

سنت‌شکنی در خلق موسیقی «ماجرای نیم‌روز»

حبيب خزاىی فر آهنگ‌ساز فيلم‌هاى سينمايى «ماجرای نیمروز» و «ماجرای نیمروز ۲(خون)» هم‌زمان با انتشار آلبوم موسيقي متن اين دو فيلم، از چگونگي شكل گيری فضای موسيقيی آن‌ها سخن گفت. به گزارش خبرگزاری مهر، این آهنگ‌ساز سینما درباره شکل‌گیری فضای موسیقایی فیلم «ماجرای نیمروز» محمدحسین مهدویان گفت: شکل‌گیری فضای موسیقی ماجرای نیمروز به سابقه کاری و علاقه شخصی من به موسیقی جنگی در مؤسسه

راه افتاده است. بعضی از مراجعه‌کننده‌ها نیز مشتری‌های رهگذری‌اند. اما به‌طور کلی نگرانی‌ها برای کرونا جمعه‌بازار را خلوت کرده است. خیلی‌ها رعایت می‌کنند و از حضور در مکان‌های

پر جمعیت احتراز می‌کنند.

● زائران و مسافران مشتری‌های جمعه‌بازار کتاب

به گفته این کتاب‌فروش حتی خلوتی مشهود از زائران و مسافران هم یکی از عواملی است که جمعه‌بازار کتاب را به خلوتی کشانده است: بخشی از مشتری‌های ما را زائران و مسافران شکل می‌دادند. حالا که امکان حضور آن‌ها در مشهد وجود ندارد کار ما هم از این غیبت تاثیر گرفته است.

بنا به آنچه که غسوری می‌گوید تعطیلات جمعه‌بازار هم روی خلوتی آن موثر بوده و تا به حالت قبلی خود باز گردد کمی زمان می‌برد: رونق بازار کتاب در جمعه‌بازار به عوامل مختلفی بستگی دارد. زمانی که کرونا نبود هم ما شاهد این نوسان بودیم. عوامل مختلفی همانند شرایط

افزایش ساعت کار آن می‌تواند باعث کاهش ازدحام در جمعه‌بازار شود تا افراد برای حضور در جمعه‌بازار مجبور نباشند در ساعات محدودی خودشان را به بولوار مدرس برسانند

آب و هوایی می‌تواند روی فروش ما موثر باشد. قطعا ویروسی به این خطرناکی می‌تواند بازار کتاب‌فروش‌ها را کساد کند. او براین باور است با اینکه اغلب کتاب‌فروش‌های حاضر در جمعه‌بازار، معیشتشان را بر فروش کتاب در این بازار هفتگی بنا نکرده‌اند اما کاهش فروششان بر معیشت آن‌ها تاثیر گذار بوده است: ما خیلی وابسته به فروش در این بازار نیستیم و در کنار کارهای دیگر، به دلیل علاقه‌مان به کتاب، در جمعه‌بازار غرفه داریم، به هر حال انجام این کار هم نیاز به صرف هزینه دارد که تامین آن بسا کاهش فروش دشوار شده است.

● کتاب‌برایشان کالای ضروری است

اگر از کاهش جمعیت در جمعه‌بازار کتاب فاکتور بگیریم، به نظر محمدرضا آخوندی، یکی از غرفه‌داران در جمعه‌بازار کتاب، این بازار فرهنگی تغییر محسوسی نداشته است: استفاده از وسایل بهداشتی جزو رفتار ضروری زندگی ما شده و مسئله‌ای بدیهی است. ما هم در جمعه‌بازار این رفتار ضروری را رعایت می‌کنیم. غیر از این،



عکس:نشان صفاپور/شهرآر



روایت فتح و موسیقی فیلم‌هایی که در آن دوران می‌ساختم برمی‌گردد. من بر این باورم علاقه شخصی من به موسیقی دهه ۵۰ و ۶۰ و آهنگ‌سازان نسل طلایی موسیقی فیلم ایران در آن دوران، به کار کردن من در ژانر موسیقی فیلم‌های جنگی و قرار گرفتن در فضای آن دوران بسیار کمک می‌کند. از دیگر ویژگی‌های موسیقی نوشتن برای

ژانر دفاع مقدس نیز می‌توان به سابقه موسیقایی همان نسل طلایی که برای ما به عنوان سندی در تاریخ موسیقی ایران مانده، اشاره کرد که اصولا موسیقی‌های ارکسترال کامل در سکنش زهی و وادی برنجی استفاده می‌شد و شاهد استفاده بجا و درستی از موسیقی ارکسترال بودیم.او تاکید کرد: من در تم موسیقی ماجرای نیمروز بر خلاف علاقه

شنیداری خودم نسبت به نسل‌های گذشته، کمی سنت‌شکنی کرده‌ام و فضای مدرنی را با ایجاد آکوردها و نت‌های غرضی، برخلاف موسیقی دهه ۵۰ و ۶۰ ایجاد کرده‌ام که اختلاف آن در موسیقی ماجرای نیمروز ۱ بسیار فاحش‌تر است و تم آن شیطنت ماجراجویانه‌ای دارد و حتی در آنجا ساز گیتار را در بخش‌های کوتاهی در نظر گرفتم که نقش عشق را بیشتر نمایان می‌کند، ولی در موسیقی ماجرای نیم‌روز ۲ (ردخون) با استفاده از تم مدرن و جدید از فضای ارکسترآسیون فیلم‌های جنگی آن دهه استفاده کردم.

تجربه بحران از زبان مستندسازان ۴مستندساز از تجارب ساخت اثر درباره کرونا گفتند



عکس:زائران است

غزاله حسین‌پور
gh.hoseinpour@shahraranews.ir

مستند بحران، شاخه‌ای از مستندسازی است که با وجود اهمیت بسیار، کمتر مورد توجه قرار می‌گیرد. این نوع فیلم‌سازی یکی از مهم‌ترین راه‌های ثبت زندگی و رخداد‌های بحرانی به شمار می‌رود. کیوان کثیریان؛ منتقد سینما و چند مستندساز که دراین روزهای کرونا‌یی تجربه ساخت مستند با این موضوع را داشتند، روز دوشنبه در گفت‌وگویی آنلاین به بیان تجربه‌های عینی مستندسازان از کار در دوران کرونا پرداختند.

● کرونا؛ باعث تجربه‌ای جدید

مهدی قربانپور؛ کارگردان مستند «من، زمین، کووید» که اثر خود را در کیش ساخته است، درباره این تجربه گفت: به دلیل پروژه‌های در دست ساخت، در کیش مستقر بودم. از همان روزهای اول حضورم، بحث کرونا مطرح و همه کارها تعطیل شد. کرونا موضوعی جدی و برهه‌ای تاریخی بود که باید ثبت و ضبط می‌شد. برخلاف مشکلات فراوان، تصمیم گرفتم درباره این موضوع مستند بسازم. ابتدا تصویری از آنچه می‌خواهم بسازم نداشتم. و درنهایت به این نتیجه رسیدم چالشی که درباره کرونا با خودم داشتم، می‌تواند موضوع یک فیلم باشد.

قربانپور که دو اثر در این باره ساخته است، توضیح داد: پس از ساخت مستندی خودنگار، به شخصیتی رسیدم که می‌توانست موضوع فیلم دیگری باشد. درباره کرونا نمی‌توان به پژوهشی دقیق رسید، مگر کشف و شهودی اتفاق افتد. که در پروژه ما این اتفاق افتاد.

او درباره مشکلات کار در شرایط شیوع کرونا گفت: امکان نداشتن تصویربرداری از صحنه‌هایی همچون دفن جنازه‌ها، فیلم‌سازی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی، رویارویی با بیماران و... سختی کار را دوچندان می‌کرد. از طرفی نگران سلامتی همراهانم و خانواده‌هایشان نیز بودم.

به گفته او کار کردن در این حوزه بسیار سخت است: تاکنون فیلمی ساخته‌ام که با چنین هیجاناتی روبه‌رو شوم. اما کرونا این فرصت را در اختیارم قرار داد.

● تنهایی انسان امروز در «تنگنای»

جواد یقمصوری و مهدی امینی؛ کارگردانان مستند «تنگنای» که فیلم خود را از روزهای اول شیوع ویروس کرونا، در قم ساختند، از این تجربه گفتند. یقمصوری درباره روند ساخت این اثر بیان کرد: روزهای اول به دلیل فضای امنیتی، گرفتن مجوز برای ورود به بیمارستان آسان نبود. تصویربرداری نیز حدود سه ماه به طول انجامید.

ایده کلی بر مبنای کشمکش کادر بیمارستان با کرونا را در ذهن داشتیم. با ورود به ماجرا، جای مستند را خالی دیدیم. بنابراین مستندهای کوتاه زیر ۱۰ دقیقه ساختیم و درباره مستند بلند هم فکر می‌کردیم که درنهایت نتیجه کارمان در قالب یک مستند بلند در مرحله تولید است. به گفته یقمصوری موضوع فیلم آن‌ها تاثیر کرونا بر تنهایی و عواطف انسان امروز است.

مهدی امینی ادامه داد: روزهای اول بیمارستان را دالان مرگ می‌دیدیم. در بطن ماجرا اتفاقات خاص و تکان‌دهنده‌ای می‌افتاد. بیمارستان لایه‌های مختلفی دارد که یکی از آن‌ها بیماری است؛ لایه‌های روانی گسترده‌ای نیز وجود دارد. اما با همه سختی‌ها، لحظات نابی به تصویر

کشیده شد.

او خاطرنشان کرد: آغاز کار با مستندهای کوتاه، باعث شد پژوهش میدانی داشته باشیم. گاه روزی ۱۸ ساعت در بیمارستان تصویربرداری و شخصیت‌ها را با حوصله دنبال می‌کردیم. این فیلم شامل ۷ شخصیت اصلی است که غربال‌شده صدها شخصیت هستند.

این دو کارگردان در پایان از درخواست بسیاری از فیلم‌سازان مبنی بر ایجاد سازوکار و زیرساخت‌های مناسب برای ساخت آثار خوب در زمان بحران گفتند.

● کرونا؛ القای زندگی را تغییر می‌دهد

محسن خان‌جهانی؛ کارگردان مستند «ABCD» که باور دارد از نگاهی نو به موضوع کرونا نگریسته اثر خود را درباره قرنطینه و شکل بیرونی آن ساخته است، او گفت: این فیلم از وقایع اجتماعی موجود در کشور در زمان کرونا نشئت می‌گیرد. می‌دانستم فیلم‌های بسیاری در مورد بیماری کرونا ساخته می‌شود، بنابراین خواستم کاری متفاوت انجام دهم.

او با بیان اینکه مستندسازان پس از خبرنگاران، دومین قشری هستند که در بحران حضور پیدا می‌کنند، گفت: مستندسازان خطر می‌کنند و به دل اتفاق می‌روند تا سوزده منظر خود را پیدا کنند. اما حالا با فاجعه‌ای روبه‌رو بودیم که هیچ شناختی از آن نداشتم.

پس به نظرم رسید مستندی بسازم و به جای اینکه موضوع را در بیمارستان پوشش دهم، وقایع اجتماعی خارج از بیمارستان را به تصویر بکشم. آن زمان، روزهای خاصی بود و مردم آنچه در فضای مجازی ارائه می‌شد، می‌دیدند. اما صحنه‌هایی وجود داشت که باید دیده می‌شد.

این کارگردان که دیدن فیلمی از دو مستندساز در زمان ورود به ووهان چین را نقطه شروع ایده‌اش بیان کرد، درباره اثر خود توضیح داد: فیلم من از ۲۸ بهمن ماه شروع می‌شود که خبرنگاری این فاجعه را گزارش می‌دهد، اما کسی توجهی نمی‌کند. در این فیلم به سراغ آن خبرنگار رفتم. کم‌کم به روزهای اوج کرونا و خلوتی شهر رسیدم.

ابتدا فقط می‌دانستم می‌شود درباره این بحران جهانی فیلم‌ساخت، ولی از جزئیات آن آگاهی نداشتم. به این نتیجه رسیدم که باید چیزی بگویم که کسی نگفته باشد و ممکن است فراموش شود.

بنابراین سکوت شهر که ممکن نیست دیگر اتفاق بیفتد را بهترین سوزه دیدم. مستندش نیز گفت: القایی در زندگی همگان وجود دارد که القیای درس خواندن است، اما بعد از کرونا تغییر می‌کند و القای جدیدی شکل می‌گیرد. CD را نیز به عنوان مخفف کووید ۱۹ به کار برده‌ام.

به بیان این فیلم‌ساز، خلوتی فرودگاه، تکان‌دهنده‌ترین صحنه روزهای کرونا‌یی بود: مهم‌ترین، جذاب‌ترین و فراموش‌نشدنی‌ترین صحنه از نظر من، فرودگاه امام خمینی بدون هیچ رفت و آمدی بود.

همه تلویزیون‌ها روشن بودند، برخی برفک داشتند، پروازهای ورودی و خروجی صفر بود و هواپیماها مانند تاکسی به صورت خطی در پارکینگ‌ها پارک شده بودند. او گفت مستند «ABCD» که هفته گذشته به پایان فیلم‌برداری رسیده است، اکنون در مرحله تدوین قرار دارد.

امیر جعفری به «گشت ارشاد ۳» پیوست



فیلم‌برداری فیلم «گشت ارشاد ۳» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سعید سهیلی، سینماگر خراسانی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در تهران ادامه دارد و امیر جعفری به عنوان جدیدترین بازیگر به این پروژه پیوست و با نقشی متفاوت جلوی دوربین کوهپای کلاری رفت. سعید سهیلی، پوлад کیمیایی، بهنام بانی، میرطاهر مظلومی، نازنین کیانی، مبینا رحمتی، اسد.. منجری، امیر محاسبستی (بازیگر مشهودی)، اشکان عقیلی، مهدی دانایی مقدم، علیرضا خواجه‌نیا و امیر جعفری گروه بازیگران «گشت ارشاد ۳» را تشکیل می‌دهند و به‌زودی چند بازیگر دیگر نیز به این پروژه اضافه می‌شوند.فیلم‌برداری «گشت ارشاد ۳» با فیلم‌نامه‌ای از حسام سامری‌زاده(هنرمند مشهودی) تا اواخر ماه آینده ادامه دارد تا ساخته سعید سهیلی به‌زودی به عنوان یکی از امیدهای اصلی گیشه راهی سینماها شود.

«زیر نظر» در شبکه نمایش خانگی توزیع شد



فیلم سینمایی «زیر نظر» به کارگردانی مجید صالحی که در اکران عمومی در سینماها و همچنین اکران آنلاین با استقبال نسبتاً خوبی روبه‌رو شد در شبکه نمایش خانگی توزیع شد. فیلم «زیر نظر» در ژانر کمدی و خانوادگی ساخته شده‌است و در آن بازیگرانی چون رضا عطاران، امیر جعفری، مه‌ران احمدی، سروش جمشیدی، آزاده صدی، سامیه لک و امیرنوری به هنرمندی پرداخته‌اند. در خلاصه داستان این فیلم نیز به صورت مختصر آمده‌است: «خانم‌ها آقایان امرآقب باشید؛ همه جا «زیر نظر» است!»

تلویزیون باید فضای مجازی را هدایت کند

منصور ضابطیان مجری برنامه‌های تلویزیونی درباره تأثیر گرفتن تلویزیون از اینستاگرام در استفاده از چهره‌های مجازی و برنامه‌سازی بیان کرد تلویزیون باید فضای مجازی را هدایت کند. ضابطیان درباره اینکه چرا کمتر مجریان حرفه‌ای تلویزیون در برنامه‌اجرا می‌کنند به خبرگزاری مهر گفت: مادر صداوسیما مجریانی داشته‌ایم که بهترین برنامه‌ها را ساخته‌اند اما متأسفانه امروز هیچ‌یک در تلویزیون نیستندو درباره خلا حضور این افراد نیز یاد او شد: وقتی این افراد نیستند یا همکارانم در حاشیه هستند، یعنی یک جای کار ایراد داره؛ و این زنگ خطری است که خیلی وقت است به صدا در آمده‌است.مجری برنامه‌های «رادپو هفت» و «صد برک» درباره اینکه چرا تلویزیون بیشتر به سمت برنامه‌هایی با رویکرد بهره‌گیری از اینستاگرام و یا چهره‌های مجازی رفته است، گفت: وقتی با سابقه‌ها در رسانه نباشند یعنی یا تلویزیون آن‌ها را تحمل نمی‌کند یا آن‌ها تلویزیون را تحمل نمی‌کنند و این به معنای از دست رفتن سرمایه‌های کشور است.

«پالس» پیمان یزدانیان منتشر شد

آلبوم «پالس» مشتمل بر بداهه‌نوازی‌های پیانوی پیمان یزدانیان آهنگ‌ساز و نوازنده شناخته شده کشورمان را نشر «هرمس» به تهیه‌کنندگی رامین صدیقی در بازار موسیقی منتشر کرد.

به گزارش خبرگزاری مهر، این آلبوم در دو قسمت «پالس ۱» (برای پیانو دست‌کاری شده) «بامدت زمان ۲۴ دقیقه و «پالس ۲» «بامدت زمان ۱۹ دقیقه پیش‌روی مخاطبان قرار گرفته است. پیمان یزدانیان از آهنگ‌سازان شناخته شده سینما و رسال‌های اخیر در پروژه‌های متعددی به‌عنوان آهنگ‌ساز و نوازنده حضور داشته‌است. «پاداش سکوت»، «خرس»، «طبقه هشت»، «ساراو آید»، «بدون تاریخ بدون امضا»، «سکایت دریا»، «خوک» و «متری شش‌ونیم» از جمله آثار سینمایی است که یزدانیان به عنوان آهنگ‌ساز در آن حضور داشته و برای ساخت موسیقی متن برخی از آن‌ها جوایز متعددی را از جشنواره‌های مختلف دریافت کرده است. علاقه‌مندان می‌توانند این آلبوم را با قیمت ۲۰ هزار تومان از سایت بیپ‌تونز خریداری کنند

پیش‌کسوت صنعت چاپ و نشر ایران درگذشت

غلامرضا سحاب پیش‌کسوت صنعت چاپ و نشر روز گذشته درگذشت. او که متولد ۱۳۲۷ بود، آثار مهمی در حوزه جغرافیا و مطالعات جغرافیایی در کارنامه داشت. «اصول علم جغرافیا: جغرافیای محمد صفی‌خان نسخه برابر اصل (شناخت از غلامرضا سحاب پیش‌کسوت صنعت چاپ و نشر روز گذشته درگذشت. او که متولد ۱۳۲۷ بود، آثار مهمی در حوزه جغرافیا و مطالعات جغرافیایی در کارنامه داشت. «اصول علم جغرافیا: جغرافیای محمد صفی‌خان نسخه برابر اصل (شناخت از

سه کتاب درسی جغرافیایی)، «اطلس شصت سال کار توگرافی (نقشه‌نگاری) آثار قلمی استاد عباس سحاب ۱۳۷۳ – ۱۳۱۳ شمسی»، «اسناد تصویری کلات نادری و سرخس» و «قاره‌های جهان در یکصد و بیست سال قبل» از جمله آثار غلامرضا سحاب هستند.او فرزند عباس سحاب بنیان‌گذار مؤسسه جغرافیایی و کار توگرافی سحاب و کار توگراف (نقشه‌نگار) بود.

روزنامه شهرامیدوزندگی

۴شنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ خرداد ۱۳۹۹ شماره ۳۱۴۴

۱۵

فرهنگ و هنر

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس:زائران است

عکس