

تجسم خواب‌های طلایی

بانوی هنرمند مشه‌دی از تلاش‌هایش برای کاربردی کردن هنر می‌گوید



غلامرضا زوزنی
r.zouzani@shahranews.ir



فائزه زمانی
نقاش و طراح

گاهی وقت‌ها باید دل را به دریا زد و دنبال ذوق و قریحه ذاتی افتاد. مثل فائزه زمانی، هنرمند نقاش و طراح خلاق‌ی که از کودکی همین کار را کرده و به تولید صنایع دستی روی آورده است. او عمده فعالیتش را روی نقاشی و طراحی لباس، کیف و... گذاشته و سعی دارد در تولید آثار هنری‌اش، نقاشی را از روی بوم و تابلو به متن زندگی بیاورد. زمانی می‌گوید: «تلاش می‌کنم روح زندگی را در کارهایم جاری کنم.

قصد دارم استفاده از نقاشی را کاربردی کنم. برای همین آن را روی وسایل کاربردی همانند کیف، لباس، پارچه و هر شیء کاربردی دیگری آورده‌ام.»

او در خانواده‌ای رشد کرده که سه خواهر دیگر دارد و هر سه آن‌ها همانند خود او هنرمند هستند. دوتا از خواهرهایش طراحی لباس را پیش گرفته‌اندو خواهر دیگرش بازیگری می‌خواند. فضای هنری در خانه پیش از هر چیزی مبین ذاتی بودن هنر در خانواده زمانی است. فائزه زمانی هیچ آموزشی برای طراحی‌ها و نقاشی‌هایش ندیده و همه آن‌ها را کاملاً غریزی انجام می‌دهد که طرفداران خاص خودش را هم دارد، او می‌گوید: «هیچ دوره آموزشی در زمینه نقاشی و طراحی و ... ندیدم و همه آنچه را که می‌کشم کاملاً ذاتی و غریزی است. و حتی یک کلاس آموزشی هم نرفتم. از کودکی از روی نقاشی‌های کمال‌الملک که داخل کتاب‌های درسی بود نقاشی می‌کشیدم و با آن‌ها برای خودم تمرین می‌کردم.» او تا مقطع کاردانی در رشته تفسیر قرآن تحصیل کرده و علت این تفاوت در رشته تحصیلی و فعالیت هنری را این‌گونه بیان می‌کند: «من به قرآن علاقه زیادی دارم. در واقع اولویت اولم برای تحصیل رشته‌های قرآنی بود. به نظر من قرآن جامع همه علوم است. در آن می‌توان هم هنر را یافت و هم علوم دیگر را برای همین این رشته را برای تحصیل برگزیدم. اما تحصیلاتم را در آن رشته ادامه ندادم، چون توقعی که از دانشگاه قرآن در ذهنم بود برآورده نشد. الان سعی می‌کنم از روح آرام‌بخش قرآن در کارهایم بهره ببرم. در دانشگاه که تحصیل می‌کردم در جشنواره‌های دانشجویی هنری حضور پررنگی داشتم و حتی در آن‌ها رتبه کسب می‌کردم.»

پیش از طراحی بر روی اشیا و اجسام، به تولید مصنوعات دستی با چرم طبیعی مشغول بوده که این کار را با وجود درآمد بالایی که برایش داشته کنار می‌گذارد، زمانی می‌گوید: «خلق اثر با چرم طبیعی با روحانیت و همواره سعی دارم آثارش دیده شوند. برای فعالیت‌هایی که انجام می‌دهد عنوان «خواب‌های طلایی» را برگزیده و آرزو دارد کارهایش با همین نام نشانی که برای آن‌ها طراحی کرده به شهرت برسند: «بوست دارم در کارم بر بند شوم. حتی الان کارهای ثبت برندهم را نیز انجام داده‌ام، علاقه دارم چیزهایی که با دست تولید می‌کنم دیده شوند.» آن چیزی که برای او در تولید آثار صنایع دستی‌اش اهمیت دارد تولید با دست است. به نظر زمانی این نوع از تولید است که به کارهایش روح می‌دهد نه تولیدهای صنعتی: «در آینده شغلی و فعالیت‌های هنری‌ام هرگز به این فکر نمی‌کنم. برای کسب درآمد بیشتر به تولید صنعتی روی بیاورم. به نظر من اگر تولید آثار هنری شکل صنعتی به خود بگیرد روحش را از دست می‌دهد و مخاطب به آن به چشم یک کالا می‌نگرد. و هرگز آن را یک اثر هنری نمی‌بیند.» او بر این باور است که این را بپذیریم تولید و استفاده از آثار هنری در زندگی روزمره ما لوکس به حساب می‌آید. هنوز نتوانسته‌ایم این فرهنگ‌سازی را انجام دهیم که مردم به خرید کالاهای کاربردی همانند کیف، لباس، شال و ... که نمونه هنری هم دارد روی بیاورند. با این حال، من همچنان دست از تلاش بر نداشته‌م و به تولید ادامه می‌دهم: «فردا زیادی هستند که آثار و تولیدات من را در نمایشگاه و فضای مجازی می‌بینند اما هنوز نمی‌توانند این کارها را به عنوان محصولات کاربردی بپذیرند. بسیاری از آن‌ها زبان به تعریف از محصولاتی که تولید کرده‌ام می‌کشایند اما هیچ‌وقت حاضر نمی‌شوند آن‌ها را خرید و استفاده کنند. در صورتی که این کار با کیفیت‌تر و اصیل‌تر از کیف و یا لباسی است که در بازار به وفور یافت می‌شود.» او سعی کرده در تولیدات کاربردی و هنری‌اش از آلمان‌هایی استفاده کند که خانم‌ها به آن‌ها علاقه دارند. گل‌های طبیعی که در فرآیندی سنتی خشک شده‌اند، صند‌های دریایی، مدار رنگی، و هر چیز شبیه به این‌ها مواد تشکیل دهنده آثار و تولیدات زمانی هستند: «شاید برای نخستین بار باشد که در طراحی لباس و تزئینات آن از صدف دریایی و گل‌های طبیعی استفاده کردم که بسیار مورد استقبال قرار گرفت. اساسا به استفاده از اشیایی که به کارهایم روح می‌دهد علاقه دارم و مخاطبانم هم واکنش‌های مثبتی داشته‌اند.»

نام فیلم	شبکه	ساعت
گلنار	نمایش	۱۳
شجاع	کودک	۱۴
کلارا و بچه خرس	نمایش	۱۵
سفر به سلامت	نمایش	۱۷
سو دختر نامرئی	امید	۱۷:۳۰
تیم رویایی	نمایش	۱۹
کفش های میرزانوروز	نمایش	۲۱
راس هرم	نمایش	۲۳

جوان‌گرایی در حوزه هنری



روز گذشته حجت‌الاسلام محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، در حکمی محمد مهدی دادمان را که پیش‌تر قائم مقام سازمان تبلیغات اسلامی بود، به ریاست «حوزه هنری انقلاب اسلامی» منصوب کرد پیش از اومحسن مؤمنی شریف ریاست حوزه هنری انقلاب اسلامی را برعهده داشت. محمد مهدی دادمان متولد ۱۳۴۷ در تهران است.او از جوان‌ترین مدیرانی است که تاکنون چنین سمتی را عهده‌دار شده است. دادمان دانش‌آموخته مهندسی صنایع از دانشگاه صنعتی شریف است و

اکنون مشغول به تحصیل دروس حوزوی در حوزه علمیه علی‌بن‌موسی‌الرضاع(مشکات) است.از جمله نکات مهم در سوابق او کسب مدال نقره المپιάد ادبیات در سال ۱۳۸۴ است. عضو هیئت‌مدیره و معاون محتوایی مؤسسه‌سفیرفیلم‌ومسئول بسیج‌دانشجویی دانشگاه شریف، از جمله سوابق مدیریتی و تشکیلاتی محمد مهدی دادمان است. در بخشی از متن حکم انتصاب دادمان که محمد قمی صادر کرده، آمده است: بازخوانی موقف و مصاف کنونی و پیش روی نهضت، برای تحلیل جایگاه و ظرفیت حوزه هنری، در میانه میدان مبارزه فرهنگی، به کسی اجازه کم‌دقتی نخواهد

دختر ایران در آینده سینما

مرور گزیده‌ای از فیلم‌های سینمایی که با محوریت دختران ساخته شده‌اند

محمد عنبرسوز

مد یوم سینما و ذائقه مخاطبان ایجاب می‌کند که موضوعاتی از قبیل روابط عاطفی بین زوجین و مسائل خانوادگی، درون‌مایه بخش عمده‌ای از آثار سینمایی را به خود اختصاص دهند. در این میان اما گاهی فیلم‌هایی هم ساخته می‌شوند که به مسائل مربوط به دختران می‌پردازند و با به نحوی بار دراماتیک خود را بر دوش آن‌ها می‌گذارند. به مناسبت میلاد با سعادت حضرت فاطمه معصومه (س) که به عنوان روز دختر نام‌گذاری شده، مروری داریم بر تعدادی از مهم‌ترین فیلم‌های ایرانی سال‌های اخیر با محوریت دختر.



دختری با کشف‌های کتانی رسول صدرعاملی ۱۳۷۷

یکی از جسورانه‌ترین فیلم‌های دهه هفتاد سینمای ایران «دختری با کشف‌های کتانی» ساخته رسول صدرعاملی بود؛ فیلم‌سازی دغدغه‌مند که التفات ویژه‌ای به دختران دارد و این موضوع در فیلم‌های بعدی او هم به چشم می‌آید. قصه این فیلم درباره یک دختر نوجوان به نام تداعی شکل می‌گیرد که در شهر سرگردان است و با مسائل مختلفی روبه‌رو می‌شود. «دختری با کشف‌های کتانی» علاوه بر آنکه پگاه آهنگرانی را به عنوان یک بازیگر با استعداد کشف و به سینمای ایران معرفی کرد، به لحاظ محتوایی نیز، به جای شعار دادن و اعتبار خریدن برای خودش با بندبازی روی خط قرمزها، در صدد این امر برآمد که مسائل تربیتی و اجتماعی مرتبط با سر‌درگمی‌های دختران نوجوان عصر خودش را، با نگاه اول شخص، بازنمایی کند.



درند پرویز شهبازی ۱۳۹۱

از آغاز دهه نود، توجه به دختران جوان و نوجوان در فیلم‌های ایرانی افزایش یافت و «درند» یکی از بهترین آن‌ها بود. این فیلم قصه دختر جوان و با استعدادی به نام نازنین را روایت می‌کند که برای تحصیل از شهرستان محل اقامتش به تهران می‌آید. مشکل خوابگاه‌اما، باعث می‌شود نازنین به فکر تهیه خانه دانشجویی بیفتد. او در این مسیر با دختری به نام سحر هم‌خانه می‌شود که به لحاظ فکری در جهانی دیگر سیر می‌کند. سبک زندگی متفاوت سحر، پای افراد جدیدی را به زندگی نازنین باز می‌کند و او ناخواسته در گیر ماجراهایی می‌شود که دام‌هایی هستند که جامعه برای یک دختر ساده و خوش‌قلب پهن کرده است. روایت منسجم و گیرای «درند»، به عنوان یک اثر انتقادی جدی درباره زندگی دانشجویی و خطرات دهشتناکی که دختران جوان را تهدید می‌کند، این فیلم را به اثر تأمل‌برانگیز و تحسین‌شده‌ای تبدیل کرد که علاوه بر معرفی نازنین بیانی به سینمای ایران، در مورد توجه بیشتر به مسائل دختران و لزوم مراقبت بیشتر جامعه از آن‌ها هشدار می‌داد.



هیس دخترها فریاد نمی‌زنند پوران درخشنده ۱۳۹۲

پوران درخشنده در سینمای ایران به عنوان یک فیلم‌ساز اجتماعی دغدغه‌مند و جدی شناخته می‌شود که آثارش معمولاً مرصده به صدا درآوردن زنگ خطر در مورد موضوعات ملتهب و مهم هستند. اگر چه «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» به لحاظ سینمایی ایراداتی دارد اما به واسطه شجاعت کارگردانش در طری‌یکی از وحشتناک‌ترین معضلات اجتماعی، جزو آثار تحسین‌برانگیز سینمای ایران است. این فیلم با موضوع آزار جنسی دختران در سنین کودکی، پیکان انتقادش را به سوی فرهنگ عمومی و رویکردهای غلط خانواده‌ها در رویارویی با این موضوع، نشانه می‌گیرد. انتخاب هوشمندانه بازیگران این فیلم به بازی باورپذیر طنان طباطبایی در نقش شیرین و اجرای عالی بابک حمیدیان در نقش مراد انجامید؛ ضمن اینکه پرداخت صریح و بی‌برده به موضوع حساس آزار جنسی هم باعث شد «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» اثری لقب بگیرد که به معنای واقعی کلمه برای فرهنگ‌سازی در تلاش است.

داد. ما از امام‌ارحلمان آموخته‌ایم که «تنها هنری مورد قبول قرآن است که صیقل‌دهنده اسلام ناب محمدی (صلی... علیه و آله و سلم)، اسلام ائمه هدی (علیهم‌السلام)، اسلام فقرای دردمند، اسلام پابرهنگان، اسلام تازپانه‌خوردگان تاریخ تلخ و شرم‌آور محرومیت‌ها باشد و هنری زیبا و پاک‌است که کوبنده سرمایه‌داری مدرن و کمونیسم خون‌آشام و نابودکننده اسلام رفاه و تجمل، اسلام التقاط، اسلام سازش و فرومایگی، اسلام مرفهان بی‌درد و در یک کلمه اسلام آمریکایی باشد.» قمی در بخش دیگری از این نامه گوشزد کرده است: «اساساً هنر دمیدن روح تعهد در کالبد انسان‌هاست و

رسالت الهی پیامبران جز این نبوده است. هنر و تبلیغ، «زوج‌بہیج» اند و همواره هم‌افق و هم‌گام در زمانه‌ای که روزبه‌روز اهمیت و اثر هنر و رسانه، ضربی فزاینده می‌یابد و فرصت‌های نوبه‌نو برای تبلیغ اسلام ناب‌خلق می‌شود، ضرورت پیوند، اتصال، همراهی و هم‌افزایی نهادهای مکتبی بیش‌از پیش آشکار می‌شود. حوزه هنری کلمه طیبه‌ای از جنس انقلاب اسلامی است که از ۴۰دهه پیش با همت و اخلاص هنرمندان صاحب‌عزمی بنا شد و به شجره طیبه‌ای بدل شد و ثمراتش را به‌عنوان سرمایه‌ای بی‌بدیل، سترگ و ذی‌قیمت پیش روی جبهه گسترده فکری و فرهنگی ماقرار داد.»



خانه دختر شهرام شاه‌حسینی ۱۳۹۳

«خانه دختر»، به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی و با فیلم‌نامه‌ای از پرویز شهبازی، احتمالاً هدر شده‌ترین فیلم سینمای ایران با موضوعات مرتبط با دختران است. این فیلم که در سال ۹۳ ساخته شده بود و در همین سال در بخش سودای سیمرغ سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر هم به نمایش در آمد، بعدها آن قدر حواشی عجیب و غریب به خود دید که محتوایش به کلی تحت‌الشعاع قرار گرفت و نهایتاً با حدود دوسال تأخیر اکران شد. «خانه دختر»، واینگر قصه دختری به نام سمیرا (با بازی رعنا آزادی‌پور) است که در آستانه ازدواج، از طرف خانواده همسرش تحت فشار شدید روحی قرار می‌گیرد و همین موضوع نهایتاً به مرگ او منجر می‌شود. در مورد این فیلم ادعاهای مختلفی مطرح شده و حتی برخی مدعی هستند که کار «خانه دختر» برای اکرانش از حداصلاحات گذشته و به تغییر کلی محتوا منجر شده است. با این حال، روشن‌است که این فیلم با دغدغه‌اصلاح فرهنگ‌های عرفی مربوط به مسائل دختران و لزوم حمایت از آن‌ها ساخته شده و از این نظر اثری قابل احترام محسوب می‌شود.



لاک قرمز سید جمال سیدحاتمی ۱۳۹۴

یکی از فیلم‌های سرراست و خوش‌ساختی که با محوریت یک دختر نوجوان به نمایش درآمده، «لاک قرمز» است که قصه‌اش را، درباره دختر مسئولیت‌پذیر و شجاع یک خانواده نسبتاً فقیر، روایت می‌کند. فیلم با نمایش خانواده‌ای از طبقات پایین آغاز می‌شود که وضعیت مالی و فرهنگی مطلوبی ندارند؛ اما طولی نمی‌کشد که پدر و مادر خانواده به نوعی از قصه خارج می‌شوند تا تمام مسئولیت زندگی بر دوش دختر بزرگ‌تر بیفتد. اکرم که نوجوانی محصل است، تلاش می‌کند تا، با فروش عروسک، سرپرستی خواهر و برادر کوچک‌ترش را به عهده بگیرد و در مسیر تحقق این هدف، به جنگی تمام‌عیار با انبوهی از ناملایمات و مسائل اجتماعی پای می‌گذارد. بازی خوب پردیس احمدیه در نقش اکرم، در کنار لحن بی‌ادعا و روشن فیلم، «لاک قرمز» را به یکی از آثار ماندگار سینمای ایران با محوریت دختران در یک دهه اخیر تبدیل کرده است. سکانس گفت‌وگوی اکرم با مردی که قرار است در مورد توانایی او برای سرپرستی خواهر و برادرش تصمیم بگیرد، برش به یادماندنی و اثرگذار فیلم در ستایش اراده و قدرت یک دختر ایرانی است.



سفر به کره شمالی در قرنطینه!

مشهدی‌ها در بهار ۹۹ کدام کتاب‌ها را بیشتر خواندند؟

کافه کتاب آفتاب مشهد، به تازگی پر فروش‌ترین آثار این فروشگاه را در بهار ۹۹ اعلام کرده است. در صدر پر فروش‌ترین‌های این کتاب‌فروشی «نیم دانگ پیونگ یانگ» به قلم رضا امیرخانی قرار دارد. به همین منظور نگاه کوتاهی بر این کتاب خواهیم داشت و در ادامه سایر کتاب‌های پر مخاطب کافه کتاب آفتاب را از نظر می‌گذرانیم. کتاب «نیم دانگ پیونگ یانگ» در کنار روایت تجربه رضا امیرخانی، از سفر به کره شمالی، نشان دهنده دغدغه‌هایی هویتی و صدها چراها، باید‌ها و نباید‌هایی است که برای خودنویسنده ایجاد شده است. این سفرنامه ادامه پرش‌های کتاب «رهش» اوست اما با چراها و تردیدهایی بیشتر. امیرخانی در کتاب «نیم دانگ پیونگ یانگ» در حال سیر و سفر درونی برای بازخوانی خود است تا بتواند به قرآنتی جدید از خویش دست یابد.

سالار عقیلی به عنوان خواننده به پروزه تلویزیونی «شاهرگ» پیوست. «شاهرگ» به کارگردانی سید جلال اشکذری و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی از ۷ تیرماه روی آنتن شبکه دوم سیما می‌رود.