودروهای پر از کتاب پیدا می‌شود. کتاب‌فروش‌ها در همان آرامش کتاب‌ها را از بار خودروهایشان تخلیه می‌کنند و در پیش‌خوان می‌چینند. کار چیدمان کتاب‌ها هنوز تمام نشده، صدای پای عابران بیشتر و بیشتر می‌شود. بعضی‌شان بی‌آنکه بدانند از چه محلی عبور می‌کنند، توقفی در جمعه بازار ندارند. اما عده زیادی هم به قصد توقف در آن پیاده‌رو مسقف گذرشان به بولوار مدرس می‌افتد.

چند ماهی بود که کرونا این گذر فرهنگی و ادبی را تعطیل کرده بود، اما دو سه هفته‌ای است که دوباره بازگشایی شده و مشتاقان به کتاب و کتابخوانی می‌توانند به آنجا مراجعه کنند.

بعضی‌ها که طعم خرید و فروش اینترنتی زیر زبانشان مزه کرده است می‌گویند وقتی فناوری این امکان را برای انسان فراهم کرده چه نیاز است که برای خرید کتاب خود را به خطر بیندازیم. در پاسخ به این افراد می‌توان به گفته غرغه‌دارها و کتاب‌فروش‌ها و مراجعه‌کنندگان به جمعه بازار استناد کرد. حضور در این بازار فرهنگی و ادبی برای آن‌هایی که یکی از کارهای هر جمعه‌شان رفتن به جمعه‌بازار کتاب است، یک تفریح محسوب می‌شود. در واقع جمعه‌بازار کتاب برای آن‌هایی که دل‌خوش به رفت و آمد در پیاده‌رو حاشیه بولوار مدرس هستند کاری تفریحی همانند رفتن به پارک، سینما و... است. به‌پناه بازگشایی مجدد جمعه‌بازار کتاب مشهد پای صحبت چند نفر از کتاب‌فروش‌هایی که در این مکان فرهنگی حضور فعال دارند نشستیم که در ادامه می‌خوانید.

● پروتکل‌های بهداشتی را رعایت می‌کنیم

آن‌هایی که همانند احمد امینی، کتاب‌فروش مشهدی،

هر هفته به جمعه‌بازار کتاب مشهد می‌روند متوجه افت‌خیز آن هستند. او که خود سال‌هاست در این بازار بساط پهن می‌کند می‌گوید بازار کتاب در روزهای جمعه خلوت شده است: جمعیت حاضر در جمعه‌بازار نسبت به قبل از کرونا خیلی کمتر شده است. همچنین نسبت به گذشته فروش خیلی کمتری داریم. تعداد مراجعه‌کنندگان نیز خیلی کم است. می‌توانم بگویم فروش ما نسبت به قبل نصف شده است.

«مردم نمی‌آیند یا می‌آیند و خرید نمی‌کنند؟» این سؤالی است که امینی در پاسخ به آن می‌گوید: علت کاهش فروش ما به عوامل مختلفی بستگی دارد. بسیاری در این

شرایط اقتصادی دنبال خرید اقلام ضروری تری هستند و کتاب برای عده زیادی کالای لوکس به حساب می‌آید. این کتاب‌فروش کهنه‌کار می‌گوید مسائل بهداشتی در جمعه‌بازار کتاب، تمام و کمال رعایت می‌شود و اگر چنین نکنند مدیریت جمعه‌بازار با افراد خاطی برخورد می‌کند: مسائل بهداشتی به طور کامل رعایت می‌شود. همه ما از ماسک و دستکش استفاده می‌کنیم و حتی مواد ضدعفونی‌کننده هم در کنار بساطمان هست تا اگر مراجعه‌کننده‌ای احتیاج داشت استفاده کند.

به گفته امینی موارد بهداشتی پیش از راه‌اندازی جمعه‌بازار به همه فروشنده‌گان تذکر داده شده است. او می‌گوید استفاده از وسایل بهداشتی در جمعه‌بازار

لبخندهای واقعی، بارعایت پروتکل‌های بهداشتی

در حاشیه برگزاری نمایشگاه عکس جشنواره «خانه‌دوست» در نگارخانه رضوان

چرا باید کار نفر دوم یکی از بخش‌های اصلی، بین عکس‌ها گم باشد و نفرات قبل و بعدش در جای دیگری قرار گرفته باشند. هیچ کجا توضیحی که این عکس‌ها مربوط به کدام بخش جشنواره است هم نبود. حتما حکمتی پیچیده در آن وجود داشت که هیچ توضیحی برای آن ننوشته بودند. هیچ‌کسی هم نبود تا سوالات من را بتواند جواب بدهد. از همین بابت به حدس و گمان خودم باید می‌فهمیدم که این عکس‌ها مربوط به کدام بخش جشنواره است. این که آثار همه با دقت انتخاب شده بودند هم جای هیچ شکی نداشت. ولی لاقال باید برای نمایش آثار و عکس‌ها هم این دقت به کار می‌رفت و ترتیب بهتری را انتخاب می‌کردند یا توضیح کوتاهی می‌نوشتند، تا ببینند دچار سردرگمی نشود.

انگار چیدمان مهم‌تر از موضوع است. به هر حال برگزاری این نمایشگاه در روزهای کرونایی غنیمتی بود تا دوباره مردم با نگارخانه‌ها آشتی کنند. لذت دیدن عکس‌ها و حال و هوای روزگاری نه چندان دور، با آدم‌هایی شبیه به خودمان را احساس کنند. آدم‌هایی با لبخندهای واقعی، رو به لنز دوربین.

این نمایشگاه دیدنی‌تر از روز نوزدهم همین ماه در نگارخانه رضوان، واقع در کوهسنگی ۱۷ برقرار است. بروید و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی، از تماشای آن لذت ببرید.

بیماری بود. حتی نگهبان و مسئول آنجا هم آمده بودند بیرون و ماشین‌هایشان را می‌شستند. به هر حال وارد سالن شدم و از تماشای ترتیب عکس‌ها و هارمونی ایجاد شده بر روی دیوارها لذت بردم. دیوارهایی به رنگ قرمز و سفید با قاب‌هایی سفید و پاسپار توهای مشکی هماهنگی جالبی ایجاد کرده بودند. تمام قاب‌ها چه رنگی و چه سیاه و سفید در نظمی خاص روی دیوارها قرار گرفته بودند. ولی یک جای کار اشکال داشت. اینکه از نظر موضوعی، عکس‌هایی ربط و نامتناسب، روی دیوارها کاشته شده بودند. ببینده گیج می‌شد که برای چه کار فلان عکاس که نفر دوم است این گوشه است و کار فلان عکاس که تقدیر شده است این‌جاست.

البته که جشنواره ملی عکس «خانه دوست» بخش‌های مختلفی مثل، وقف و نذر رضوی، زیارت و آیین‌های زیارتی، زائران پیاده، زیر سایه خورشید، زیارت‌های نوروزی، داشته است. هر بخشی هم برای خودش نفرات برگزیده‌ای داشته است، ولی اینکه معلوم نبود چرا کسانی که اول و دوم شده‌اند، باید تعداد بیشتری کار داشته باشند و نفر سوم چرا فقط یک عکس داشته است و نفرات تقدیر شده مربوط به کدام بخش هستند. یا من اشتباه می‌کردم و نمی‌توانستم تشخیص بدهم که عکس‌هایی با یک موضوع و یک قاب و دست‌پخت یک دوربین چرا باید کنار یک عکس‌ای که مربوط به زمانی قبل‌تر از

و لمس کردنی است. قبلاً از تاثیر این بیماری همه‌گیر بر زندگی و هنر هنرمندان زیاد صحبت کرده‌ایم. ولی بگذارید یک‌بار دیگر هم بگویم که تاثیر کرونا را بر هنر و طبیعتا هنرمند، با تمام وجود می‌شود حس کرد. حتی تولیدات قبل از این بیماری هم از این تاثیر در امان نیستند. چطور؟ عرض می‌کنم. در یک عصر خنک و دل‌انگیز تابستانی، دقیقاً یک‌روز پس از افتتاحیه نمایشگاه جشنواره عکس «خانه دوست» در نگارخانه رضوان، به آنجا رفتم. جشنواره‌ای که مراسم اختتامیه‌اش و اعلام برندگانش، به صورت مجازی و در صفحه اینستاگرامی با همین نام به صورت پخش زنده، برگزار شد. جشنواره‌ای که سال‌هاست به همت موسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی برگزار می‌شود و تمام عکس‌هایش درباره امام رضا(ع) است و از زوار پیاده و شکل آمدنشان به زیارت، با تاثیر این امام رئوف در زندگی آدم‌های این مملکت، گرفته شده‌اند. جشنواره‌ای که حس زنده بودن داشت و بوی حرم از همه قاب‌ها بیرون می‌ریخت.

القصد در مسیر هر کس را می‌دیدم ماسک زده بود و شهر تبدیل به بیمارستانی بزرگ شده بود. من هم از این قاعده مستثنی نبودم. انگار هیچ‌کس دیگری قرار نبود بیاید نمایشگاه را ببیند و فقط من بودم که خیره‌سرانه آمده بودم به تماشای عکس‌هایی که مربوط به زمانی قبل‌تر از

امیرمنصور رحیمیان

تماشاخانه

جریان آن بنده خدایی را که به طمع گرفتن مشک خالی به رودخانه پرید و بعد دوال چرمی مشک به گردنش افتاد و در حالت غرق قرارش داد را شنیده‌اید؟ دوستانش در ساحل می‌گفتند رهایش کن و بیچاره در حال غرق شدن داد می‌زد: «من ولش کردم، این من را ول نمی‌کنند!» داستان آن بنده خدای، حال و روزهای ما شده است. وضعیت ما و کرونا را عرض می‌کنم. این وضعیت معلوم نیست تا کی می‌خواهد کش بیاید و همراه زندگی ما و دیگر آدم‌ها باشد. ویروسی که این‌قدر از آن حرف زده‌ایم که زبانمان مو درآورده است. آن‌قدر در موردش مطلب خوانده‌ایم و اخبار ناخوشایند شنیده‌ایم که خسته شده‌ایم و ولش کرده‌ایم ولی دریغ از ول کردن او، حتی برای لحظه‌ای. مثل سریش چسبیده است به زندگی‌مان و ول‌کن هم نیست. تمام اخبار مهم دنیا حول همین ویروس می‌چرخد. ویروسی که ابتلاش فقط از نظر جسمی بر زندگی آدم‌ها تاثیر گذاشته بلکه در ابعاد اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی، سیاسی و هر چیزی مربوط به اجتماعات بشری است هم سایه شومش را می‌شود احساس کرد. یکی از همین تاثیرات روی فرهنگ و شاخه مرتبط با آن یعنی هنر است. چیزی که به وضوح دیدنی

تاریخچه

روزنامه شهرامید وزندگی

شنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ ۱۶ دی‌ماه ۱۳۹۹ شماره ۳۴۴

SHAHIRANEWS.IR

۱۴



فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر