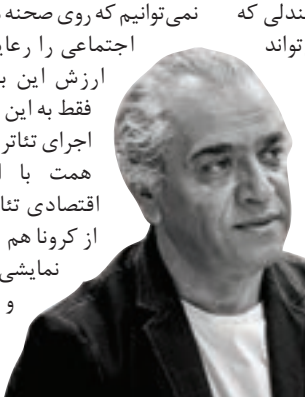


اجرا با این وضعیت، توجیه اقتصادی ندارد

اصغر همت بازیگر باسابقه که با شیوع کرونا از بازی در نمایش «تنها خرچنگ خانگی لای ملافه‌ها خانه می‌کند» اثر اتللو باز ماند، در گفت‌وگو با ایسنا از وضعیت معیشتی هنرمندان انتقاد کرد و از دل‌خوشی‌های بیپهوده در تئاتر سخن گفت.او با اشاره به موارد مندرج در پروتکل بهداشتی تئاتر مبنی بر اینکه نیمی از ظرفیت سالن باید خالی بماند، بیان کرد: هیچ معلوم نیست تکلیف این صندلی‌های خالی چه می‌شود. اجرا با این وضعیت، توجیه اقتصادی ندارد آن هم در

سالنی مانند قشقایی با نود و اندی صندلی که در شرایط فعلی، حدود ۴۵ نفر را می‌تواند میزبانی کند. او از وضعیت بهداشت پشت صحنه‌ها به عنوان دیگر مسئله مهم نام برد و توضیح داد: به‌جز معضلات اقتصادی، امنیت گروه‌های نمایشی نیز مهم است. آن هم در پشت صحنه‌های دخمه‌ای مانند ما. اگر هم پشت صحنه را کنترل کنیم، تکلیف روی صحنه چه می‌شود.



نمی‌توانیم که روی صحنه ماسک بزنیم یا فاصله اجتماعی را رعایت کنیم. آیا این‌ها ارزش این بازگشایی را داشت فقط به این قیمت که اعلام شود اجرای تئاتر از سر گرفته شد؟!

همت با انتقاد از وضعیت اقتصادی تئاتر یادآور شد: پیش از کرونا هم ۹۵ درصد گروه‌های نمایشی با ضرر روبه‌رو بودند و تئاتر خصوصی هم به این وضعیت دامن زد. حالا آن سالن‌ها

در حوزه علمیه به هنر بها داده می‌شود

جواد خانی، طلبه هنر مند جوان مشهدی، از زی طلبگی در هنر می گوید



برایش آموزه به دنبال داشته‌است: در دانشگاه چیز زیادی به دانشجوی نمی‌آموزند. بسیاری از مطالبی که در کلاس دانشگاه مطرح می‌شود یا کامل و جامع نیست و یا طرح‌شان ضرورتی ندارد. به نظرم با توجه به شرایطی که داشتم بهترین راه آموختن هنر، مطالعه و حضور در کارگاه‌های آموزشی و شاگردی استادان بزرگ گرافیک است. کارگاه‌هایی که در آن حضور یافته‌ام خروجی محور بوده‌اند و این باعث شده دغدغه‌های فرهنگی‌ام تأمین شود.

وقتی از او می‌خواهیم نمونه‌هایی از طراحی‌هایش که در مشهد و شهرهای دیگر نمایش داده شده را نام ببرد، پاسخش این ذهنیت را برایشان ایجاد می‌کند که تنها فعالیتش برای مناسبت‌های ملی و مذهبی است. خودش چنین پاسخ می‌دهد: تنها کار فرهنگی انجام نمی‌دهم. کارهای تجاری متعددی انجام داده‌ام. فعالیت محدود به طراحی پوستر برای مناسبت‌ها نیست. پوسترهای تبلیغاتی و لوگوهای تجاری هم طراحی کرده‌ام و تجربه‌های متفاوتی در فضای هنر دارم.

● **اول درس**

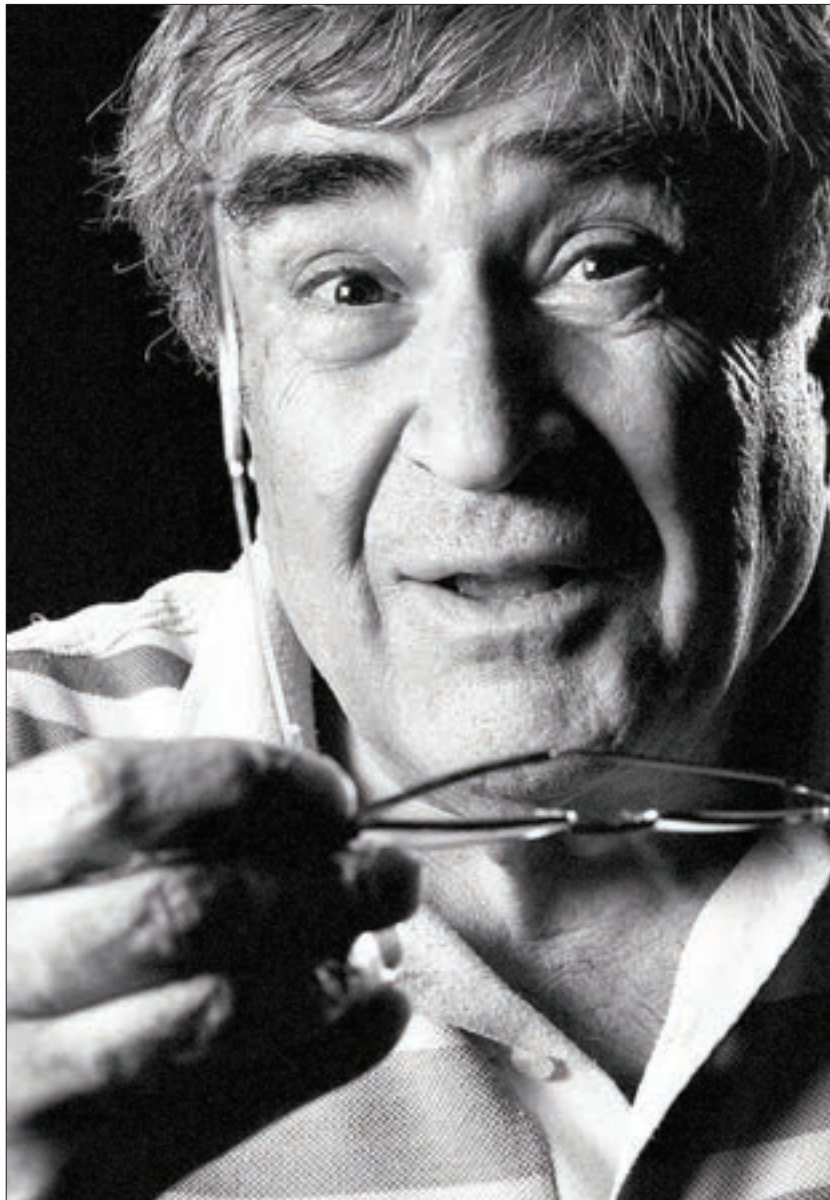
به گفته خانی چند سالی است فضا در حوزه علمیه برای طلبه‌هایی که به هنر گرایش دارند بازتر شده‌است. پیش از این با طلایی که علاقه‌هایی غیر از درس داشتند چندان هم‌راهی نمی‌شد. هرگونه کار حاشیه‌ای در این فضای علمی، طلبه را از فزردگی درس و سنگینی بحث فاصله می‌دهد. او می‌گوید اوایل طلبگی‌اش این‌نوع گرایش‌ها در حوزه اصلا پذیرفته نبود: طلبه‌ای خوب بود که جدا به دنبال درسش می‌بود. الان هم همین‌طور است و من با این موافقم که طلبه باید در درجه نخست به دنبال درسش باشد. اما همه برای مجتهد شدن و فقیه شدن به حوزه علمیه وارد نمی‌شوند. بعضی‌ها برای انجام کارهای جهادی و فرهنگی ساخته شده‌اند و این طلبه‌ها نیز بخشی از نیاز جامعه را تأمین می‌کنند. بعضی‌ها برای فعالیت‌های کف میدان ساخته شده‌اند؛ برای اینکه بروند و در کنار مردم باشند پرورش یافته‌اند. نباید این دسته از طلبه‌ها را محدود به درس خواندن کرد. این رویکردی است که مدیریت حوزه علمیه در چند سال اخیر پیدا کرده و فضا را برای طلبه‌هایی که در کنار درس خواندن دغدغه‌های فرهنگی و هنری‌شان را دنبال می‌کنند باز کرده‌است. الان به فعالیت‌های هنری بیشتر بها داده می‌شود. حتی دیده‌ام که از طرف مرکز مدیریت حوزه علمیه کلاس‌های آموزشی برای طلاب و خانواده‌هایشان برگزار می‌شود. نظام حوزه طلبه را تغییر را پذیرفته و اگر هنوز با طلبه‌ای برای فعالیت هنری برخورد می‌شود رفتارهای سلیقه‌ای است.

● **هنرمندی بی‌محابا ممنوع**

جذابیت‌ها و لطافت فعالیت در فضای هنری وقتی در کنار سختی و خشکی تحصیل قرار می‌گیرد ممکن است هر طالب علمی را به اشتباه بیندازد و از راه علم‌اندوزی به‌در کند. خانی می‌گوید اگر طلبه‌ای بخواهد بی‌محابا وارد فضای هنری شود قطعاً مانع تحصیلش می‌شود. آن فضای علمی که در حوزه وجود دارد با این رفتارهاقت خواهد کرد و این آسیب‌زننده است. طلبه باید بداند که قرار نیست یک تکنسین هنری شود. او باید مغز متفکر فضای هنری شود. باید به تحصیل علم در حوزه بتواند حلقه مفقوده پیوند میان دین و هنر را تکمیل کند. درست است که جذابیت‌های هنری بسیار زیاد است اما وظیفه یک طلبه هنرمند چیز دیگری است. دیده‌ام طلبه‌ای که مخصوصاً در پایه‌های پایین‌تر جذب فضاهای هنری می‌شود از درس باز می‌ماند و رفته رفته تحصیل در حوزه را کنار می‌گذارد.



او می‌گوید چندین کارگاه آموزشی برای طراحی گرافیک در استان‌های مختلف رفته و پای صحبت‌های استادان ملی فراوانی نشسته است. تحصیلات دانشگاهی در زمینه گرافیک را دنبال نکرده و هر کدام از کارگاه‌های آموزشی که رفته به اندازه یک ترم تحصیل در دانشگاه



خوابیده است و با اینکه عاشق نمایش بود ولی با کسی هم تعارف نداشت. بعضی‌وقت‌ها می‌شد به کسی بگوید این مسخره‌بازی‌ها چیست روی صحنه برده‌ای؟ حتی یادم است یکی از هنرپیشه‌های مطرح الان را از کلاسش بیرون کرد و او برای معذرت‌خواهی با گل برگشت. استاد گل را به سطل زباله انداخت و گفت مسئله من گل نیست. باز هم بیرونش کرد. این کارها را می‌کرد تا آدم‌ها حد خودشان را بفهمند. این‌که بسیار مهربان و رفیق بود، اشک خیلی‌ها را هم درمی‌آورد. به قول ایرج راد: «حتی فریادها و عصبانیت‌های سمندریان هم آبروی تئاتر بود.»

وقتی در مورد سمندریان صحبت می‌کنیم در مورد تئاتر صحبت می‌کنیم. او سرآمد نسلی بود که مسئله اصلی‌اش تئاتر بود. هیچ تعارفی هم با هیچ‌کس نداشت. ولی این نسل دارد تمام می‌شود. روزهایی بود که سمندریان با غصه می‌گفت: «ما این بچه‌های با استعداد را داریم آموزش می‌دهیم، پس چرا در تلویزیون نمی‌بینیمش؟» امروز این راه، برای منی که تدریس هم می‌کنم مه‌آلود است. یک سازوکاری ندارد که به هنرجو بگویم از این نقطه شروع کن و وقتی به این نقطه رسیدی دیده می‌شوی. ما به نسلی با جدیت و سخت‌کوشی همان شاگردان دوره اول و دوم سمندریان نیاز داریم. ما به کسی نیاز داریم تا بتواند چنین آدم‌هایی تربیت کند. به کسانی که مسئله‌شان نه سیاسی باشد و نه اقتصادی، مسئله‌شان هنر و تئاتر باشد. کسانی که تئاتر را برای خود تئاتر کار نکنند، نه به

در نهایت خیانت داخلی سبب لو رفتن و دستگیری دولترن می‌شود. شرح ترور هیتلر در عملیات «والکیری» و واکنش گشتاپو برای برخورد با سوءقصدکنندگان به رهبر آلمان نازی از دیگر بخش‌های این کتاب است. این عملیات را افسران و ژنرال‌های عالی‌رتبه ارتش آلمان برنامه‌ریزی کرده بودند.

طراح این سوءقصد آد میرال وپلهم کاناریس و گونتر فون کلوگه بودند و مجری عملیات بمب‌گذاری کلاوس فن اشتونفیرگ بود. طبق برنامه‌ریزی قبلی کلاوس فون اشتونفیرگ این فرصت را پیدا می‌کند تا برای ارائه گزارش در مورد ارتش ذخیره آلمان که برای عملیات والکیری تعیین شده بود وارد جلسه سران ارتش آلمان در آشیانه گرگ‌ها با حضور آدولف هیتلر شود. برنامه‌ریزان عملیات از این فرصت برای انتقال بمب در کیف به محل جلسه استفاده می‌کنند. وقتی اشتونفیرگ وارد جلسه می‌شود مشغول آماده کردن گزارش‌های خود شده و کیف حاوی بمب را در نزدیکی میزی که فرماندهان همراه هیتلر نقشه‌های جنگی را

انتشار «گزیده وحس وحالی از نهج البلاغه»

کتاب «گزیده و حس و حالی از نهج البلاغه» تا زه‌ترین اثر مکتوب عماد افروغ نویسنده، جامعه‌شناس و سیاست مدار که در بازه زمانی دو ساله تألیف شده است، منتشر شد. به گزارش خبرگزاری صبا، عماد افروغ در کتاب «گزیده و حس و حالی از نهج البلاغه» گزیده‌هایی منتخب از خطبه‌ها، حکمت‌ها و نامه‌های نهج‌البلاغه را انتخاب و به فراخور توان و اندیشه خود متونی در شرح و تفسیر آن‌ها نگاشته است. این برداشت‌ها در واقع حس و حال و اندیشه‌ای است که افروغ در رویارویی با این فرازهای نهج‌البلاغه در خود شکل گرفته دیده و آن‌ها را تألیف کرده است. در این اثر فرازهایی از نهج‌البلاغه انتخاب و تشریح شده است که توانان با حس حال و نیاز نویسند و عامه مخاطب ارتباط برقرار می‌کند. افروغ بر اساس ترجمه زنده‌دشتی از نهج‌البلاغه دست به انتخاب زده است و تاکید دارد که همه آنچه از آن سخن گفته متعلق به یک خطبه یا نامه یا حکمت نیست. انتشارات نیستان کتاب «گزیده و حس و حالی از نهج‌البلاغه» را در ۱۳۴ صفحه با قیمت ۲۹۰۰۰ تومان منتشر کرده است.

اظهار نظر جیرانی درباره «شیشلیک» مهدویان

محمدحسین مهدویان که عموماً به واسطه ساخت فیلم‌های سیاسی تاریخی‌اش شناخته می‌شود، این روزها فیلم‌نامه جدیدی در جلوی دوربین برده که کاملاً فضای متفاوتی به نسبت آثار پیشینش دارد. این اثر که «شیشلیک» نام دارد، در فضای کمدی اجتماعی ساخته می‌شود. همچنین مهدویان در این فیلم برخلاف دیگر آثارش به سراغ ترکیب جدیدی از بازیگران سینمای ایران دست گذاشته است که غالباً در فیلم‌های کمدی پرفروش به ایفای نقش می‌پردازد، می‌توان پیش‌بینی کرد که باتوجه به ن‌نام اثر و حضور رضا عطاران در این فیلم «شیشلیک» خط و ربطی به مشهد داشته باشد. پیمان جمشیدی، ژاله صامتی، مهلقا باقری، وحید رهبانی، عباس جمشیدی و جمشید هاشم‌پور نیز از دیگر بازیگرانی هستند که حضورشان در این پروژه قطعی شده است. همچنین گفته شده فیلم‌نامه این کار ار امیرمهدی ژوله به نگارش در آورده است. در این بین اسم متفاوت فیلم و ترکیب بازیگران آن باعث شده تا عده‌ای از طرف‌داران سینمای مهدویان از او به دلیل تغییر رویه‌اش در فیلم‌سازی انتقاد کنند. به باور آن‌ها این کارگردان با این کار به سراغ سینمای گیشه‌ای رفته است. همین انتقادها نیز باعث شد تا در برنامه گذشته کافه آپارات فریدون جیرانی سینماگر خراسانی که در شورای پروانه ساخت وزارت ارشاد حضور دارد به برخی صحبت‌ها درباره فیلم «شیشلیک» و گیشه‌ای نامیدن آن واکنش نشان دهد. جیرانی درباره آخرین ساخته مهدویان گفت: «شیشلیک» یک فیلم کمدی اجتماعی است. فیلم‌نامه بسیار خوبی دارد که آقای ژوله آن را نوشته است و این تبلیغ را بکنم که جزو فیلم‌نامه‌های کمدی اجتماعی قشنگ امسال است. این اظهارنظر جیرانی حدس و گمان‌ها را مبنی براینکه «شیشلیک» بی‌ارتباط به مشهد و فرهنگ این شهر نیست تقویت می‌کند.

کارگردان «برادر جان» سریال رمضانی می‌سازد

محمدرضا آهنگ کارگردان سریال «برادر جان» قصد دارد سریالی در ژانر دفاع مقدس را برای ماه رمضان سال آینده تولید کند. به گزارش خبرگزاری فارس، این سریال که قرار است سال آینده از یکی از شبکه‌های سیما به روی آنتن برود، به تهیه‌کنندگی مهدی غلپلی می‌رآبادی تولید خواهد شد. آخرین ساخته آهنگ این روزها در مرحله پیش تولید قرار دارد و بنا به شرایط و برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، تولید آغاز خواهد شد. آهنگ تا به امروز سریال‌های «برادر جان»، «اسمان من»، «ملکوت»، «عملیات ۱۲۵» و «به دنیا بگویند بایستد» را برای تلویزیون کارگردانی کرده است که آخرین ساخته او یعنی «برادر جان» با استقبال خوبی از سوی مخاطبان تلویزیون روبه‌رو شد.

«ایستگاه آخر» آماده‌نمایش شد

سریال «ایستگاه آخر» به کارگردانی اردشیر شلیله و تهیه‌کنندگی علی زارعین آماده نمایش شد. به گزارش خبرگزاری صبا، با پایان ساخت موسیقی این سریال از سوی محمدفرشته‌نژاد و انجام میکس نهایی صدا در استودیو آمایش هنر از سوی امیرحسین صادقی، «ایستگاه آخر» که برای پخش در نمایش خانگی در نظر گرفته شده آماده نمایش شد و به‌زودی در سامانه‌های VOD به نمایش عمومی در خواهد آمد. محرم حقی‌ناه، آریا رئانی‌پور، مهدی قلی‌زاده، سروش حبیب‌پور، فائزه خداپننده، محمد امینی و سها پورحاجمی از جمله بازیگران این سریال هستند.

سعیدسلطانی «بوم و بانو» را جلوی دوربین برد

سعید سلطانی این روزها بیستمین سریال خود با نام «بوم و بانو» را در تهران و لوکیشن‌هایی را در شهرک سینمایی مقابل دوربین برده است. به گزارش خبرگزاری فارس، تصویربرداری این سریال از سال گذشته آغاز شده و تا شهریور امسال نیز ادامه دارد. همچنین این سریال یکی از گزینه‌های پخش در ماه محرم سیماست. «ماهور» نام شخصیت اصلی این سریال است و نام دیگری است که برای این مجموعه تلویزیونی انتخاب شده اما هنوز قطعی نشده است. مسعود رایگان در این سریال ایفاگر نقش تیمسار افشار است و بهنام تشکر نیز نقش سرهنگ سینتارا بر عهده دارد. مهدی احمدی، دیبا زاهدی، فریا متخصص و خیام وقار کاشانی از دیگر بازیگران این سریال هستند. در «بوم و بانو» که در دوره پهلوی اول روایت می‌شود و بزنگاهی از تلاقی عشق، سیاست و مذهب است، قصه‌ها واقعی نیستند و شخصیت‌ها نیز ماه‌آزای واقعی ندارند. همچنین کشف حجاب و ممنوعیت عزاداری برای سالار شهیدان از دیگر موضوعاتی است که در این سریال به تصویر کشیده می‌شود. لازم به ذکر است، این سریال، به قلم شله شریعتی و اعظم بهروز و کارگردانی سعید سلطانی در ۳۵ قسمت برای پخش از شبکه دو سیما تولید خواهد شد.

شهرآرام

روزنامه شهرآرامید روزنامه‌ای

اشنبه
۲۳ شهریور ۱۳۹۹
شماره ۳۱۳۹

۱۵



فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

آلبوم‌ها

آلبوم‌ها

آلبوم‌ها

آلبوم‌ها

آلبوم‌ها

آلبوم‌ها

آلبوم‌ها

آلبوم‌ها

آلبوم‌ها

آلبوم‌ها

آلبوم‌ها

آلبوم‌ها

آلبوم‌ها

آلبوم‌ها

آلبوم‌ها

آلبوم‌ها

آلبوم‌ها

آلبوم‌ها

آلبوم‌ها

آلبوم‌ها

آلبوم‌ها

آلبوم‌ها

آلبوم‌ها

آلبوم‌ها

آلبوم‌ها