

جشنواره‌ها

مانند

کوچه‌های

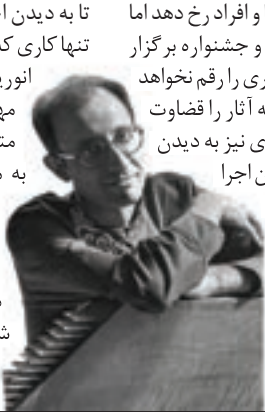
بن‌بست

است



احسان انوریان نوازنده و آهنگ‌ساز مشهدی که سال گذشته به همراه گروهش «خسروان» در جشنواره موسیقی فجر به اجرای برنامه پرداخت، درباره تأثیر جشنواره‌ها بر نحوه فعالیت‌های هنرمندان غیر پایتخت‌نشین با خبرگزاری ایلنا صحبت کرده است. او در این باره می‌گوید: واقعیت این است که متأسفانه جشنواره‌ها برای ما شهرستانی‌ها پله‌های خوبی نیستند و فقط نوعی دل‌خوشی به حساب می‌آیند. البته اگر جشنواره فجر به صورت رقابتی برگزار شود، این امکان وجود دارد که با برگزاری

آن اتفاقات خوبی برای گروه‌ها و افراد رخ دهد اما زمانی که به شکل گردهمایی و جشنواره برگزار می‌شود نتایج مثبت و منم‌نمری را رقم نخواهد زد؛ زیرا داوری وجود ندارد که آثار را قضاوت کند و از طرفی مخاطبان زیادی نیز به دیدن اجراها نمی‌آیند، خصوصاً اگر آن اجرا مربوط به هنرمندان شهرستانی باشد. به طور مثال در جشنواره سال گذشته شخصا استاد حسین علیزاده و استاد بهداد بابایی را دعوت کردم



تا به دیدن اجرای ما بنشینند و آن‌ها نیز آمدند. تنها کاری که از دستمان برمی‌آمد همین بود. انوریان همچنین تأکید می‌کند: موضوع مهم برای من هنرمند این است که متخصصان کارم را ببینند. آنچه که به من و دیگر اعضای گروهم انرژی می‌دهد، این است که بدانم حداقل حین کنسرت چند نفر از بزرگان موسیقی کشور به عنوان داور حضور دارند و اجرای مرا می‌بینند. در چنین شرایطی من نیز لذت خواهیم برد و اگر فردا ایرادی به اجرایم وارد باشد،

می‌دانم اشخاصی ایراد و اشکال را گفته‌اند و به کارم انتقاد داشته‌اند. او با اشاره به اهمیت برد تبلیغاتی در این روزها یادآور می‌شود: در این صورت، آنچه برای من باقی می‌ماند این است که برای حضور در جشنواره و تهیه چند عکس و خبر عکاسان و خبرنگاران به دیگران پز دهم، زیرا پس از چنین رویدادهایی هیچ اتفاق هنری رخ نخواهد داد و در ادامه نیز دوباره همان کار قبلی را به جشنواره می‌آورم و باز هم اتفاقی نمی‌افتد. با این تفاسیل می‌توان گفت وجود جشنواره‌ها مانند کوچه‌هایی بن‌بست است که تداوم آن‌ها نه به مسیری دیگر، که به دیوار ختم می‌شود.

تولیت آستان قدس در اختتامیه دوازدهمین جشنوار هبین المللی کتاب سال رضوی:

باید برای کاستی‌ها در وادی کتاب چاره‌ای اندیشید



گروه فرهنگ

حجت‌الاسلام احمد مروی، تولیت آستان قدس رضوی روز گذشته در آیین پایانی «دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی کتاب سال رضوی»، گفت: در محضر پژوهشگران، محققان و اساتید صحبت درباره فضائل کتاب، قلم و نوشتن و مباحثی از این مقوله زیره به کرمان بردن است مانند اینکه ما بخواهیم در محضر یک طبیب از درمان صحبت کنیم در حالی که معقول آن است در محضر طبیب از درد صحبت شود تا راه درمان اندیشیده شود.

به نظر او ما در وادی کتاب و کتاب‌خوانی کمبودها، نقایص و کاستی‌هایی داریم و باید چاره‌ای برای این نقایص و کمبودها اندیشیده شود.

به گزارش ایسنا مروی با بیان اینکه علم، کتاب و قلم در اسلام بسیار ارزشمند است، گفت: نفس برگزاری این جشنواره‌ها ارزشمند و تقدیر شدنی است اما اگر کتاب بنویسیم و در جامعه امتداد نداشته باشد بی‌فایده است؛ باید به گونه‌ای کار کنیم تا معارف دین در زندگی مردم جامعه جاری شود.

او با اشاره به اینکه درصد جاری شدن معارف در متن زندگی جامعه ما مطلوب نیست، ادامه داد: فلسفه اسلامی در حد تدریس در حوزه، دانشگاه و محافل علمی باقی‌مانده است، اما غریب‌ها همان فلسفه خود را در متن جامعه امتداد داده‌اند و برای کودکان و مردم عادی و سطوح مختلف جامعه نوشته‌اند.

بیشتر نامه‌های زائران در بخش پیشنهادها و انتقادها که به دستم می‌رسد درباره درخواست غذای حضرتی است.

پاپ تبرک‌جویی است و نگاه مادی در این بین مطرح نیست و ما نیز برای این درخواست احترام قائلیم؛ اما بیشتر زائران، امام رضا(ع) را تا این حد می‌شناسند

به نظر مروی امتداد فلسفه اسلامی در سطح حوزه، دانشگاه و محافل علمی است و در متن زندگی مردم جاری نشده است؛ بنابراین باید برای اینکه فلسفه اسلامی به متن جامعه بیاید راهی پیدا کرد و چاره‌ای اندیشید.

تولیت آستان قدس رضوی گفت: در شرایط عادی سالانه ۳۰ میلیون زائر به حرم مطهر رضوی مشرف می‌شوند که اگر این تعداد فقط سه روز اقامت داشته باشند و روزانه یک مرتبه به حرم مشرف شوند با احتساب تشرّف مجاوران ۱۲۰ میلیون تشرّف به حرم داریم؛ اما آیا از این تعداد چند نفر امام رضا(ع) را به عنوان عالم آل محمد(ص) می‌شناسند؟ بیشتر نامه‌های زائران در بخش پیشنهادها و انتقاده‌ها که به دستم می‌رسد درباره درخواست غذای حضرتی است. هر چند درخواست این زائران نیز از باب تبرک‌جویی است و نگاه مادی در این بین مطرح نیست و ما نیز برای این درخواست احترام قائلیم؛ اما بیشتر زائران، امام رضا(ع) را تا این حد می‌شناسند. خانه عالم آل محمد(ص) باید مکانی برای معرفت‌افزایی باشد نه اینکه زیارت مقبول را در خوردن غذای حضرت باندند. تولیت آستان قدس رضوی با بیان اینکه پیشنهاد شده تا یکی دو رواق برای زائران در عنوان رواق کتاب‌خوانی در نظر گرفته شود، گفت: وقتی حرم امام رضا(ع) بسته شد دیگر کسی برای تفرّجگاه‌های طرّقیه، شان‌دیز و موج‌های آبی به مشهد سفر نکرد چون مردم برای امام رضا(ع) به مشهد می‌آیند، اما وقتی برنامه‌ای برای این افراد

داده‌ام. اما آیا مسئولان فرهنگی هم وظیفه‌شان را در قبال افرادی همانند من انجام داده‌اند؟ این سوّالی است که باید از آن‌ها بپرسید. به نظر شما اگر پدر من و امثال ما نبودیم هر گز «مهارت ساختن و نواختن دوتار» ثبت یونسکو می‌شد؟ اصلاً چیزی از این هنر می‌ماند که حالا مسئولان ارشاد و میراث بخواهند به آن تکیه کنند و آن را



عکاس: سعید گلشنی/آرژانتین

ثبت جهانی کنند؟ دوتار، شناسنامه ملی است. ما حافظ و نگهدار شناسنامه فرهنگی کشور مان بودیم و هستیم.

ما همه این تلخ‌کامی‌ها اما پسر استاد یگانه فقید گفت که از ساختن ساز و از نواختن آن و از تربیت هنر جو خسته نیست؛ هر چند از رفتاری که با ما می‌شود غمگینم ولی من به‌زودی آموز‌شگاهم را دوباره راه خواهم انداخت و به کار تربیت هنر جو مشغول خواهم شد. اما این به خاطر عشق و علاقه‌ام به موسیقی است و نه هیچ چیز دیگر.

● کودکی پایه موسیقی است

یگانه پسر که خود از ده، دوازده سالگی دوتار به دست گرفته و تحت تعلیم پدر مرحومش قرار داشته در تربیت شاگردانش به آموزش از کودکی

خواندن و دانش و تسلط بر چگونگی اجرای مقام‌ها کفایت نمی‌کند. هنر نمایش، تسلط بر شعر و ادبیات، بداهه‌پردازی در شعر و موسیقی و اطلاعات تاریخی و حتی در مواردی دانش مرتبط با پزشکی و... هر آنچه که می‌تواند برای یک انسان توانایی و ویژگی محسوب شود باید در یک بخشی وجود داشته باشد. این دایره توانایی هر چه وسیع‌تر می‌بود بخشی از جایگاه والائری میان مردم و همکارانش برخوردار می‌شد.

آنچه از ویژگی حاج حسین یگانه در مقایسه با سایر بخشی‌ها می‌توانم ذکر کنم اشاره به مسئله بسیار مهمی است که تأثیر هنر ایشان بر جامعه را نشان می‌دهد و لازم است که به آن توجه شود. امروزه در صد بالایی از مردمان کشورمان باسواد محسوب می‌شوند (توانایی خواندن و نوشتن) و تقریباً کسی نیست که آواز فر دوسری شاعر بزرگ قرن چهارم ایرانی را نشنیده باشد. آنچه فر دوسری را مشهورتر می‌سازد اصل معروفی است که می‌گویند «بقای زبان پارسی» به واسطه فر دوسری میسر شده است. حال این مهم مطرح است که تا حدود ۷۰ سال پیش بنا به آمار مستند، تنها در صد بسیار کمی از مردمان می‌توانستند بخوانند و بنویسند؟! آیا این سؤال ذهن شما را مشغول نمی‌سازد که

را از نظر کارهای دیگر به بخشی‌های خودبند نز دیک کرده بود و طب قدیم و... می‌دانست. برتری محمدحسین یگانه نسبت به سایر بخشی‌های هم‌تراز خود در این بود که حافظه خوبی داشت. . جالب‌تر اینکه شاهدخوانی و تعزیه‌خوانی هم کرده و به این هنرها آراسته بود. او و هم‌قطارانش به همه امور مورد نیاز جامعه کوچک آن زمان آشنایی نسبی پیدا کرده بودند و می‌توانستند در مواقع خاص، آن‌ها را در اختیار مردم قرار دهند. اما امروزه دیگر بخشی خودبند وجود ندارد و تنها دوتارنوازان، بخشی‌های لال و چند بخشی‌ زبان‌گیر ساکن هستند. علت عمده شکست موسیقی در شمال خراسان نیز از بین رفتن تدریجی بخشی‌های خودبند و نداشتن برنامه حمایتی مدون است. بخشی یعنی روایت‌کننده فرهنگ یک قوم برای جامعه‌ای دیگر که متأسفانه اکنون در حال نابودی است. استاد یگانه از آخرین نسل بخشی‌های

«صفر بیست‌ویک» یک گام‌نز دیگ‌تر به پخش



سیاوش طهمورث به سریال «صفر بیست‌ویک» به کارگردانی سیامک انصاری و جواد رضویان پیوست. «صفر بیست‌ویک» که در چهار فصل ساخته می‌شود قرار است بعد از مدت‌ها خلأ سریال‌های نود شبی را در تلویزیون پر کند. سریال‌هایی چون «شب‌های برره»، «پاورچین» و «نقطه چین» به کارگردانی مه‌ران مدیری از جمله مجموعه‌های پرطرف‌دار نود قسمتی تلویزیون در دهه ۸۰ بودند که هر شب مخاطبان بسیاری را با خود همراه می‌کردند.

در این بین با توجه به روند نزولی تلویزیون در ساخت سریال‌های پر مخاطب مدتی بود از ساخت این چنین مجموعه‌هایی که داستان پرکشش داشته باشند خبری نبود. اما اکنون سیامک انصاری و جواد رضویان که خود تجربه حضور در سریال نود شبی را دارند تصمیم گرفته‌اند تا دوباره این روند را در ساخت مجموعه‌های تلویزیونی آغاز کنند.

تصویربرداری سریال کم‌دی این دو هنرمند این روزها با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در تهران در حال انجام است و این سریال برای پخش از شبکه سوم سیما ساخته می‌شود. سیامک انصاری و جواد رضویان از دوستان قدیمی هستند و تاکنون همکاری‌های مشترک بسیاری با هم داشته‌اند، اما سریال «صفر بیست‌ویک» اولین تجربه کارگردانی مشترک آن‌هاست؛ ضمن اینکه علاوه بر کارگردانی به عنوان بازیگر هم در این سریال نقش آفرینی می‌کنند.

علاوه بر این دو و سیاوش طهمورث که به تازگی به جمع بازیگران فیلم اضافه شده است، مهدی فخیم‌زاده، سروش جمشیدی، رویا میرعلمی، نگار عابدی، آزیتا ترکشوند، مریم شیرازی و امیرحسین رستمی نیز در «صفر بیست‌ویک» با نام قبلی «تیوجرسی» به ایفای نقش می‌پردازند.

آخرین وضعیت دوپروژه سینمایی

فهرست بازیگران فیلم سینمایی «طرلان» که کارگردانی سیدمحمد حسینی با پیوستن شبنم قلی‌خانی و اتابک نادری تکمیل شد. مراحل فیلم‌برداری این فیلم سینمایی در اردیبهل از نیمه گذشت و جدیدترین بازیگران آن جلوی دوربین رفتند. «طرلان» که اولین تجربه سینمایی سیدمحمد حسینی محسوب می‌شود از اوایل تیرماه در اطراف شهرستان هیر استان اردبیل آغاز شده بود و تاکنون بیش از ۶۰ درصد فیلم‌برداری خود را در روستای انیلو سپری کرده است.

فیلم راولیتگر پسری به نام طرلان است که در جریان اتفاقات و رویدادهایی معمول زندگی با واکنش‌ها و باورها و در برخی موارد خرافه‌سازی‌های مردم روستا درگیر می‌شود. این فیلم در حال و هوای بومی و منطقه‌ای به زبان ترکی تولید می‌شود. به غیر از شبنم قلی‌خانی و اتابک نادری از دیگر بازیگران این فیلم می‌توان به داور فرمانی، فریبا مهرزاد، محمدرضا خدایی، پاشار نادری، مهدی شیریی، محمد فرجی و محمد فردین اشاره کرد.

دیگر فیلم سینمایی که این روزها خبر ساز شده «جوجه تیغی» است که روز گذشته فیلم‌برداری سکانس‌های باقی‌مانده این اثر به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مستانه مهاجر که به دلیل شیوع ویروس کرونا مدتی متوقف مانده بود، با رعایت پروتکل‌های بهداشتی به پایان رسید. فیلم‌نامه این فیلم را مصطفی زندی و سجاد پهلوانزاده نوشته‌اند و محصول کلاری مدیریت فیلم‌برداری آن را بر عهده دارد. حامد کمیلی، پانتنه آبناهی‌ها، هادی کاظمی، آناهیتا در گامی، هومن برق‌نور، پژمان بازغی، نازنین بیاتی و مه‌راب قاسم‌خانی بازیگرانی هستند که در این فیلم نقش ایفا می‌کنند.

«جوجه تیغی» اولین ساخته مستانه مهاجر محسوب می‌شود، او پیش از این به عنوان تدوینگر در سینمای ایران مشغول فعالیت بود. «اتش بی»، «کنعان»، «سوپراستار»، «زندگی خصوصی»، «امیر» و «روسی» از جمله آثار ی هستند که مهاجر تدوین آن‌ها را بر عهده داشته است.

همکاری افشین هاشمی و علیرضا قربانی

افشین هاشمی، کارگردان و بازیگر تئاتر سینما برای قطعه «نازنی‌نی» با صدای علیرضا قربانی هماهنگ می‌سازد. علیرضا قربانی خواننده ایرانی به تازگی یکی دیگر از قطعات پروژه بین‌المللی «صداها و پل‌ها» ساخته احسان مطوری آهنگ‌ساز ایرانی ساکن آمریکا را به نام «نازنی‌نی» (به زبان کشمیری نازنین من) خوانده است.

در این قطعه قیصر نظامی خواننده معروف کشمیری قربانی را همراهی می‌کند. افشین هاشمی کارگردان سینما و تئاتر نیز نماهنگ آن را می‌سازد. اشعار «نازنی‌نی» سروده فریدون مشیری و ابراهیم مسکین شاعر کشمیری است و یکی از اعضای گروه سلیک رود، در کنار نوازندگانی از کشورهای فلسطین و ایران این قطعه را نواخته‌اند.

مصطفی خاکسار

قهرودی قائم

مقام تولیت

آستان قدس

رضوی، در

حکمی، محمد

مهدی خیرجو

راه‌ریاست

مرکز ارتباطات

ورسانه آستان

قدس رضوی

منصوب کرد.

پیش از این

مهدی رضوی

کیا عهده‌دار

این سمت

بوده است.

روزنامه

شهرامید

وزندگی

اشبه

۱۳۹۱ آبان

۱۳۹۲ آبان

۱۳۹۳ آبان

۱۳۹۴ آبان

۱۳۹۵ آبان

۱۳۹۶ آبان

۱۳۹۷ آبان

۱۳۹۸ آبان

۱۳۹۹ آبان

۱۴۰۰ آبان

۱۴۰۱ آبان

۱۴۰۲ آبان

۱۴۰۳ آبان

۱۴۰۴ آبان

۱۴۰۵ آبان

۱۴۰۶ آبان

۱۴۰۷ آبان

۱۴۰۸ آبان

۱۴۰۹ آبان

۱۴۰۰ آبان

۱۴۰۱ آبان

۱۴۰۲ آبان

۱۴۰۳ آبان

۱۴۰۴ آبان

۱۴۰۵ آبان

۱۴۰۶ آبان

۱۴۰۷ آبان

۱۴۰۸ آبان

۱۴۰۹ آبان

۱۴۰۰ آبان

۱۴۰۱ آبان

۱۴۰۲ آبان

۱۴۰۳ آبان

۱۴۰۴ آبان

۱۴۰۵ آبان

۱۴۰۶ آبان

۱۴۰۷ آبان

۱۴۰۸ آبان

۱۴۰۹ آبان

۱۴۰۰ آبان

۱۴۰۱ آبان

۱۴۰۲ آبان

۱۴۰۳ آبان

۱۴۰۴ آبان

۱۴۰۵ آبان

۱۴۰۶ آبان

۱۴۰۷ آبان

۱۴۰۸ آبان

۱۴۰۹ آبان

۱۴۰۰ آبان

۱۴۰۱ آبان

۱۴۰۲ آبان

۱۴۰۳ آبان

۱۴۰۴ آبان

۱۴۰۵ آبان

۱۴۰۶ آبان

۱۴۰۷ آبان

۱۴۰۸ آبان

۱۴۰۹ آبان

۱۴۰۰ آبان

۱۴۰۱ آبان

۱۴۰۲ آبان

۱۴۰۳ آبان

۱۴۰۴ آبان

۱۴۰۵ آبان

۱۴۰۶ آبان

۱۴۰۷ آبان

۱۴۰۸ آبان

۱۴۰۹ آبان

۱۴۰۰ آبان

۱۴۰۱ آبان

۱۴۰۲ آبان

۱۴۰۳ آبان

۱۴۰۴ آبان

۱۴۰۵ آبان

۱۴۰۶ آبان

۱۴۰۷ آبان

۱۴۰۸ آبان

۱۴۰۹ آبان

۱۴۰۰ آبان

۱۴۰۱ آبان

۱۴۰۲ آبان

۱۴۰۳ آبان

۱۴۰۴ آبان

۱۴۰۵ آبان

۱۴۰۶ آبان

۱۴۰۷ آبان

۱۴۰۸ آبان

۱۴۰۹ آبان

۱۴۰۰ آبان

۱۴۰۱ آبان

۱۴۰۲ آبان

۱۴۰۳ آبان

۱۴۰۴ آبان

۱۴۰۵ آبان

۱۴۰۶ آبان

۱۴۰۷ آبان

۱۴۰۸ آبان

۱۴۰۹ آبان

۱۴۰۰ آبان

۱۴۰۱ آبان

۱۴۰۲ آبان

۱۴۰۳ آبان

۱۴۰۴ آبان

۱۴۰۵ آبان

۱۴۰۶ آبان

۱۴۰۷ آبان

۱۴۰۸ آبان

۱۴۰۹ آبان

۱۴۰۰ آبان

۱۴۰۱ آبان

۱۴۰۲ آبان

۱۴۰۳ آبان

۱۴۰۴ آبان