

بدون تعارف «۲۰:۳۰»، جمعه شب تأسیس کننده کانال تلگرامی و معاند «آمدنیوز»، را روی صندلی و مقابل دوربین خود نشاند. روح... زم که تأسیس کننده کانال تلگرامی و معاند «آمدنیوز» است که در فرانسه پناهنده بود و در پاییز سال گذشته در سفر به عراق بازداشت و بعد از آن به ایران منتقل شد. زم بیش از یک روز در بازداشت دستگاه اطلاعاتی عراق بود، سپس طبق موافقت نامه استرداد مجرمان به کشورمان تحویل داده شد. بیست و دوم مهرماه بود که خبر بازداشت او به دست نیروهای سپاه پاسداران کشورمان منتشر شد. اتفاقی که در بدون تعارف هم بخشی از صحبت‌های ردوبدل شده بود و زم در پاسخ به این سؤال که «اگر کی متوجه شدی در انشراف بچه‌های اطلاعات سپاه هستی؟» گفت: «به طور واضح متوجه نشدم. حس نکردم. فکر می‌کردم این اتفاق خود برنامه است و دارند محک می‌زنند.»

● زم که بود و چه کرد؟

اسم روح... زم با کانال «آمدنیوز» گره خورده است و بعد از آن هم با جایگزین دیگرش، یعنی صدای مردم. او در برنامه ۲ شب پیش خودش در رابطه با اینکه استارت کانال آمدنیوز از چه زمانی خورد گفت: «ما یک گروه بودیم. استارت اینکه یک رسانه‌ای داشته باشیم همان سال ۹۰ خورد اما نمی‌شد. شرایطش نبود.» و در ادامه این راه گفت که آمدنیوز در سال ۹۵ به راه می‌افتد. در ابتدای کار در قالب یک وب‌سایت است اما کم‌کم با راه اندازی و همه‌گیری تلگرام می‌شود یک کانال تلگرامی. نکته‌ای که پیش از این هم در جلسات داد‌گاشش به ریاست ابوالقاسم

صلواتی به آن اشاره کرد و گفت: «۹۵ یک جمععی تصمیم گرفت که آمدنیوز را تأسیس کند و من یکی از آن افراد بودم.» دی‌ماه ۹۶ بود که اوج فعالیت این کانال تلگرامی بود و حدود ۲۰۰۰ نفر بدون تعارف (که در فضای بیرون از زندان ضبط شده بود) از تدابیر شدید امنیتی در فرانسه گفت و به پیشنهاد عادل الجبیر برای تأسیس یک شبکه تلویزیونی به مدیریت او

که نام مستعارش نیما بود پیش از این در اولین اعترافاتی که از او در تلویزیون پخش شد گفته بود که از اتفاقاتی که در ۴، ۳ سال اخیر افتاده پشیمان است. او در صحبت‌هایش در برنامه بدون تعارف (که در فضای بیرون از زندان ضبط شده بود) از تدابیر شدید امنیتی در فرانسه گفت و به پیشنهاد عادل الجبیر برای تأسیس یک شبکه تلویزیونی به مدیریت او

معاند نیوز از زبان زم

درباره گفت و گوی تلویزیونی با روح... زم و واکنش‌هایی که در فضای مجازی شکل گرفت



و در راستای سیاست‌های عربستان علیه ایران اشاره کرد. روح... زم همچنین در این گفت‌و‌گ‌و از اشتباهات کانال آمدنیوز در تشویق مردم به حضور در اعتراضات و همچنین دستور تهیه بمب‌های آتش‌زا نیز اظهار ندامت کرد. او در آخر و در پاسخ به علی رضوانی که «اگر جای مسئولان جمهوری اسلامی بودی برای خودت چه حکمی می‌دادی»، گفت: اگر

سخت‌گیرانه حکم می‌دادم، اعدام! ● اعدام و اعتراض به اعدام داد‌گاه، روح... زم را در ۱۳ مورد از عناوین ریز اتهامات، مفسد فی‌الارض دانسته و او را به اعدام محکوم کرده است؛ حکمی که البته نهایی نیست و زم می‌تواند به آن در دیوان عالی کشور اعتراض کند. کاری که صورت گرفته و به گفته وکیلش درخواست فرجام‌خواهی داده شده و قرار است پرونده به

دیوان عالی کشور ارسال شود. موارد اتهامی زم ۱۷ مورد بود که از جمله آن‌ها می‌توان به جاسوسی برای اسرائیل و فرانسه، افساد فی‌الارض، همکاری با آمریکا، نشر اکاذیب و توهین به رهبران فعلی و پیشین جمهوری اسلامی اشاره کرد. پس از صدور حکم اعدام او، پدرش محمدعلی زم، رئیس پیشین حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، هم به رئیس قوه قضائیه نامه‌ای نوشت، به این حکم اعتراض کرد.

● دیگران چه گفتند؟

ابن برنامه تلویزیونی واکنش حسام‌الدین آشنا، مشاور رئیس‌جمهور، را هم به دنبال داشت که در توییت نوشت: «اشتباه نشود آن جلسه نه بازجویی بود و نه مصاحبه، بلکه چیزی شبیه به دورخوانی سناریو بود.» در این بین البته نحوه اجرای علی رضوانی، یعنی مصاحبه‌کننده، هم تا حد زیادی در تیررس نگاه مخاطبان قرار گرفت و عجیب جلوه کرد. حسین دهباشی، فعال فرهنگی پس از این مصاحبه نوشت: «چارلی‌رز، تیم‌سیاستین، لیزدوست، لری‌کنینگ، کریستین امان‌پور، جان‌سیمپسون و در ایران خودمان مثلاً اسماعیل میرفخرایی همه تکیه داده به کوهی از هوش و دانش و تجربه و همه محترم و مسلط و مستقل و مؤدب، سبک‌های ممتاز و دل‌نشین و آموزنده‌ای در مصاحبه داشتند. جوهرای دیگری هم هست که خب!» کاربر دیگری نوشته بود: «حالا اینکه دستگیر شده و حکمش اومده و اعتراف هم کرده، ولی مصاحبه‌کننده می‌تونست حرفه‌ای‌تر باشه، هم خودش، هم سؤالاش و هم نحوه سؤال کردنش.»



با اسکن این بارکد می‌توانید گفت‌وگوی مربوطه را ببینید

تب ۴۰ درجه بانک‌های خصوصی

از ۱۲ بانک خصوصی، کفایت سرمایه یک بانک استاندارد است

همراهی نکردن بانک مرکزی به‌عنوان نهاد متولی سیاست‌گذاری و مقررات‌گذاری شبکه بانکی با اقتضانات جدید و یافته‌های روز، باعث شده است اشکالات مدل‌های قدیمی مدیریت ریسک و استانداردهای کفایت سرمایه در شبکه بانکی باقی بماند و به تکرار بحران‌های بانکی و اعتباری تجربه‌شده دنیا در داخل کشور منجر شود، درحالی‌که تاکنون در ایران عملاً این نسخه اجرائی شده است، در بانک‌های دنیا براساس استاندارد، در حال آماده شدن برای کفایت سرمایه ۱۳ درصد هستند. میانگین این عدد برای تمامی بانک‌های ایران در حدود یک درصد و برای ۱۲ بانک بررسی‌شده در این گزارش (همه آن‌ها خصوصی هستند) منفی ۲۳ است. همان‌طور که در جدول کفایت سرمایه مشخص است، از مجموع ۱۲ بانک بررسی‌شده تنها بانک پارسیان است که نسبت کفایت سرمایه تقریباً با استانداردهای بانک مرکزی و جهانی هم‌خوانی دارد. علاوه‌براین براساس اطلاعات منتشرشده از صورت‌های مالی سیستم بانکی به‌نظر می‌رسد در بین کلیه بانک‌های کشور حدود ۸۰ درصد بانک‌هایی که اطلاعات مربوط به کفایت سرمایه را افشا کرده‌اند، این میزان کمتر از حداقل استاندارد یعنی عدد ۸ درصد است. تغییرات این نسبت در سال ۹۸ نسبت به سال گذشته آن در بین ۱۲ بانک بررسی‌شده نیز تأیید می‌کند که این شاخص و رعایت حد استاندارد آن همچنان از سوی بانک‌ها جدی گرفته نمی‌شود، زیرا تنها ۴ بانک از ۱۲ بانک دارای روند افزایش مثبت در کفایت سرمایه‌های خود بودند، بنابراین این مسئله حاکی از کاهش نسبت کفایت سرمایه اکثریت بانک‌ها نسبت به سال گذشته است. بررسی صورت‌های مالی بانک‌ها همچنین نشان می‌دهد که میانگین نسبت کفایت سرمایه برای ۱۲ بانک موجود در جدول برای سال مالی ۹۸ در حدود منفی ۲۳ درصد بوده است که فاصله بسیاری با استاندارد هشت‌درصدی آن در جهان دارد. در رتبه‌بندی بررسی‌شده بانک سرمایه با کفایت سرمایه منفی ۱۷۳ درصد، بانک دی با منفی ۴۸ درصد و بانک تجارت با نسبت منفی ۷ درصد در صدر پرتهدیدترین بانک‌ها از نظر پوشش ریسک خود و عمل به تعهدات در برابر مشتریان محسوب می‌شوند.



برای خواندن ادامه گزارش از

روزنامه فرهیختگان بار کد را

اسکن کنید.

مرجع عالی قضایی ترکیه رأی تغییر کاربری «ایاصوفیه» به مسجد را صادر کرد

کارت برنده اردوغان

بالاترین مرجع قضایی ترکیه رأی نهایی خود را درباره تغییر کاربری «ایاصوفیه» صادر کرد و از این پس ایاصوفیه در ترکیه به عنوان مسجد شناخته خواهد شد. صدور دستور تبدیل موزه ایاصوفیه به مسجد نه تنها در ترکیه، بلکه در اروپا و آمریکا به یک مسئله بحث‌برانگیز بدل شده است. پیش از این ایالات متحده از دولت رجب طیب اردوغان، رئیس‌جمهور ترکیه، خواسته بود تا این تصمیم را عملی نکند، اما دولت ترکیه قصد ندارد یک قدم نیز از تصمیم خود عقب‌نشینی کند. این شاهکار معماری قرن ششم میلادی، در دوره امپراتوری بیزانس (روم شرقی) ساخته شد. امپراتورهای این تاج و تخت مسیحی در ایاصوفیه یا کلیسای سنت صوفی تاج‌گذاری می‌کردند. این کلیسا در سال ۱۴۵۳ و پس از برپایی امپراتوری عثمانی به مسجد بدل شد. این وضعیت تا سال ۱۹۳۵ ادامه داشت. در این سال مصطفی کمال پاشا (آتاتورک)، بنیان‌گذار جمهوری ترکیه، ایاصوفیه را -البته آن‌طور که خود گفته است- «برای پیشکش کردن به انسانیت» به موزه تبدیل کرد. آتاتورک معمار ترکیه نوین است و در زمان ریاست‌جمهوری وی، رویکرد «عثمانی‌زدایی» از خط و زبان و لباس گرفته تا شکل حکومت و حقوق خصوصی و جزایی به شدت پیگیری و اجرایی شد. اردوغان پیش از این وعده داده بود که موزه ایاصوفیه را به مسجد بدل کند. وی در تلاش برای راضی نگه داشتن حامیان محافظه‌کارش در اوج رکود اقتصادی ناشی از شیوع و پروس کرونا، مصمم به عملی کردن این وعده است. قدرتمندترین شخصیت سیاسی ترکیه در ۲ دهه گذشته، موزه شدن مسجد ایاصوفیه را یک اشتباه بزرگ می‌داند.



با اسکن بار کد می‌توانید ادامه این گزارش از روزنامه اعتماد را بخوانید.



«The Gentlemen» یا آقایان، فیلمی در ژانر اکشن محصول سال ۲۰۱۹ به کارگردانی گای ریچی است. گای ریچی فیلم‌هایی مثل علاءالدین، شرلوک هلمز و بازی سایه‌ها را هم کارگردانی کرده است. متیو مک‌کانهی، چارلی هونام و مشل داکری در این فیلم بازی کرده‌اند. داستان آن رابرتگز زندگی میکی پیرسون، یکی از بزرگ‌ترین خلافکاران بریتانیاست. یک ساعت و ۵۰ دقیقه ۷۸/۱۰:IMDB



با اسکن این بارکد می‌توانید این فیلم را از فیلم‌بو تماشا کنید

بایهم پشنویم آتیش خواننده

فرزاد فرزین آهنگ‌ساز عماد طغریایی ترانه‌سرا اتوسا کلاتنتری تنظیم‌کننده حامد برادران



«گشت ۳» ویژه گیشه؟!

چرا سعید سهیلی گشت ۳ را این قدر پرحاشیه می‌سازد؟



حاشیه‌نگاری

محمدناصرحق‌خواه
Mn.haghkhah@shahraneews.ir

سوار کردن امکانات و تجهیزات جانبی یک بنز (که آخرین مدلی است که از کارخانه بیرون آمده) روی یک موتورسیکلت گازی دهه ۵۰ ایران، دقیقاً مثل این است که وقتی سوار آن بنز می‌شویم انتظار داشته باشیم که ر کاب یزنیم تا ماشین زیر پایمان روشن شود یا بتوانیم با آن در پیاده‌روها حرکت کنیم. استفاده از بنز به جای موتور گازی و استفاده موتور گازی به سیاق بنز اشتباه است. اصولاً استفاده از هر چیزی که قابلیت و امکانات و توان استفاده در جایی بهتر دارد یا زیاده از حد خود است، اشتباه است.

زیاده از حد خود بودن و تطابق نداشتن را در هنر عقب بودن فرم از محتوا می‌نامیم. وقتی با زبانی الکن یا بیانی ناقص یا تکنیک ضعیف یا در کسی پایین از ابزار و رسانه‌ای که در آن کار می‌کنید بخواهید حرفی بزرگ بزنید نه تنها آن حرف را ضایع می‌کنید و منظور تان منتقل نمی‌شود و نه تنها کار ضعیف و سست و نجسبی می‌سازید، بلکه شأن آن حرف و انتقاد درست را هم با بیان ضعیف‌تان

پایین می‌آورید؛ آن قدر که می‌شود کل نقد را زیر سؤال برد و آن را وارد ندانست. کاری که سعید سهیلی در مجموع فیلم‌های گشت ارشاد انجام داده تقریباً همین است. بیان انتقاداتی عمدتاً درست با زبان و بیانی ناقص و فرمی بی‌ربط با همراهی یک کمدی نازل.

در آخرین قسمت در حال ساخت گشت ارشاد با نام تجاری «گشت ۳» که همین یک هفته پیش فیلم‌برداری آن آغاز شده است، علاوه بر حضور همیشگی بازیگران ثابت این فیلم، بهنام بانی هم بازی دارد؛ نقشی که با گریم عجیب و غریبی همراه است و احتمالاً با اجرای یکی‌دو ترانه به جذابیت‌های فیلم خواهد افزود. آخرین خبر هم حاکی از حضور ریحانه پارسا در گشت ۳ است؛ بازیگری که هنوز عرقش در سینما خشک‌نشده ۳ برابر بهاره رهنما و بهنوش بختیاری روی هم، حاشیه دارد. این موضوع اول از همه صدای کاربران فضای مجازی را درآورد؛ آنجایی که یکی از کاربران اینستاگرام نوشت: «دیگه این فیلم دیدن نداره!». با یکسی از کاربران سایت‌های خبری در بخش اعلام نظرات نوشته بود: «کارگردانی که این خانم و انتخاب می‌کنه یعنی فقط فروش گیشه براش مهمه و فیلم ارزش دیدن نداره!»

نفس حضور یک خواننده یا یک بازیگر حتی پرحاشیه، نه تنها مشکلی ندارد بلکه اگر خوب در فیلم بنشیند و باعث جذب مخاطب بالاتر و فروش فیلم شود چرخ سینما را هم خواهد چرخاند، همان‌طور که نفس فیلم انتقادی ساختن بسیار خوب است اما مشکل اینجاست که هم آن حضورها، فقط و فقط برای پرحاشیه‌تر شدن است و هم آن نقدها نقد نیست و عبور کم‌خطر از کنار بعضی خط قرمزها برای جذب مخاطب است. نقدهایی که رویه‌ای سفت و سخت دارند اما در درون نه تنها به آن معضل ضربه‌ای نمی‌زنند که آن را نرمال می‌کنند؛ دقیقاً کاری که سعید سهیلی در مجموعه گشت‌هایش در سینما انجام داده است و حالا هم با آوردن کیمیای کهن سال در ایام کرونا برای آغاز کردن فیلم‌برداری و حضور پرسروصدای آدم‌های خاص در فیلمش، فقط برای فروش برنامه‌ریزی می‌کند؛ اتفاقی که تا جایی که ادعای فیلم اجتماعی و انتقادی ساختن وجود نداشته باشد تحمل‌پذیر است و سهیلی هم یکی مثل منوچهر هادی است که می‌تواند در سینما حضور داشته باشد و فیلم بسازد، اما مشکل اصلی نه فیلم بد ساختن، که لکه‌دار کردن عنوان نقد و اجتماعی بودن است!