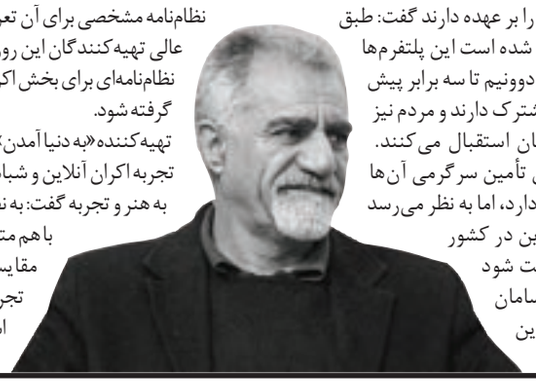
ضرورت تعریف نظام‌نامه برای اکران آنلاین

محمد احمدی تهیه‌کننده سینما باور دارد فضای اکران آنلاین باید سازوکار مشخصی داشته باشد. احمدی درباره اکران فیلم‌های آماده خود به هنرآنلاین توضیح داد: من فیلم‌های «تهران شهر عشق» به کارگردانی علی جابرانصاری، «قتل عمد» ساخته سعید دولتخانی و «بعد از تو» به کارگردانی فرهاد نجفی را آماده اکران دارم که از این میان برای اکران آنلاین دو فیلم «تهران شهر عشق» و «قتل عمد» به نتایج خوبی رسیده‌ایم، اما هنوز با سرمایه‌گذار فیلم «بعد از تو» به نتیجه نرسیده‌ایم و در حال مذاکره هستیم.

او با اشاره به اهمیت اکران آنلاین و پلتفرم‌هایی که این وظیفه را بر عهده دارند گفت: طبق آنچه اعلام شده است این پلتفرم‌ها اکنون بین دوونیم تا سه برابر پیش از کرونا، مشترک دارند و مردم نیز از این امکان استقبال می‌کنند. چون بخش تأمین سرگرمی آن‌ها را بر عهده دارد، اما به نظر می‌رسد اکران آنلاین در کشور باید مدیریت شود و سر و سامان بگیرد، به این دلیل که اکنون این فضا رها شده است و نیاز دارد نظام‌نامه مشخصی برای آن تعریف شود. شورای عالی تهیه‌کنندگان این روزها پیگیر است تا نظام‌نامه‌ای برای بخش اکران آنلاین در نظر گرفته شود.



تهیه‌کننده «به دنیا آمدن» همچنین درباره تجربه اکران آنلاین و شباهت سرنوشت آن به هنر و تجربه گفت: به نظرم این دو بسیار با هم متفاوت است و قابل مقایسه نیست. هنر و تجربه مقوله دیگری است و شاید به ۶۰ درصد اهدافی که مدنظر داشت رسید. بخشی را هم که هنوز نتیجه نداده است می‌توان مدیریت کرد. در حالی که هر فیلمی در اکران آنلاین می‌تواند حضور داشته باشد و محدودیتی برایش وجود ندارد، چون مخاطب مکانی را اشغال نمی‌کند و جای کسی را تنگ نمی‌کند. و برای تهیه‌کننده این شرایط بهتر از اکران در سینماست، از سوی دیگر فیلم‌هایی که امید به استقبال دارند شاید در این فضا کمتر جواب بگیرند، اما در نقطه مقابل فیلم‌هایی که گیشه‌ای نیستند بهتر می‌توانند جذب مخاطب داشته باشند. البته همه این‌ها بستگی به تبلیغات و اطلاع‌رسانی درباره فیلم‌ها دارد.

دمیدن امید در کالبد فرهنگ شهر

محسن موسوی‌زاده
m.mousavizadeh@shahraranews.ir

بسته‌شدن کتاب‌فروشی‌ها و تغییر کاربری آن‌ها، اقدام جدید و تازه‌ای نیست، اما به نظر می‌آید روند بسته‌شدن یا تغییر کاربری فروشگاه‌های کتاب در چند سال اخیر سیر صعودی پیدا کرده است. این مسئله از شروع نوسانات نرخ ارز در سال ۹۷ که چند کتاب‌فروشی در مشهد بسته شد، شدت گرفت و توجه افکار عمومی را به خود جلب کرد. دلیل اصلی تمام این تعطیلی‌های زنجیره‌ای «تنگناهای مالی» عنوان شده است. باتوجه به اینکه درآمد فعلی کتاب‌فروشی نمی‌تواند توجیه اقتصادی مناسبی برای انتخاب یا ادامه این شغل برای یک خانوار باشد، به‌نظر می‌رسد نه‌تنها دلیل منطقی و انگیزه مالی برای بازشدن کتاب‌فروشی‌های جدید وجود ندارد، بلکه ادامه فعالیت کتاب‌فروشی‌های موجود نیز به لحاظ اقتصادی با سختی روبه‌رو شده است. اکنون یکی از مسائل مهم که کتاب‌فروشی‌ها با آن روبه رو هستند، هزینه‌های عوارض تجاری است. اخذ این عوارض سبب شده است هزینه جاری کتاب‌فروشی‌ها در مشهد افزایش یابد. بر همین اساس به‌تازگی شورای اسلامی شهر مشهد با تبدیل کاربری کتاب‌فروشی‌ها از تجاری به فرهنگی سعی کرده‌است مشکل مزبور را از پیش پای کتاب‌فروشی‌ها بردارد. مدافعان این مصوبه شورای شهر مشهد معتقدند جاذبه اقتصادی‌ای که در این مصوبه نهفته است، شرایطی را فراهم می‌کند که حتی کسانی که چندان دغدغه فرهنگی ندارند، به راه‌اندازی و تاسیس کتاب‌فروشی‌ها گرایش پیدا کنند. همچنین برخی از فعالان حوزه کتاب معتقدند این مصوبه شورای شهر مشهد، به بقای کتاب‌فروشی‌های کوچک بسیار کمک می‌کند. درواقع اکنون در شهرهای بزرگ و ازجمله مشهد، چند نوع کتاب‌فروشی داریم؛ کتاب‌فروشی‌های بزرگ زنجیره‌ای، کتاب‌فروشی‌های محلی، کتاب‌فروشی‌های مستقل و کوچک، انواع مراکز عرضه کتاب هستند. در سال‌های اخیر، ارائه دیگر خدمات فرهنگی از سوی کتاب‌فروشی‌های بزرگ، آن‌ها را از جهاتی متمایز کرده است. این مسئله سبب افزایش چرخه مالی آن‌ها و حفظ کسب‌وکارشان شده است. دراین‌میان کتاب‌فروشی‌های محلی و کوچک به‌دلیل افزایش هزینه‌های کتاب و هزینه‌های جاری و بهره‌مندنبودن از چنین ظرفیتی در تنگنای مالی قرار گرفته‌اند. براین‌اساس انتظار می‌رود که مصوبه شورای شهر مشهد بتواند به بقای این دسته از کتاب‌فروشی‌ها کمک کند.

● ابراز امیدواری برای اجرای طرح

زهیر قدسی که این روزها مکان فرهنگی خانه تجربه را که محفلی برای کتابخوانی و فروش کتاب است به همراه همسرش راه‌اندازی کرده‌است، درباره بند دهم طرح تفصیلی شورای شهر می‌گوید: من زمزمه این ماجرا را خیلی پیش‌تر شنیده بودم. در تهران نیز خیلی وقت بود که این ماجرا تصویب شده بود. از این‌رو طبیعتا انتظار می‌کشیدیم که این اتفاق رخ دهد و فکر می‌کنم اتفاق خیلی خوبی برای اهالی فرهنگ و هنر باشد.

او توضیح می‌دهد: این طرح باری مالی را از دوش کتاب‌فروشی‌ها برمی‌دارد، همچنین راه‌اندازی کتاب‌فروشی‌ها را با هزینه کمتر ممکن می‌کند و هم کمک می‌کند که فضاسازی کتاب‌فروشی‌ها متنوع‌تر شود و آن‌ها از یک فضای تجاری به پاتوق‌های فرهنگی تبدیل شوند.

قدسی ابراز امیدواری می‌کند که این طرح هرچه زودتر سراسری شود و در همه شهرها اتفاق بیفتد.

به باور مدیر خانه تجربه این طرح می‌تواند افراد بیشتری را برای ورود به عرصه کتاب‌فروشی ترغیب کند و همچنین می‌تواند به آن‌هایی که پیش از این در شرایط سخت کارشان را پیش می‌بردند و یک کتاب‌فروشی جمع و جور داشتند کمک کند تا یک فضای بزرگ‌تر داشته باشند و کارشان فقط معطوف به فروش کتاب نباشد.

او با تاکید براینکه این روزها کتاب فروختن به تنهایی نمی‌تواند اثرگذار باشد می‌گوید: ما تعدادی کتاب‌فروشی قدیمی داریم که فقط فروش کتاب دارند و موفق هم هستند اما درمجموع الان فضا به این صورت است که کتاب‌فروشی‌ها باید یک فضای متنوع‌تر و دلپذیرتر داشته باشند. البته پیش از این داشتن چنین محیطی در یک فضای تجاری واقعا محدودیت بزرگی محسوب می‌شد. اما با اجرای این طرح و تغییر کاربری، کتاب‌فروشی‌ها می‌توانند فضای بزرگ‌تری اجاره کنند و آدم‌های مختلفی را گردهم بیاورند.

به نظر قدسی فضای گفت‌وگو در جامعه امروز ما کم‌رنگ شده‌است او می‌گوید: امیدوارم با اجرای طرح شورای شهر، ظرفیت گفت‌وگو در کتاب فروشی‌ها بتواند دوباره پرورش پیدا کند و اتفاقات خوبی در جامعه بیفتد.

او همچنین با ابراز خرسندی از تصویب این طرح می‌گوید: از بس خبر خوبی است که با تردید به آن نگاه می‌کنم و می‌گویم شاید از آن اتفاقاتی باشد که حرفش هست و عملی نمی‌شود. اما درنهایت امیدوارم این اتفاق بیفتد چون این خبر خیلی خوبی برای شهرمان است و حتی می‌توانیم امیدوار باشیم در آینده تعداد کتاب‌فروشی‌هایمان خیلی بیشتر شود.

● شرایط ایده‌آل‌تر برای کتاب‌فروشی‌ها

افشن تحفه‌گر معاون فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان‌رضوی نیز درباره جزئیات و مزیت‌های اجرا شدن این طرح توضیح می‌دهد: با توجه به اینکه رویکرد کتاب‌فروشی‌ها فرهنگی است در قانون برای آن‌ها معافیت‌های مالیاتی درنظر گرفته شده‌است. اکنون نیز این مصوبه شورای شهر می‌تواند کمکی باشد تا بار هزینه‌ای کتاب‌فروشی‌ها کمتر شود، آن‌ها بتوانند کارشان را توسعه دهند و شرایط بهتر و ایده‌آل‌تری داشته باشند. مخصوصا در این روزها که همه کسب و کارها از بحران کرونا ضرر و زیان بسیاری دیده‌اند.

او در پاسخ به این سؤال که چرا از برخی از کتاب‌فروشی‌های مشهد مالیات دریافت می‌شود توضیح می‌دهد: کتاب‌فروشی‌ها معافیت مالیاتی دارند اما برخی از این مجموعه‌ها به طور مثال درکنار کتاب، لوازم‌تحریر می‌فروشند، آن‌ها برای این موارد است که مالیات پرداخت می‌کنند نه برای فروش کتاب. تحفه‌گر همچنین تاکید می‌کند: با موافقت با تغییر کاربری این مجموعه‌ها، عوارضی که شهرداری پیش‌تر از کتاب‌فروشی‌ها و مراکز فرهنگی می‌گرفت، دیگر اخذ نمی‌شود و این اتفاق بسیار حرکت مثبتی است.

نامه‌ای به رئیس شورای اسلامی شهر مشهد ارسال کردم تا کتاب‌فروشی‌ها از پرداخت نرخ و مبلغ تجاری موقت معاف شوند، این موضوع در کمیته بهره‌برداری موقت شهرداری مطرح و تایید شد

● کاربری فرهنگی کتاب‌فروشی‌ها

احسان اصولی رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی، زیارت، گردشگری و رسانه شورای اسلامی شهر مشهد در توضیح این طرح و دلایلی که آن را برای تصویب به شورا ارائه کرده است می‌گوید: مجموعه‌ای از کسب و کارهای فرهنگی در سطح مشهد فعال هستند که این کسب و کارها بیش از اینکه جنبه تجاری و انتفاعی آن‌ها پررنگ باشد، آثار اجتماعی و فرهنگی که از خودشان باقی می‌گذارند، اهمیت دارد. در واقع ما که در مجموعه‌ای مثل شهرداری و سازمان اجتماعی فرهنگی، سالیانه میلیاردها تومان هزینه می‌کنیم تا بتوانیم حوزه فرهنگ را ارتقا دهیم و در بخش‌های مختلف فعالیت‌هایی را تعریف می‌کنیم، گاهی در برخی از این کسب و کارهای خرد فرهنگی سطح شهر، آثار اجتماعی و فرهنگی بسیار پررنگی را شاهدیم. به گفته اصولی این کسب و کارها نظیر کتاب‌فروشی‌ها، موسسات فرهنگی و آموزشگاه‌های هنری و حتی فعالیت‌های ورزشی، جنبه اجتماعی و فرهنگی‌شان و آثاری که از خودشان در جامعه باقی می‌گذارند، خیلی محسوس است: برای حمایت از این نوع کسب و کارها در جریان تصویب طرح تفصیلی پهنه جنوب غرب در شورای اسلامی شهر مشهد پیشنهاد اضافه شدن چنین بندی را مطرح کردم، که این کسب و کارها نظیر کتاب‌فروشی‌ها از شمول کاربری تجاری خارج شوند و بتوانند در کاربری‌های غیرتجاری هم فعالیت خود را تعریف کنند.

این عضو شورای شهر همچنین درباره معافیت بهره‌برداری موقت برای کتاب‌فروشی‌ها توضیح داد: در تاریخ ۱۷ خرداد نامه‌ای به رئیس شورای اسلامی شهر مشهد ارسال کردم تا کتاب‌فروشی‌ها از پرداخت نرخ و مبلغ تجاری موقت معاف شوند، این موضوع در کمیته بهره‌برداری موقت شهرداری مطرح شد تا مجموعه کتاب‌فروشی‌هایی که فقط کتاب می‌فروشند، تعرفه‌شان صفر شود.

به گفته اصولی این اتفاق تأثیر مثبتی بر کسب و کار کتاب‌فروشی‌ها خواهد داشت: با این کار بخشی از هزینه‌های راه‌اندازی یک کتاب‌فروشی را حذف کردیم و این‌گونه می‌توانیم شاهد افزایش کتاب‌فروشی‌ها در معابر و سطح شهر باشیم.

● تابلوهایی در سطح شهر برای کتاب

اصولی رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی، زیارت، گردشگری و رسانه شورای اسلامی شهر مشهد در پاسخ به مطالبه کتاب‌فروشی‌های مشهد که خواستار نصب تابلوهای راهنما در سطح شهر بودند می‌گوید: پیشنهاد خوبی است و ما این موضوع را در دستور کار قرار داده‌ایم امیدواریم با هماهنگی با کمیته نام‌گذاری شهرداری مشهد که مسئولیت این کار را برعهده دارد، آن را اجرایی کنیم و شناسایی کتاب‌فروشی‌ها را در هماهنگی با اتحادیه کتاب‌فروشی‌های مشهد انجام دهیم.

scan it

جان تئاتر در کنار مردم



سید جواد اشکذری
دبیر جشنواره نمایش خیابانی «تئاتر کنار مردم»

تئاتر خیابانی پیشینه بسیار طولانی در تئاتر جهان دارد که در دوره‌ای از زمان با تطابق دادن خود با شرایط سیاسی و اجتماعی توانسته به حیات ادامه دهد اما امروز با رشدیافتن و همه‌گیرشدن عرصه‌های هنری دیگر همچون تئاتر صحنه‌ای و حتی رشد چشمگیر هنر هفتم یا همان سینما به آرامی به گوشه‌ای رانده شده و کمتر توجهی را به سمت خود جلب می‌کند تا جایی که یا جشنواره‌ای را در شهرهای مختلف به نام خود ثبت کرده و یا در رویدادهای هنری به اجبار جایی را برای خود باز می‌کند در حالی که تئاتر خیابانی به دلیل مسئولیتی که بر عهده می‌گیرد از ارزش بالایی برخوردار است. تئاتر خیابانی با اجرای مداوم می‌تواند گروه‌های مختلف مردمی را به سمت هنری فرهنگ‌ساز سوق دهد و وضعیت فرهنگی جامعه را بهبود بخشد. بدون شک تئاتر خیابانی، مهم‌ترین عامل نشر مضامین فرهنگی موثر، در قالب نقد یا طرح موضوعات فرهنگ‌ساز در سطح جامعه است. در سراسر دنیا اغلب کسانی که به تئاتر خیابانی می‌پردازند، نمایندگان مجلس هستند. چون آن‌ها درد مردم را هم در خیابان به صورت نمایش برای مردمشان ارائه می‌دهند و هم در مجلس نماینده خوبی برای آن‌ها هستند.

نمایش در خیابان با نمایش خیابانی از نظر شکل و محتوا بسیار متفاوت است اما نمایش‌هایی با ساختار خیابانی در قالب‌های مختلفی مانند شورایی، محیطی و میدانی و البته با مضامینی که با مردم در ارتباط هستند، شکل می‌گیرد.

یکی از ویژگی‌های نمایش خیابانی، بداهه است؛ به این معنا که در لحظه از سوی نمایشگر، موضوعی بیان می‌شود و موردپسند مردم قرار می‌گیرد و می‌تواند در همان لحظه بر روی مخاطب کوچه و بازار خود تأثیر بگذارد. به همین دلیل می‌توان گفت مردم، مهم‌ترین عامل ایجاد این نوع اجرا هستند و بخشی از داستان تئاترهای خیابانی، در ارتباط با آن‌ها شکل می‌گیرد و پیش می‌رود. همواره مشهد یکی از شهرهای مهم در عرصه نمایش‌های خیابانی شناخته می‌شود که البته در چند سال اخیر کمتر به آن پرداخته شده است.

تلاش ما بر این بود که با برگزاری جشنواره نمایش خیابانی «تئاتر در کنار مردم»، این هنر را دوباره در مشهد تقویت کنیم و بگوییم که تئاتر همیشه روی صحنه نیست و مانند هنرهای بیرونی دیگر حوزه نمایش مانند «تعزیه»، «پرده‌خوانی» و «نقالی» می‌تواند برای مردم بسیار جذاب باشد اما مسئولان فرهنگی استان نیز باید برای جلوگیری از انقراض این گونه‌های جذاب نمایش مردمی طرح و برنامه‌های بسیاری ارائه کنند.

در جشنواره «تئاتر در کنار مردم»، تصمیم گرفتیم در شرایط کنونی که از حضور مردم به عنوان سرمایه اصلی تئاتر شهرمان، در تماشاخانه‌ها محروم هستیم، به عنوان هنرمند وارد جامعه شویم و در کنار آن‌ها باشیم و نشان دهیم که تئاتر همچنان در این شهر زنده است و می‌تواند در کنار مردم جان بیشتری بگیرد.

اگر عوامل رونق و رشد اقتصاد تئاتر مشهد را به سه بخش نمایشگر (هنرمند)، تماشاگر و مدیریت تقسیم کنیم و ما در بخش طراحی و مدیریت فعال باشیم، قطعا دو ضلع دیگر با چنین جشنواره‌هایی پرکار می‌شوند. به این معنا که در این شرایط بحرانی همین اندک تماشاگر را در سطح خیابانی نداشته باشیم و هنرمندان به واسطه این رویداد تولیداتی نداشته باشند، به‌طورحتم آینده تئاتر مشهد به خطر خواهد افتاد. این نوع رویدادها می‌تواند ریتم حضور نمایشگران و تماشاگران عرصه تئاتر مشهد را حفظ کند. خوشبختانه استقبال خوب اهالی تئاتر از این رویداد، بیانگر این بود که هرگونه اجرایی به بهبود روحیه هنرمندان در شرایطی که سالن‌ها و تولیدات برای مدت طولانی تعطیل بودند، کمک می‌کند. بنابراین امیدواریم در صورت بهتر شدن شرایط جامعه، بتوانیم جشنواره را با رعایت پروتکل‌های بهداشتی، در مرداد و هم‌زمان با عید سعید غدیر در شهرمان برگزار کنیم. امیدواریم جشنواره «تئاتر کنار مردم» با حضور هرچه بیشتر هنرمندان تئاتر مشهد بتواند در نشر مضامین آثار ناب اجتماعی، دینی و اسلامی موفق عمل کند.

قابلیت‌های متن برای ارائه پیام مورد نظر به مخاطب است، اما در مرحله بازبینی باید ببینیم آیا از نظر فنی، تولیدات توانسته‌اند طرح ارائه شده را به خوبی به اجرا برسانند یا خیر.

طباطبایی که تصور چنین استقبالی را از این جشنواره نداشته، اظهار کرد: از منظر وضعیت جامعه در موقعیت شیوع بیماری، تصور چنین استقبال خوبی را نداشتم. اما در سال‌های گذشته، شهرداری و معاونت فرهنگی اجتماعی، با بسترسازی‌هایی که انجام دادند، باعث اعتماد هنرمندان شدند و همین امر، استقبال اهالی هنر و نمایش را از این رویداد بیشتر کرد.

او با ابراز امیدواری از بهبود شرایط و برپایی این جشنواره، خاطرنشان کرد: استمرار در انجام فعالیتی همچون این جشنواره، هم هنرمند را مجاب می‌کند که می‌تواند کار هنری انجام دهد و هم مخاطب را به این شکل از نمایش عادت می‌دهد و علاقه‌مند می‌کند. از طرفی چون هنرهای نمایشی در موقعیت فعلی رونقی ندارد، حداقل کاری که برای نفس کشیدن تئاتر می‌توان انجام داد، همین فعالیت‌هاست.

به بیان این عضو هیئت بازخوانی آثار جشنواره تئاتر کنار مردم، اگر نمایش‌ها در زمان مناسب اجرا شوند و به سمت و سوی دیالوگ‌محور نبودن حرکت کنند، می‌توانند اتفاق خوبی در شهر رقم زنند. مهم‌ترین هدف از برگزاری جشنواره تئاتر خیابانی از نظر حجت طباطبایی این است که هر مخاطبی در هر وضعیت و با هر فاصله‌ای، بتواند از طریق بصری نمایشی را ببیند و پیامی را دریافت کند.

● اجرای نمایش‌ها در زمان مناسب



حجت طباطبایی؛ کارگردان و بازیگر مشهدی تئاتر، با اشاره به اینکه نمایش‌های ارسالی از خارج استان، نشان از موفقیت شهرداری در عمل است، انتخاب آن‌ها در این دوره را ناممکن دانست. او گفت: به باور من، جشنواره نمایش‌های خیابانی باید بتواند در زمانی مناسب و کوتاه، پیامی را به مخاطبان خود القا کند و ما اکنون در وضعیتی نیستیم که بتوانیم متون نمایشنامه بلند را برای شهروندان به اجرا بگذاریم؛ زیرا رعایت پروتکل‌های بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی این اجازه را نمی‌دهد. به همین دلیل بهتر است نمایش‌ها در زمانی مناسب پیام آموزشی خود را انتقال دهند یا حتی کارکرد سرگرمی و آیینی خود را عملیاتی کنند. بیشتر متونی که خواندم، این موضوع را رعایت کرده بودند.

او درباره ملاک انتخاب آثار نیز توضیح داد: مهم‌ترین شاخص برای انتخاب آثار، محورهای اعلام شده دبیرخانه و سپس

ادامه اکران «شنای پروانه» در سینماها

اکران فیلم «شنای پروانه» تا چند روز دیگر هم در سینماها ادامه دارد. به گزارش ایسنا، چند روز قبل رسول صدرعاملی، تهیه‌کننده فیلم «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت اعلام کرد که با توجه به افزایش آمار مبتلایان به کرونا و برای احترام به کادر درمانی کشور، اکران این فیلم از روز چهارشنبه، ۲۵ تیر ادامه نخواهد داشت، اما با مخالفت شورای صنفی نمایش، جلسه‌هایی برای این تصمیم برگزار شد. علی سرتیپی، مدیرعامل دفتر پخش فیلمیران و پخش‌کننده «شنای پروانه» درباره باز بودن سایت‌های فروش این فیلم و وضعیت اکران آن نیز گفت: در این‌باره جلسه‌ای برگزار شده و با وجود مخالفت تهیه‌کننده فیلم، قرار بر این شد که «شنای پروانه» چند روز دیگر هم روی پرده باشد. او خاطرنشان کرد: با توجه به اینکه تلویزیون هیچ تبلیغی برای فیلم‌ها نمی‌کند و اتفاقا عکس آن عمل می‌کند، امیدواریم مردم برای تماشای فیلم به سینما بیایند چرا که پروتکل‌های بهداشتی هم در سینماها کامل اجرا می‌شود.

ورود گروه پازل بند به عرصه بازیگری

علی رهبری و آرین بهاری خوانندگان گروه پازل اولین حضور سینمایی خود را به‌عنوان بازیگر در «گل به خودی» تجربه می‌کنند. اعضای گروه پازل علاوه بر حضور در فیلم به عنوان بازیگر، ساخت موسیقی متن را نیز بر عهده دارند. همچنین یکی از قطعات جدید این گروه در «گل به خودی» رونمایی می‌شود. فیلم‌برداری «گل به خودی» به کارگردانی احمد تجری و تهیه‌کنندگی علی قائم مقامی به نیمه رسیده و تاکنون شقایق فراهانی، شادی عزیزی، ستاره حسینی، مهسا ایرانیان و غزاله اکرمی جلوی دوربین علی رنجبر رفته‌اند. لازم به ذکر است، فیلم‌نامه این اثر که در ژانر کودک و نوجوان ساخته می‌شود، نوشته مشترک احمد تجری و لاله قهرمانی است. در واقع داستان «گل به خودی» قصه آمال و آرزوهای تعدادی کودک است که در پرورشگاه زندگی می‌کنند و به کمک چند عروسک وارد ماجراهایی فانتزی و جذاب می‌شوند.

آغاز اکران آنلاین «نرگس مست»

اکران آنلاین فیلم سینمایی «نرگس مست» به نویسندگی و کارگردانی جلال‌الدین دری در پلتفرم‌های اینترنتی آغاز شد. این فیلم ۲۳ بهمن سال گذشته روی پرده رفت، اما اکران آن به دلیل شیوع کرونا و تعطیلی سالن‌های سینما از تاریخ سوم اسفند ۹۸ ناتمام ماند. اکنون عوامل این فیلم تصمیم گرفته‌اند با توجه به وضعیت فعلی کشور، اثرشان را به صورت آنلاین اکران کنند. فیلم «نرگس مست» که پس از سه سال به نمایش درآمده‌است، داستانی از زندگی چهار شاعر و تصنیف ساز معاصر را همراه با تاریخچه موسیقی ایرانی در قالبی عاشقانه و شاعرانه به تصویر می‌کشد. سعید پورصمیمی، میترا حجار، مهدی پاکدل، هومن برق‌نورد، سیامک صفری، امیرحسین مدرس، متین ستوده و نگار عابدی از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم نقش‌آفرینی کرده‌اند. علاقه‌مندان می‌توانند با تهیه بلیت به قیمت ۱۵ هزار تومان از طریق سامانه‌های فیلیمو و نماوا «نرگس مست» را تماشا کنند.

«لتیان» در نوبت اکران آنلاین

مجید مطلبی تهیه‌کننده فیلم‌سینمایی «لتیان» از ثبت‌نام برای نمایش این فیلم در پلتفرم‌های اینترنتی خبر داد. مطلبی درباره آخرین وضعیت اکران «لتیان» به کارگردانی علی تیموری که در خرداد ۹۹ خبر نمایشش در پلتفرم‌ها به صورت آنلاین منتشر شده بود توضیح داد: برای نمایش دادن «لیتان» در پلتفرم‌ها ثبت‌نام کرده‌ایم و هم‌اکنون در صف اکران آنلاین هستیم و هر زمان که پروانه نمایش فیلم صادر شود برنامه‌ریزی‌ها را برای اکران انجام می‌دهیم.

او با اشاره به ضرر و نفع اکران آنلاین خاطر نشان کرد: با توجه به اینکه سینماها باز شده‌اند اما تصمیم ما برای شیوه اکران تغییری نکرده است. درست است که اکران به شیوه آنلاین ضررهایی را برای صاحبان فیلم دارد و قطعا «لتیان» هم دچار ضرر می‌شود اما با این وضعیت همه‌گیری ویروس کرونا و سینماها چاره‌ای نداریم.

این تهیه‌کننده تأکید کرد: «تنها راهی که فعلا پیش روی ماست اکران آنلاین است و باید تلاش کنیم تا ضرر فیلم را به حداقل برسانیم. چشم امیدمان به انصاف و شرف آدم‌هایی است که فیلم را کپی نمی‌کنند و به صورت قانونی تماشا خواهند کرد.» لازم به ذکر است، فیلم‌نامه «لتیان» را اکتای براهینی و آناهیتا تیموریان به رشته تحریر درآورده‌اند و امیر جدیدی، پریناز ایزدیار، حسن معجونی، ستاره پسیانی، علیرضا ثانی‌فر و سارا بهرامی از بازیگرانی هستند که در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«خانه دیگری» در شبکه نمایش خانگی

فیلم سینمایی «خانه دیگری» به کارگردانی و نویسندگی بهنوش صادقی و تهیه‌کنندگی عباس اکبری در شبکه نمایش‌خانگی توزیع شد. این فیلم که اردیبهشت سال گذشته در سینماها اکران شده بود، نتوانست به فروشی بیش از ۸۰ میلیون تومان دست پیدا کند و به نوعی جزو فیلم‌های شکست خورده گیشه محسوب می‌شود. اکنون بعد از یک‌سال از اکران عمومی، عوامل فیلم «خانه دیگری»، این اثر را در شبکه نمایش‌خانگی توزیع کرده‌اند. این فیلم در ژانر خانوادگی و اجتماعی ساخته شده و در آن بازیگرانی چون لیلا زارع، گوهر خیراندیش، پژمان بازغی، علیرضا جعفری، روشنک گرامی، رابعه مدنی و متین ستوده به هنرمندی پرداخته‌اند.

«بچه زرنگ» اولین پویانمایی کانون پرورش فکری

اولین پویانمایی سینمایی کانون پرورش فکری از «انقراض» به «بچه زرنگ» تغییر نام داد. حامد جعفری، مدیرعامل استودیو هنرپویا درباره این تغییر توضیح داد: پیش از این نام این انیمیشن سینمایی که محصول مشترک استودیو هنرپویا و کانون پرورش فکری است، «انقراض» بود اما پس از پیمایش در بازارهای مختلف و بررسی بازخوردهای داخلی و خارجی تصمیم به تغییر نام این فیلم گرفتیم و نام آن را به «بچه زرنگ» تغییر دادیم. لازم به به ذکر است هادی محمدیان و حامد جعفری، کارگردانی و تهیه‌کنندگی انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» را بر عهده دارند.

تاکنون ۲۰ درصد از تصویربرداری سریال «صفر بیست و یک» به کارگردانی سیامک انصاری و جواد رضویان و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی انجام‌شده است. سیامک انصاری، سید جواد رضویان، امیرحسین رستمی و سروش جمشیدی از جمله بازیگران این سریال طنز هستند.