

محبوبه عظیم زاده
m.azimzadeh@shahraranevs.ir

درست در شبی که چهاردهمین سالگرد فعال سازی توئیتر بود، این شبکه اجتماعی به شکلی پهن‌آور هک شد. به دنبال این اتفاق حساب کاربری چهره‌های معروف زیادی با میلیون‌ها دنبال‌کننده مثل باراک‌اوباما، رئیس‌جمهور سابق آمریکا، جو بایدن، نامزد انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا، ایلان ماسک، بنیان‌گذار تسلا و اسپیس‌اکس، جف بزوس، مؤسس و مدیرعامل شرکت آمازون، کیم کارداشیان و همسرش، بازیگر و خواننده، در دسترس هکر یا هکرها قرار گرفت. همچنین حساب چندین صرافی ارز مجازی نیز هک شد. توئیتهایی که همگی مفهوم و قصد یکناسی داشتند، در حساب کاربری این افراد خود را نشان داد، با این شعار که «همه‌ا من می‌خواهند درآمدهایم را ببخشیم و حالا وقت رسیده است. شما ۱۰۰۰ دلار بفرستید، من برایتان ۲۰۰۰ دلار می‌فرستم.» به انضمام این نکته که تنها ۳۰ دقیقه دیگر این کار را انجام می‌دهم. زیر این جملات هم نشانی‌ای برای فرستادن بیت‌کوین قرار داشت. هکر یا هکرها حتی پای کرونا را هم به میدان کشیدند و نوشتند: «امروز به علت کووید ۱۹ احساس یخشندگی می‌کنم.» به‌ظاهر چند صد نفر فریب این هک را خورد‌اند و بیشتر از ۱۰۰ هزار دلار هم به جیب هکر رفته است، پولی که البته به گفته خودشان در مسیر دستی‌از آن استفاده خواهد شد. گفته می‌شود ارزش سهام توئیتر به دنبال این اتفاق ۴در صد کاسته شد.

دیشب که خواب بودید، توئیتر هک شد! کاربران زیادی در شبکه‌های

جدال «جوخه خندان» با «پرنده آبی»

ماجرای هک عجیب‌وغریب حساب‌چهره‌های معروف توئیتر



مارج علی مصطفی‌حسن زاده

پیدا کنن.» در ایمن میان، تعدادی هم به اینستاگرام و اختلالی که در آن به وجود آمد اشاره کردند و نوشتند: «توئیتر اوپاما هک شده چرا اینستاگرام ما مشکل دار شده؟» به‌ظاهر به دنبال اتفاقی که در توئیتر رخ داده است، اینستاگرام چند ساعتی با اختلال روبه‌رو شد و دایرکت‌فرستادن ممکن نبوده است. گویا وب‌سایتی که در برخی از توئیته‌هکرها به آن لینک داده شده بود، در جیمیل ثبت شده بوده که ترجمه آن هم عبارت «مرزارز داد.» کاربر دیگری نوشته بود: «به نظر میاد سیستم هویت سنجی توئیتر هک شده و نه اینکه فقط چند فرد معروف هک شده باشن، یعنی فرد یا گروه هکر حتی به حساب من و شما هم می‌تونستن دسترسی

پیدا کنن.» در ایمن میان، تعدادی هم به اینستاگرام و اختلالی که در آن به وجود آمد اشاره کردند و نوشتند: «توئیتر اوپاما هک شده چرا اینستاگرام ما مشکل دار شده؟» به‌ظاهر به دنبال اتفاقی که در توئیتر رخ داده است، اینستاگرام چند ساعتی با اختلال روبه‌رو شد و دایرکت‌فرستادن ممکن نبوده است. گویا وب‌سایتی که در برخی از توئیته‌هکرها به آن لینک داده شده بود، در جیمیل ثبت شده بوده که ترجمه آن هم عبارت «مرزارز داد.» کاربر دیگری نوشته بود: «به نظر میاد سیستم هویت سنجی توئیتر هک شده و نه اینکه فقط چند فرد معروف هک شده باشن، یعنی فرد یا گروه هکر حتی به حساب من و شما هم می‌تونستن دسترسی

پیدا کنن.» در ایمن میان، تعدادی هم به اینستاگرام و اختلالی که در آن به وجود آمد اشاره کردند و نوشتند: «توئیتر اوپاما هک شده چرا اینستاگرام ما مشکل دار شده؟» به‌ظاهر به دنبال اتفاقی که در توئیتر رخ داده است، اینستاگرام چند ساعتی با اختلال روبه‌رو شد و دایرکت‌فرستادن ممکن نبوده است. گویا وب‌سایتی که در برخی از توئیته‌هکرها به آن لینک داده شده بود، در جیمیل ثبت شده بوده که ترجمه آن هم عبارت «مرزارز داد.» کاربر دیگری نوشته بود: «به نظر میاد سیستم هویت سنجی توئیتر هک شده و نه اینکه فقط چند فرد معروف هک شده باشن، یعنی فرد یا گروه هکر حتی به حساب من و شما هم می‌تونستن دسترسی

سلامتی» که در قسمت بیوگرافی صفحه نوشته شده است: «کار ما بود» به علاوه یک ایموجی خنده و بیان این جمله که «این یک حمله متوقف‌کرد و برای چند ساعت خیریه بوده است. پول شما به مسیر خوبی می‌رود.»

اوپا روز سختی بود

توئیتر در توضیحات‌اولیه‌ای که درباره چگونگی وقوع این حادثه بیان کرد، به یک «حمله هماهنگ شده مهندسی اجتماعی» اشاره کرد و گفت هکرها از طریق فریب چند نفر از کارکنان توئیتر موفق به این کار شده‌اند. به‌ظاهر کارکنانی که هکرها به آن‌ها هجوم بردند به سیستم‌های داخلی توئیتر دسترسی داشته‌اند. توئیتر گفته همچنان در حال بررسی است و به‌زودی بیانیه‌ای را هم صادر خواهد کرد. بعدازا هک حساب‌ها، توئیتر

یعنی حدود یک سال پیش از این هک همه‌گیر، گروهی حساب کاربری جک دورسی، بنیان‌گذار و مدیرعامل توئیتر، را هم هک کردند که آن زمان بیشتر از ۴میلیون دنبال‌کننده داشت. هکرها خود را «جوخه خندان» معرفی کردند و با اعمال نفوذ در توئیتر و حساب دورسی، چند پیام توهین‌آمیز و نژادپرستانه منتشر کردند و حتی در یکی از پیام‌ها وجود یک بمب در مقر توئیتر خبر دادند. «جوخه خندان» البته اعتراف کرد که در گذشته هم به حساب شخصیت‌های معروف توئیتر حمله کرده است.

حمله هکری و انتخابات پیش‌روی آمریکا نفوذ هکرها به حساب‌های تأییدشده و تیک‌آبی‌خورده امثال جو بایدن، باراک اوباما و حتی کانیه‌وستی که سودای ریاست‌جمهوری را در سر می‌پروراند، برای خیلی‌ها بیشتر از اینکه حمله و هکی هول‌ور باشد، یک هشدار بود. هشدارِی به این معنا که دولت آمریکا قادر به تأمین امنیت زیرساخت‌های حیاتی‌ای مثل توئیتر نیست، آن هم توئیتری که نقش مهمی در هدایت افکار عمومی و آینده انتخابات آمریکاییفا می‌کند. شبکه‌های اجتماعی‌ای که تا پیش از این تریبون رسمی مقامات دولتی آمریکا بود و پیام‌های رسمی کشور از آن منتشر می‌شد، حالا آسیب‌پذیر جلوه کرده‌اند و دیگر مطمئن نیستند. تاکنون مقامات آمریکایی برای جلوگیری از تهدیدهای سایبری، تمام هم‌وغم خود را روی سیستم رأی‌گیری دولتی این کشور گذاشته بودند، اما این حمله هکری نشان داد که برای اثرگذاری بر نتیجه انتخابات ۲۰۲۰ وجود دارد، نفوذ به سیستم رأی‌گیری با نفوذ به اذهان عمومی که رخنه در توئیتر دومین راه را تحقق بخشد. مسیری محتمل‌تر و کم‌هزینه‌تر.

فلسطین اینجاست!

«اینجا فلسطین است، نه اسرائیل!» این جمله تکرار شده در ۲روز گذشته میان کاربران فلسطینی بود؛ به‌اضافه عکسی که نشان می‌داد فلسطین هنوز روی نقشه وجود دارد. ماجرا از این قرار است که گوگل و اپل در اقدامی خودسرانه، نام فلسطین را از نقشه خود حذف و اسرائیل را جایگزین آن کردند. انجمن روزنامه‌نگاران فلسطین با انتشار بیانیه‌ای، این اقدام را توطئه رژیم صهیونیستی خوانده و آن را اقدامی در جهت تحریف تاریخ و جغرافیا و سلب حق ملت فلسطین در سرزمین خود دانسته است. اقدام ۲شرکت آمریکایی گوگل و اپل واکنش برخی کاربران فضای مجازی را بار دیگر برانگیخت، به‌طوری‌که موضوع در خواست کاربران از این ۲شرکت برای بازگرداندن فلسطین به نقشه جهانی در توئیتر، ترند شد. برخی کاربران عکسی از نقشه را به‌اشتراک گذاشتند، گوگل را منشن کردند و این‌طور هشتگ زدند: #palestinishere (فلسطین اینجاست).

۴سال پیش هم اتفاقی مشابه این موضوع رخ داده بود. گاردین در گزارشی نوشته بود که وقتی در نقشه گوگل کلمه «فلسطین» را جست‌وجو می‌کنید، یک طرح کلی را نشان می‌دهد، در حالی‌که نامی از فلسطین به‌چشم نمی‌خورد و نام اسرائیل در نقشه گوگل دیده می‌شود. در آن زمان یکی از سخن‌گویان گوگل در واکنش به خشم کاربران در فضای مجازی گفت: هرگز برچسب «فلسطین» در نقشه گوگل وجود نداشته است؛ با این حال، ما باگی (مشکل فنی) را کشف کرده‌ایم که برچسب‌های «کرانه‌باختری» و «نوار غزه» حذف شده است و در تلاش هستیم که این برچسب‌ها به این محدوده بازگردانده شود. حالا به‌خاطر تکرار این اتفاق، ریاض المالکی، وزیر خارجه تشکیلات خودگردان فلسطین، دیروز به شبکه‌المیادین گفت که فلسطین در تلاش است تا از ۲شرکت آمریکایی گوگل رسانه‌های اسرائیلی یا بین‌المللی‌ها تم نقشه‌های جهانی شایکت کند. نشان نداده‌اند و عجیب‌تر آن است که شرکت گوگل نیز هیچ پاسخی را در این زمینه منتشر نکرده است.

کرونا جدا، قبض آب جدا

درباره درگیری‌های میان مردم و مأموران قبوض آب و برق

فرانک بابایاور

والا ما که در قرنطینه به سر می‌بریم و صبح تا شب پای تلویزیون و لپ‌تاپ هستیم و خودمان را به باد فیلم و سریال گرفتاریم، از همین شرایط خاتمه‌اندن اجباری و اخباری که هر روز از تعداد کشته‌های مبتلا به کرونا منتشر می‌شود، ناراحتیم و اعصاب و روان برآیمان نمانده است، چه برسد به آن‌هایی که باید خرج و مخارج یک زندگی را بپردازند و معاشان طوری است که باید با مردم در ارتباط باشند و این تعطیلی‌ها باعث شده است در آمدی نداشته باشند. مثل آن پیرمرد مغازه‌داری که ویدئو آن همین چند روز پیش در فضای مجازی پخش شد و در آن خطاب به مأموران برقی که می‌خواستند کنتور برق مغازه را برای بدهی پرداخت‌نشده قطع کنند، می‌گفت وقتی مغازه به علت کرونا تعطیل بوده، چطور می‌توانسته است درآمدی داشته باشد تا قبض‌هایش را پرداخت کنند؟ آن هم در فصل گرما و با داشتن یخچال‌های بزرگی که مصرفشان زیاد است. در سیستان وبلوچستان هم صاحب‌خانه‌ای که مأمور برق می‌خواسته برقی قطع کند، به مأمور برق حمله کرده و او را زخمی کرده و شاک‌ی شده است که در زمان یکبارگی قبض چندبرابر بیاید و بعد هم به‌قطعی برسد. کاربران زیادی هم همین روزها و با دریافت قبض برقرشان، به مبلغ آن واکنش‌شان داده‌اند. مثل یکی از کاربران که نوشته بود: «امروز قبض برق اومد. بابام شرایط فوق‌العاده اعلام کرده و گفته دیگه نیبینم کسی کولر روشن کنه ها». این افزایش قیمت برق برای عده‌ای از مردمان محسوس‌تر بوده است، آن‌هایی که در مناطق گرمسیری مثل سیستان وبلوچستان و خوزستان و دیگر استان‌های جنوبی زندگی می‌کنند و در کنارش، مناطق محرومی هم هستند و عجیب‌اینکه بدون هیچ توجیهی از سوی مسئولان، اخطار قطع و جمع‌آوری انشعاب هم گرفته‌اند. این توئیته‌ا یکی از مسئولان استان خوزستان منتشر کرده است: «امروز چندین قبض آب و برق از شهرهای مختلف خوزستان به دستم رسید با رقم‌های مختلف زیر ۵۰هزار تومان که دربردارنده اخطار قطع و جمع‌آوری انشعاب بود. آقای وزیر نیرو، قرار ما این نبود!» اول خرداد بود که مهلت ۳ماهه معویق پرداخت قبض‌های آب و برق برای مشترکانی که در اثر بیماری کرونا به مشکل خوردند به پایان رسید و مردم باید برای پرداخت این قبض‌ها اقدام می‌کردند تا خدمات پایدار آب و برق مانند گذشته تداوم داشته باشد.

«دورهمی» بدون «امیر آقایی»

آخر هفته گذشته زیرنویس شبکه نسیم از حضور امیر آقایی در برنامه دورهمی خبر می‌داد. با این حال این برنامه با حضور بازیگری که این روزها در سریال آقازاده بازی می‌کند، پخش نشد. برنامه «دورهمی» با شروع برنامه و بازی‌رنویسی «مشکلات فنی» را دلیل پخش نشدن این برنامه بیان کرد: «ضمن عذرخواهی، به دلیل مشکلات فنی برنامه دورهمی با حضور امیر آقایی پخش نخواهد شد.» واکنشی که کاربران مجازی را به پهنه پکت توغی بدین برای نوشتند: «این جمله دیگه قدیمی شده بهتره پکت توغی بدین برای علت پخش نشدن برنامه». با این حال فیلم‌نیز هم دلیل جالبی برای عدم نمایش آورد: «شنیده می‌شود دلیل پخش نشدن گفت‌وگوی امیر آقایی به سریال «آقازاده» برمی‌گردد. بر اساس شنیده‌ها، برخی مدیران ارشد تلویزیون با پخش این گفت‌وگو آن هم در زمانی که «آقازده» در حال توزیع است، مخالفت کرده‌اند. امیر آقایی در این برنامه درباره سریال و پدیده آقازادگی صحبت کرده است و احتمالاً نگرانی مدیران سیما به همین بخش برمی‌گردد.»

«هنر خوب زندگی کردن» را «رولف دوبلی» نوشته است و «عادل فردوسی‌پور»، «بهزاد تولکی» و «علی‌شهره» به فارسی برگردانده‌اند. در این کتاب با جعبه‌های شگفت‌انگیز از ابزارهای ذهنی آشنا می‌شوید. با بهره‌گیری از این ابزارهای هوشمند، بسیاری از انگاره‌های ذهنی شما دگرگون می‌شود.

۲۴۵ صفحه
نشر چشمه
۴۵ هزار تومان

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

روزنامه شهرامید وزندگی

به شکل دیگری ورق زد. به تدریج صباراد از تلویزیون فاصله گرفت و یکی دو بار هم پست‌هایی انتقادی نسبت به فضای تلویزیون گذاشت و کمی هم پوششی را که همیشه از او می‌دیدیم، تغییر داد. یکی دو حرکت به‌نسبت جنجالی در کنسرت‌های رهنما، البته با مترمعیاری که در ایران جنجالی محسوب می‌شود هم دنبال‌کننده‌های این ۲ را به مرور بالا برد و به تبع اظهار نظرهای رهنما و همسرش درباره مسائل مختلف در اینستاگرام اوج گرفت. البته صباراد که بیشتر در نقش سلبریتی بودنش فرو رفته بود، شروع به تبلیغ هم کرد و به سیاق سلبریتی‌های دیگر پست‌هایی با این مضمون که: «خیلی‌های می‌رسید دماغم را کجا عمل کرده‌ام، خب باید بگویم که پیش دکتر فلانی…» می‌گذاشت. این سیر همچنان ادامه پیدا کرد با این تفاوت که عکس‌های آخر اینستاگرام هر ۲ نفر نه در ایران که در کشور ترکیه بود، با عکس‌های رسمی از مهاجرت‌شان نبود تا اینکه ۲روز پیش خبری از مهاجرت مانی رهنما و صباراد از ایران و اقامت در ترکیه در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد. حالا خانم آقای رهنما سباز اسر زبان‌ها نداشت، او با صباراد، مجری برنامه «به‌خانه برمی‌گردیم»، که پس از سال‌ها اجرای این برنامه، بسا صدا و لحن خاصش به شهرتی رسیده بود، ادواج کرد. این وصلت کتاب شهرت را برای رهنما و راد

اولین کنسرت‌گذاران پاپ بعد از انقلاب بود؛ فصل پرواز، مرگ ماهی‌ها و سقوط هم از دیگر آلبوم‌های معروف او بود. اما گذشت زمان و تغییر نسل و تغییر سلیقه مخاطب و کشیده‌شدن شکل ترانه‌ها و نوع آهنگ‌سازی به دنیایی دیگر، امثال حامی و مانی رهنما را کمی از دور خارج کرد. کسانی که صدای قوی و سواد موسیقی خوبی داشتند و برای کارشان زحمت کشیده بودند، کم‌کم از جریان اصلی موسیقی دور شدند و به حاشیه رفتند. بعضی از این نسل اولی‌ها ترجیح دادند که کلانباشند و دوره‌ای به کارهای دیگر بپردازند. تلاش کسی مثل خشایار اعتمادی برای هماهنگ‌شدن با موسیقی جدید هم زیاد موفقیت‌آمیز نبود، اما مانی رهنما از کسانی بود که هیچ‌وقت شکل تازه‌واردان دنیای موسیقی نشد و دم‌به‌دم سلیقه تماشاچای جدید نداد. او با حضور همیشگی و با همان سبک خودش گاهی تیتراژی می‌خواند یا میهمان برنامه‌ای می‌شد و مصاحبه‌ای می‌کرد و مثل هم‌نسلانش زبان به انتقاد از وضعیت تازه موسیقی ایرانی هم باز می‌کرد. اما خبری چند سال پیش دوباره مانی رهنما را سربازان‌ها نداشت، او با صباراد، مجری برنامه «به‌خانه برمی‌گردیم»، که پس از سال‌ها اجرای این برنامه، بسا صدا و لحن خاصش به شهرتی رسیده بود، ادواج کرد. این وصلت کتاب شهرت را برای رهنما و راد

محمدناصر حق‌خواه
Mnaghaghah@shahraranevs.ir

مانی رهنما از خوانندگان نسل اول موسیقی پاپ ایران است. نسلی که سدشکن بود و محدودیت‌های دوره خودش را در اواسط و اواخر دهه ۷۰ شکست. کسانی مثل حامی و مانی رهنما و علیرضا عصار و خشایار اعتمادی و امیر تاجیک، خوانندگانی بودند که قبل از همه گیری خوانندگی در موسیقی پاپ ایران و خیلی پیش‌تر از زمانی که همه فکر کنند چون می‌توانند حرف بزنند، پس حتما می‌توانند خواننده هم باشند، به دنیای موسیقی وارد شدند. برای این واردشدن هم بیشتر شان زیردست استادان بزرگی بودند، نمونه بزرگش بابک بیات که علاوه بر آهنگ‌سازی همیشه در نقش مرشد و راهنما برای این خوانندگان حضور داشت. رهنما هم نتیجه همان نسل اولیه و از شاگردان بابک بیات است که به‌ویژه با خواندن در فیلم «مرسدس» مسعود کیمیایی به شهرت رسید و از

«مانی» نماند!



باهم بشنوییم پرده‌نشین علیرضا قربانی آهنگ‌ساز مهیار علیرزاده ترانه‌سرا محمدعلی بهمنی تنظیم‌کننده مهیار علیرزاده

