

«مدیترانه» ازجنس سینمای بدنه است



هادی حاجتمند نویسنده و کارگردان مشهور سینما که فیلم «مدیترانه» را آماده اکران دارد درباره وضعیت نمایش این فیلم گفت: مدتی است که پروانه نمایش «مدیترانه» را دریافت کرده‌ایم و به‌زودی درباره شیوه اکران این فیلم به صورت آنلاین یا در سالن‌های سینمایی تصمیم می‌گیریم. این کارگردان در پاسخ به این پرسش که چه زمانی مناسب اکران فیلم «مدیترانه» است، گفت: تعدادی از فیلم‌ها به اصطلاح بفروش

هستند یعنی زمان خاصی که اکران شوند مبلغ زیادی فروش دارند اما تعدادی دیگر، فیلم‌هایی هستند که در هر فصلی که اکران شوند حدوداً مبلغ یکسانی را می‌فروشند که فیلم ما، «مدیترانه» در همین دسته قرار داد.حاجتمند یادآور شد: سینمای حرفه‌ای یعنی فیلم‌هایی که در بدنه سینما عمومیت دارند و مخاطب و فروش خودشان را دارند. «مدیترانه» نیز از جنس همین سینمای بدنه‌است‌به



همین دلیل مسئله و نگرانی ما این نیست که چه زمانی «مدیترانه» اکران شود بهتر است و یا اینکه چه مقدار باید بفروشد. این هنرمند درباره فعالیت جدید خود توضیح داد: چند کار آماده دارم اما سریالی قرار است کارگردانی کنم که سیاهوش حقیقی آن را تهیه می‌کند و در اولویت کاری‌ام قرار دارد.حاجتمند تأکید کرد: وپروس کرونا همه برنامه‌ها را با محدودیت

روبه‌رو کرده است. پروژه‌های جنگی در حالت عادی هم پرخطر هستند در نتیجه ترجیح می‌دهم زمانی تولید و ساخت این سریال را شروع کنم که شرایط این بیماری بهتر و آرام‌تر باشد و خطری عوامل را تهدید نکند.فیلم سینمایی «مدیترانه» به کارگردانی هادی حاجتمند و تهیه‌کنندگی ابوالفضل حاجتمندساخته شده است و درون‌مایه اجتماعی دارد و با نگاهی به معضلات روز جامعه، نبرد مدافعان حرم را به تصویر می‌کشد. بازیگران «مدیترانه» عبارت هستند از مهراوه شریفی‌نیا، پوریا پورسرخ، بهرنگز علوی، قاسم زارع و علیرضا اسحاقی.

هیچ چیز قطعی نیست

گفت‌وگو با کریم جشنی و آرش خیرآبادی درباره وضعیت نامشخص انجمن هنرهای نمایش استان



عکس: ژانلینا است

شکیبا افخمی راد
sh.afkhami@shahranews.ir

روز گذشته هیئت مدیره انجمن هنرهای نمایشی خراسان رضوی با تشکیل جلسه‌ای رئیس جدید انجمن را معرفی کرد تا بعد از انتشار خبر استعفای محمدرضا باباخانی رئیس اداره هنرهای نمایشی اداره فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی که به عنوان مسئول امور ایثارگران در این اداره به کارش ادامه خواهد

داد؛ این دومین تغییر و تحول در مدیریت تئاتر استان باشد. هیئت مدیره کنونی انجمن تئاتر استان دو سال پیش یعنی تیر ۹۷ آغاز به کار کرد و طبق قانون باید این روزها با برگزاری انتخابات جدید مسئولیت را به گروهی جدید واگذار می‌کرد اما بنا به نامه‌ای که حمید نیلی، رئیس سابق انجمن هنرهای نمایشی کشور یک هفته قبل از انتصاب مدیرعامل جدید، به تمام دفاتر انجمن‌های استان‌ها ارسال کرد اعلام شد تمامی انتخابات تا اسفند سال ۹۹ به تعویق افتد، از این‌رو انجمن‌های فعلی می‌توانند به کارشان ادامه دهند. این نامه حرف و حدیث‌های بسیاری را به همراه داشت که مهم‌ترینش چرایی برگزاری نشدن انتخابات به صورت الکترونیکی و انتخاب ساده‌ترین راه یعنی تعویق برگزاری انتخابات به عنوان راه‌حل در روزهای کرونایی بود. آن‌هم در زمانی که اهالی تئاتر اوضاع نابسامانی دارند و بیش از هر زمان دیگری نیازمند حمایت‌های انجمن هستند.

در هر حال انجمن نمایش خراسان رضوی به استناد همین نامه که به گمان برخی از هنرمندان تئاتر از آنجایی که نیلی دیگر ریاست انجمن هنرهای نمایشی کشور را بر عهده ندارد غیرقانونی است می‌توانست تا اسفند ۹۹ با رئیس قبلی خود یعنی آرش خیرآبادی به کارش ادامه دهد. اما ناگهان روز گذشته هیئت مدیره

تغییرات

حتی نمی‌دانند دغدغه‌شان چیست: منظورم

این نیست که فرم مهم نیست. مقصود این است که باید مستندساز و فیلم‌ساز از یک جهان‌بینی برای کارش برخوردار باشد. تعدادی از فیلم‌سازها حتی از فرم‌دگی عقب‌تر رفته‌اند و تجهیزات‌زده شده‌اند. پیش از این‌ها باید مستندساز سوژه‌اش را به خوبی بشناسد. تا زمانی که مستندساز نتواند به سوژه‌اش نزدیک شود کارش خوب از آب در نمی‌آید. کارگردان باید شخصیتش را خوب بشناسد و ببیند که می‌خواهد درباره آن سوژه فیلم بسازد یا نه؛ بعد تصمیم بگیرد.

او به فیلم‌سازان تأکید کرد که نگاه خودشان را داشته باشند و متأثر تقدیرهای و جوایز جشنواره‌ها نشوند: جشنواره‌ها مستندساز را وارد فضای محافظه‌کاری می‌کند. اتفاقاً ابراهیم اصغرزاده هم ما را از حضور در جشنواره‌ها منع می‌کرد. جشنواره‌زدگی باعث می‌شود لحن مستندساز عوض شود. البته منظورم این نیست که از حرف زدن به زبان بین‌المللی غافل شویم بلکه باید یاد بگیریم حرف خودمان را چطور بتوانیم به زبان جهانی بگوییم.

همراه هم‌باشید

در ادامه این برنامه ارتباط تلفنی با همسر محسن اسلام‌زاده برقرار شد و از او درباره سختی‌های زندگی با یک مستندساز بحران پرسیده شد که او گفت این نوع زندگی را پذیرفته و همیشه همراه این مستندسازان در سفری درباره مشکلات نبود همسرش در کنار خانواده به دلیل ساخت مستند اشاره کرد و گفت: یک زوج باید هدف مشترکی داشته باشند و اگر اهدافشان مشترک نباشد قطعاً موفق نخواهند شد.

منافذ فرهنگی مان را هم می‌خواهند ببندند.

متأسفانه مسئولان فرهنگی هم خوب عمل نمی‌کنند.

حرف‌زدن به زبان جهانی

به گفته این مستندساز لازمه و زیربنای کار هنری دغدغه‌مندی است. او در این برنامه زنده اینستاگرامی اشاره کرد بعضی از فیلم‌سازان

«پیشی‌میشی» از اکران انصراف داد

فیلم «پیشی‌میشی» به کارگردانی حسین قناعت که قرار بود از ۲۵ تیر بر اساس مصوبه شورای صنفی نمایش در سینماهای روی پرده برود از اکران در این زمان انصراف داد. به گزارش ایسنا، احمد احمدی تهیه‌کننده «پیشی‌میشی» درباره دلایل این انصراف گفت: درخواست ما برای اکران «پیشی‌میشی» به‌قبل از موج تازه کرونا باز می‌گردد. ما بر اساس آنچه اعلام شده بود تصور می‌کردیم، زیرساخت‌های لازم برای اکران آماده است، کرونا هم فروکش کرده بود و قرار بود همه سینماها باز شوند اما حالا با گسترش دوباره کرونا و تعطیلی دوباره سینماها به خصوص در شهرستان‌ها، چاره‌ای جز انصراف از اکران نداریم.

تهیه‌کننده فیلم‌های «ردکارت» و «لازینیا» خاطر نشان کرد: «پیشی‌میشی» یک فیلم مستقل است که بدون هرگونه کمک و وام دولتی ساخته شده لذا اکران فیلم در این شرایط دشوار است و می‌تواند به نابودی فیلم مبدل شود. شرایط فعلی نیازمند حمایت است، از طرف دیگر مخاطب این فیلم خانواده و کودکان هستند و با شرایطی که کرونا به وجود آورده، حفظ سلامت مخاطبان سینما مهم‌تر است، بنابراین این تصمیم گرفتیم از اکران این فیلم انصراف بدهیم.

انتشار فراخوان جشنواره «نقالان علوی»

مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری انقلاب اسلامی با همکاری معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران و اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، چهارمین دوره جشنواره سراسری نقالی و پرده‌خوانی غدیر (نقالان علوی) را، هم‌زمان با دهه ولایت و امامت از عید سعید قربان تا عید غدیر خم برگزار می‌کند. جشنواره به صورت رقابتی در دو بخش میدانی و رادیویی در قالب هنر آئینی و کهن نقالی، پرده‌خوانی و حماسه‌خوانی (نعت) و مناقب‌خوانی (آل ...). برگزار می‌شود. همچنین متون مورد استفاده هنرمندان و شرکت‌کنندگان باید براساس متون پیشنهادی ستاد جشنواره و یا منابع معتبر باشد (معرفی منابع الزامی است). آخرین مهلت ارسال فرم شرکت در این دوره از جشنواره برای گروه‌های تهرانی ۲۵ تیر و برای هنرمندان شهرستانی تا ۲۸ تیر اعلام شده‌است.

برگزاری جشنواره فیلم ونیز در شرایط کرونایی

مسئولان جشنواره بین‌المللی فیلم «ونیز» از کوچک‌تر کردن ساختار این رویداد و برگزاری آن در ماه سپتامبر خبر دادند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، جشنواره ونیز قرار است از ۱۲ تا سپتامبر (۱۲ تا ۲۲ شهریور) برگزار شود؛ این اولین رویداد بزرگ بین‌المللی سینما خواهد بود که پس از بحران کرونا و به صورت فیزیکی برگزار می‌شود. «آلبرتو باربرا» مدیر هنری جشنواره بین‌المللی فیلم «ونیز»، اعلام کرد، گرچه برای اجرای فاصله اجتماعی و سایر پروتکل‌های بهداشتی هفتادوهمتین دوره جشنواره را کوچک‌تر برگزار می‌کند، اما هسته اصلی انتخاب رسمی این جشنواره، از نظر ساختار جشنواره و بخش رقابتی و همچنین تعداد عناوینی که در بخش‌های اصلی به نمایش در خواهند آمد، تغییری نکرده است. این هسته شامل ۵۰ تا ۵۵ فیلم سینمایی خواهد بود که تقریباً ۲۰ فیلم در بخش اصلی مسابقه روی پرده خواهند رفت. بقیه عناوین یا در بخش افق‌ها و یا در بخش غیررقابتی شرکت داده می‌شوند.

فیلمی بابازی برزوار جمند آماده نمایش می‌شود

«شبهانه‌های ورونیکا»، جدیدترین فیلم بلند سینمایی مهدی صاحبی با بازی برزوار جمند بازیگر مشهوری مراحل فنی خود را سپری می‌کند و به تازگی تدوین آن به پایان رسیده است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مهدی صاحبی کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت تولید «شبهانه‌های ورونیکا»، گفت: تدوین این فیلم به پایان رسیده و ساخت جلوه‌های ویژه بصری آن آغاز شده است. نسخه نهایی این فیلم کمتر از یک ماه آینده آماده می‌شود. «شبهانه‌های ورونیکا» تازه‌ترین اثر مهدی صاحبی به سراغ سوژهایی جذاب و جنجالی رفته که تاکنون در سینمای ایران به آن پرداخته نشده است. این فیلم روایتگر ماجراهای دختری خبرنگار در ایران، عراق و فرانسه است که قصد دارد تریبون مردم باشد. علاوه بر برزوار جمند، علیرام نورایی، مریم بوبانی، فریا کوثری، شبنم قلی‌خانی، رضا رویگری و بهنوش بختیاری از دیگر بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند.

پخش فصل دوم «عصر جدید» از هفته آینده

احسان علیخانی در گفت‌وگو تصویری با مخاطبان خود، از ضبط و

پخش مرحله دوم «عصر جدید» خبر داد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، علیخانی در گفت‌وگو تصویری با مخاطبان، گفت: با پایان مرحله مقدماتی، اوایل تیر دو قسمت از مرحله دوم «عصر جدید» را ضبط کردیم که قرار است، شنبه و یکشنبه هفته آینده پخش شود.

به گفته او با شرایط موجود و افزایش شیوع کرونا و اجباری شدن استفاده از ماسک، شرایط ضبط مسابقه عصر جدید هم تغییر کرده است؛ به طوری که قسمت‌های سوم و چهارم مرحله دوم «عصر جدید» را با تماشاگران محدودتر ضبط خواهیم کرد؛ البته باید ماسک هم داشته باشند. علیخانی خاطر نشان کرد: اگر اجرای کرونا ادامه داشته باشد و کار را سخت کند، مجبور هستیم دوباره به ضبط «عصر جدید» بدون تماشاگر فکر کنیم، البته در این مدت که ضبط داشتیم، پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کردیم.

سریال «ویلا» برای تلویزیون تولید می‌شود

تولید سریال «ویلا» با پایان یافتن مراحل نهایی نگارش سریال به نویسنده گی سعید جلالی به‌زودی آغاز خواهد شد. به گزارش خبرگزاری فارس، لوکیشن‌های این سریال در تهران و یکی از شهرستان‌هاست که هنوز انتخاب نشده است. «ویلا» به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده و تهیه‌کنندگی مهران مهاد برای شبکه سه سیما تولید خواهد شد. نجف‌زاده تا به حال سریال تلویزیونی «زوج یافر» را برای نوروز کارگردانی کرده است و این احتمال نیز وجود دارد تا «ویلا» یکی از گزینه‌های پخش در نوروز سال آینده باشد.

لازم به ذکر است، طرح اولیه «ویلا» درباره کارمندی است که برای تعطیلات نوروز به شمال کشور می‌رود و ادامه داستان اتفاق می‌افتد.

شهرامسید وزندگی

روزنامه‌ شهرامسید وزندگی

شنبه ۱۹ تیر ۱۳۹۹ ۱۷۷ شماره ۳۱۳۷

۱۵



فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

داستان‌هایش، برقرار می‌کند، «کاغذ بی‌خط» را در زمان خودش به یکی از فیلم‌های مرفقی تاریخ سینما تبدیل می‌کند؛ به طوری که در همین جشنواره سال گذشته و پس از گذشت حدود دو دهه از اکران این فیلم، کیوان علی‌محمدی و علی‌اکبر حیدری در فیلم «سینما، شهر قصه» که به نوعی ستایش سینما در تاریخ معاصر است، یکی از سکانس‌های تولید این فیلم را، به نشانه قدردانی از ناصر تقوایی و عوامل فیلم «کاغذ بی‌خط»، بازسازی کردند. نقش ناصر تقوایی در این فیلم را افشین هاشمی بازی می‌کند. «کاغذ بی‌خط» در بیستمین جشنواره فیلم فجر حاضر بود که علاوه بر چهار نامزدی سیمرغ بلورین در رشته‌های بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر نقش اول مرد برای خسرو شکیبایی و بهترین بازیگر نقش اول زن برای هدیه تهرانی، جایزه ویژه هیئت داوران را به خود اختصاص داد.

نزدیک شدن به سوژه به سبک مستندساز

فعالیت مستندسازی محسن اسلام‌زاده، سینماگر مشهوری بررسی شد



جشنواره‌های معتبر جهان حضور پیدا کرد و جوایز متعددی را باخود به ایران آورد.

در ادامه مختصری از توضیحات اسلام‌زاده درباره تجربیاتش در مستندسازی را می‌خوانیم.

● متأثر از شیوه‌های اسلام‌زاده در ابتدای برنامه «عصر هنرمند» درباره پیشینه خود که باعث شد وارد عرصه مستند شود گفت و به سخنرانی‌های دکتر علی شریعتی اشاره کرد و گفت اسلام اجتماعی که در سخنرانی‌ش شریعتی بود، او را به طرف مستندسازی کشاند؛ بعد از آن به انجمن طلاب و دانشجویان وصل شد کم که پای سخنرانی استاد رحیم‌پور ازغدی نشستم. مباحثی که در صحبت‌های شریعتی است بنیان فکری من را تشکیل می‌داد و همیشه دنبال عدالت اجتماعی بودم.

در ادامه اسلام‌زاده به تأثیر پذیرش از سینمای شهید سید ابراهیم اصغرزاده، سینماگر فقید مشهوری، اشاره کرد و گفت که او در آثار مستندش نگاه قصه‌گو داشت و همواره سینمای مستند را پیشرو می‌دید و آینده سینما را در دست سینمای مستند می‌دانست. گفت‌وگو درباره فیلم مستند «تنها میان طالبان» فیلم بر سروصدای اسلام‌زاده پخش

غلامرضا زوزنی
e.zouzani@shahranews.ir

برنامه «عصر هنرمند» که به همت حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی به صورت حضوری برگزار می‌شد در چهارمین گام خود به دلیل شیوع ویروس کرونا در مشهد به صورت زنده در اینستاگرام برگزار شد. در این عصرانه با موضوع کارگردانی مستند، فعالیت‌های محسن اسلام‌زاده، مستندساز مطرح مشهدی، با حضور این هنرمند و اجرای امیر مهدی حکیمی دیگر مستندساز مشهوری بررسی شد.

محسن اسلام‌زاده از سال ۱۳۸۲ وارد فعالیت فرهنگی و ساخت فیلم مستند شده است. او فعالیت جدی خود را از سال ۱۳۸۶ با مجموعه تلویزیونی «مهربانان» آغاز کرد و پس از آن مجموعه تلویزیونی «اهل سنت ایران» را کلید زد که به مستندی پربیننده بدل و به زبان‌های مختلف ترجمه شد. افغانستان، لیبی، سوریه، عراق و ... از جمله کشورهایی هستند که اسلام‌زاده برای ساخت مستند به آن‌ها سفر کرده و در پنجوجه جنگ‌های آن‌ها دوربین به دست داشته است. او به واسطه مستند «تنها میان طالبان» در