

هنرمندان قبل از کرونا هم بیکار بودند



حسین رحیم‌خانی روزنامه‌نگار، طراح، نقاش، گرافیست و کارتون‌بست ایرانی که بیش از نیم قرن تجربه در زمینه هنر دارد و جوایز بین‌المللی بسیاری را از آن خود کرده‌است، مقصر بیکاری هنرمندان را تنها کرونا نمی‌داند. به گفته او هنرمندان قبل از کرونا هم بیکار بودند. مخصوصا کارتون‌بست‌ها که دیگر برای ارائه آثارشان نه روزنامه‌ای مانده و نه مجله‌ای.

او در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان درباره وضعیت این روزهای خود نیز خاطرنشان می‌کند: من در آمدم فقط از حقوق بازنشستگی است و این روزها درآمد تدریس که قبلا از شهرداری کسب می‌کرده‌ام را از دست داده‌ام. رحیم‌خانی همچنین دلایل خود برای برگزار نکردن نمایشگاه را این‌گونه توضیح می‌دهد: قبلا در نمایشگاه‌های گروهی بسیاری شرکت کرده‌ام و الان هم دوست دارم که نمایشگاه انفرادی خودم را برگزار کنم. اما متأسفانه

فرصت و بسترهای لازم برای آن وجود ندارد. یعنی هیچ نهادی نیست که به هنرمند بگوید تو آثارت را آماده کن و ما برای مکان و هزینه نمایشگاه حمایت می‌کنیم. بسیاری از هنرمندان نقاش، تصویرگر و... آثاری دارند که آدم از دیدن آن‌ها حظ می‌کند، اما امکان نمایششان را ندارند. این کارتون‌بست با اشاره به وضع نه‌چندان خوب مالی هنرمندان می‌گوید: ما قبلا شاید در کل ۱۰ نفر کارتون‌بست داشتیم، اما الان بیش از ۲۰۰۰ نفر در سال در این

رشته فارغ‌التحصیل می‌شوند. جوان‌های واقعا مستعد و با ذوقی که استعدادهایشان به کار گرفته نمی‌شود. رحیم‌خانی تصریح می‌کند: به نظرم بهتر است مسئولان در اداره ارشاد و دیگر سازمان‌ها بدانند که چند سال بیشتر در مسند خود نمی‌مانند و این هنرمندان هستند که بعد از آن‌ها هم باید به زندگی و کار هنری خود ادامه دهند. پس چرا الان و در زمان خدمتشان سراغ پیش‌کسوت‌ها نمی‌آیند؟

مصائب سینما

۴ماه تعطیلی، استقبال نکردن مخاطبان و اکنون افزایش قیمت بلیت سهم سینماهای کشور از کروناست



عکس: نسیان‌شاه/شهراز

همچنین مرتضی شایسته دبیر شورای صنفی نمایش ضمن قدردانی از صاحبان این دو فیلم که در شرایط سخت این روزها به خاطر سینمای ایران پذیرفته‌اند تا خط‌شکنان اکران باشند درباره محرومیت شش ماهه‌ای که طبق قانون قرار بود برای فیلم‌های انصرافی در نظر گرفته شود به خبرگزاری مهر گفت: باید شرایط کرونا را در نظر بگیریم به خاطر همین در چنین شرایطی به جریمه اعتقادی نداریم.

دبیر شورای صنفی نمایش درباره امکان خرید نیمه‌بها برای دو فیلم «شنای پروانه» و «خوب، بد، جلف ۲» توضیح داد: توجه به اینکه این دو فیلم قرار است از روز چهارشنبه اکران شوند، ارائه بلیت‌های نیمه‌بها برای این دو فیلم منتهی شد، چون قرار بود این اتفاق در سه روز ابتدایی تیر انجام شود که باقی فیلم‌ها از این فرصت استفاده کردند. در این بین و درحالی که بسیاری فکر می‌کردند کش و قوس‌هایی برای اکران جدید سینماها پایان یافته و چهارشنبه ۴ تیر بانمایش دو فیلم جدید سینماها بعد از چهارماه تعطیلی جانی دوباره می‌گیرند. خبر افزایش بلیت سینماها منتشر شد. هرچند هر سال قیمت بلیت‌ها با آغاز اکران نوروز افزایش پیدا می‌کرد اما با توجه به شرایط کنونی که سینماها دیگر رونق سابق را ندارند انتظار می‌رفت مسئولان امر به این زودی‌ها به فکر گران کردن بلیت سینماها نیفتند.

تعبیر محمدرضا منصوری (دبیر و سخن‌گوی انجمن سینماداران کشور) درباره قیمت بلیت سینماها در دور جدید اکران، این‌گونه است: قیمت بلیت تغییر نکرده است، اما ۹ درصد ارزش افزوده که در گذشته از مخاطبان دریافت نمی‌شد، زین پس روی بلیت فیلم‌ها منظور می‌شود. به این ترتیب ۹ درصد از قیمت بلیت سینماهای مدرن، ممتاز و درجه یک به بهای بلیت سینما اضافه می‌شود.

به گفته او بر این اساس قیمت سینماهای مدرن که در گذشته ۲۰هزار تومان بود، به ۲۲ هزار و ۵۰۰ تومان، قیمت سینماهای ممتاز که ۱۵ هزار تومان بود، به بیش از ۱۶ هزار تومان و قیمت بلیت سینماهای درجه یک که ۱۲ هزار تومان بود، به بیش از ۱۳ هزار تومان رسیده‌است.

منصوری همچنین در این گفت‌وگو به اینلا گفته است مکاتباتی با سازمان سینمایی انجام شده و بر اساس آن ریاست سازمان قول داده که با رازینی خود، سینما و به طور کلی کارهای فرهنگی و هنری را از پرداخت مالیات بر ارزش افزوده معاف کنند. هرچند که قیمت اضافه شده به بلیت‌ها شاید ناچیز باشد اما در شرایط کنونی که سینماهای کشور برای دوباره جان گرفتن نیاز به طرح‌های تشویقی برای جذب مخاطب دارند، اضافه شدن قیمت بلیت‌ها می‌تواند یک نکته منفی باشد. به ویژه وقتی افراد یک خانواده می‌توانند اندکی بعد از اکران فیلم‌ها در سینماها، آن‌ها را در خانه خود با قیمت کمتر و همچنین بدون ترس از ویروس کرونا ببینند، طرح افزایش قیمت بلیت‌ها آن هم برای پرداخت مالیات بر ارزش افزوده، طرحی بازدارنده خواهد بود.

«نوروز رنگی» برای نوروز ۱۴۰۰

علی مسعودی نویسنده و کارگردان مشهوری مشغول تولید یک مجموعه تلویزیونی برای نوروز است

تلویزیونی «نوروز رنگی» به سفارش گروه فیلم و سریال مرکز امور نمایشی سیما (سیمافیلم) و به تهیه‌کنندگی علی‌اکبر تحویلپایان ساخته خواهد شد.

لازم به ذکر است، علی مسعودی که نویسندگی آثاری چون «کوچه اقا قیا»، «سه‌دختر چهار»، «قرارگاه مسکونی»، «آقا و خانم سنگی» و «سه دونگ، سه دونگ» را در کارنامه خود دارد، سریال «آخر خط» را نیز برای رسانه ملی کارگردانی کرده‌است که این روزها از شبکه سه سیما پخش می‌شود.



علی مسعودی کم‌دین، کارگردان و نویسنده مشهوری تلویزیون به تازگی نگارش مجموعه‌ای تلویزیونی با نام موقت «نوروز رنگی» و با مضامونی کم‌دی را برای نوروز سال ۱۴۰۰ آغاز کرده‌است. این مجموعه در فضای روزهای پایانی اسفندماه یکی از سال‌های دهه ۶۰ می‌گذرد که هم‌اینک نیمی از آن نوشته شده و با فراهم شدن شرایط و به کارگردانی علی مسعودی وارد پیش‌تولید خواهد شد. احتمالا مراحل فیلم‌برداری آن نیز

مردامه امسال در مشهد کلید زده شود. مجموعه

حسین رحیم‌نگار، طراح، نقاش، گرافیست و کارتون‌بست ایرانی که بیش از نیم قرن تجربه در زمینه هنر دارد و جوایز بین‌المللی بسیاری را از آن خود کرده‌است، مقصر بیکاری هنرمندان را تنها کرونا نمی‌داند. به گفته او هنرمندان قبل از کرونا هم بیکار بودند. مخصوصا کارتون‌بست‌ها که دیگر برای ارائه آثارشان نه روزنامه‌ای مانده و نه مجله‌ای.



دختر

رضا میرکریمی ۱۳۹۴

رضا میرکریمی که به عنوان یک فیلم‌ساز با سابقه و کاربلد، با دغدغه‌هایی کاملاً ایرانی و بومی، شناخته می‌شود، در سال ۹۴ تصمیم گرفت با نگاه خاص خودش فیلمی درباره دختران نوجوان بسازد.

«دختر» با اینکه ضعف‌هایی در اجرا دارد و نمی‌تواند اثری شاخص و ماندگار در

کارنامه رضا میرکریمی لقب بگیرد، اما از نظر پرداختن به مسائل دختران ایرانی، فیلم اعتناپذیری است. تفاوت «دختر» با سایر فیلم‌های مشابهش در این است که «دختر» بیشتر از اینکه ماهیت اجتماعی داشته باشد، رویکرد تربیتی را لحاظ کرده و بر رابطه دختر با پدرش تمرکز می‌کند. دوگانه پدر (با بازی فرهاد اصلانی) و دخترش ستاره (با بازی ماهور الوند) به شکلی عبرت‌آموز و درخور تأمل در این فیلم پرداخت می‌شود. پیرنگ ساده فیلم با سفر پنهانی دختر، از آبادان به تهران، برای شرکت در جشن خداحافظی یکی از دوستانش، شکل می‌گیرد و طراحی مصلحانه گره‌های داستانی، زمینه را برای بازنگری پدر در ارتباط با دخترش، به وجود می‌آورد.

فراری

علیرضا داودنژاد ۱۳۹۴

در زمانی که بسیاری از سینمادوستان فکر می‌کردند علیرضا داودنژاد، به واسطه سن و سالش، دیگر نمی‌تواند اثری جوان‌پسند و به‌روز خلق کند، این کارگردان با سابقه سینمای ایران در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر با اکران «فراری»، بار دیگر جایگاهش

را در سینمای ایران تثبیت کرد و برنده جایزه ویژه هیئت داوران شد. «فراری» قصه یک دختر نوجوان شهرستانی را روایت می‌کند که به شوق دیدن یک ماشین فراری و عکس گرفتن با آن، راهی تهران شده و در سفری شهری، برای پیدا کردن فراری، با راننده‌ای ساده و خوش‌قلب همراه می‌شود. «فراری» که علاوه بر بهره گرفتن از بازی خوب ترلان پروانه، سیمیرغ بلورین بازیگر نقش اول مرد را هم برای محسن تنابنده به ارمان آورد، یک اثر انتقادی جدی و هشداردهنده درباره دختران است. این فیلم با الهام از یک حادثه واقعی ساخته شده و پایان‌بندی تکان‌دهنده‌اش مخاطب را در مورد توجه بیشتر به دختران نوجوان، از نظر مسائل تربیتی، اجتماعی و فرهنگی، به تفکر وامی‌دارد.

۵ تئوری انتخاب نویسنده: دکتر ویلیام گلسر ناشر: سایه سخن مترجم: دکتر علی صاحبی سال نشر/ باز نشر: ۱۳۹۸	۴ هیج دوستی به جز کوهستان نویسنده: بهروز بوواجانی ناشر: چشمه سال نشر/ باز نشر: ۱۳۹۸
۹ مثل خون در گهای من نویسنده: احمد شاملو ناشر: چشمه سال نشر/ باز نشر: ۱۳۹۹	۸ جستارهایی در باب عشق نویسنده: آلن دوپوان مترجم: کلی‌امامی سال نشر/ باز نشر: ۱۳۹۸

«چراغانی» در دهه کرامت

۳ برنامه ویژه بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع)

از میلاد محرمه(ع) تا میلاد امام هشتم (ع)

غلامرضا زورنی
r.zouzani@shahranews.ir



روزنامه
شهرامید
وزندگی

۳شنبه

۳ شنبه
۳۱ شهریور
۱۳۹۹
شماره: ۳۳۳

۱۵



فرهنگ و هنر

انتشار ۵ کتاب با موضوع امام رضا (ع)

مدیرعامل انتشارات آستان قدس رضی از انتشار ۵ عنوان کتاب جدید با موضوع رضوی از سوی این انتشارات هم‌زمان با ایام ولادت حضرت فاطمه معصومه (س) و حضرت رضا(ع) (دهه کرامت) خبر داد. به گزارش خبرگزاری ایبنا، حسین سعیدی، مدیرعامل انتشارات آستان قدس رضی درباره تولیدو انتشار چند عنوان کتاب جدید هم‌زمان با دهه کرامت، بیان کرد: جلد دوم رمان «ابی‌ها» به قلم سعید تشکری، «چهل جلوه حضور» اثر روحا.. شفیعیان، «زیست‌نامه‌مادر امام رضا(ع)» نوشته‌ناهدت طیبی، «این لحظه‌ها را دوست دارم» اثر مریم زرنشان، «سلام امام رضا جان» به قلم مسلم ناصری، ۵ عنوان کتابی هستند که هم‌زمان با دهه کرامت منتشر خواهند شد. به گفته سعیدی در این ایام همچنین جلد اول رمان «ابی‌ها» اثر سعید تشکری و کتاب «امام رضا(ع) و کرامت‌انسانی» اثر استاد محمد رضا حکیمی تجدیدچاپ می‌شوند.

سومین آلبوم گروه «دال» منتشر می‌شود

گروه موسیقی «دال» بعد از انتشار آلبوم‌های «گذر اربیهشت» و «کلاغ‌سبید» این‌ها‌ها در تدارک تولید سومین آلبوم خود با حال و هوایی متفاوت است.به گزارش خبرگزاری مهر، گروه موسیقی «دال» از گروه‌های شناخته‌شده موسیقی تلفیقی کشورمان که در سال‌های اخیر فعالیت‌های زیادی در عرصه موسیقی داشته درصدد تولید تازه‌ترین آلبوم خود در روزهای کرونایی است. این مجموعه موسیقایی که مدیریت هنری آن بر عهده شایان شکرابی است، طی ماه‌های اخیر که تمامی اجراهای زنده موسیقایی به‌طور کامل متوقف شده، مشغول تهیه و تولید تازه‌ترین آلبوم موسیقایی خود هستند که قرار است با شکل و شمایل متفاوت در بازار موسیقی منتشر شود. محتوای سومین آلبوم گروه «دال» با آنچه در دو آلبوم پیشین این مجموعه در دسترس مخاطبان قرار گرفته، کاملاً تفاوت دارد و گروه بنساز دارد در فضایی متفاوت به معرفی آثارش بپردازد، فضایی که به گفته دست‌اندرکارانش از سبکی تازه در گروه برخوردار بوده و می‌تواند برای مخاطبان غافل‌گیری‌هایی داشته باشد.

۲۶ بنا و محوطه تاریخی استان

در فهرست آثار ملی قرار گرفتند

تعدادی از بناها و محوطه‌های تاریخی خراسان رضوی در فهرست آثار ملی قرار گرفتند و تعدادی نیز واجد ارزش ثبت‌شناخته شدند. به گزارش شهرآرا، عصر روز گذشته جلسه شورای آثار وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در حالی به پایان رسید که حاصل آن ثبت ۲۶ بنا و محوطه خراسان‌رضوی در فهرست آثار ملی ثبت شدند و ۱۷ بنا و محوطه تاریخی این استان نیز واجد ارزش ثبت‌شناخته شدند. آب‌انبار قراپی، خانه اسکندر شیردل، مسجد جامع جزین، خانه رحیمی، عمارت وباغ حاج‌مالاحسن و کیلی، آرامگاه منسوب به پدر مولانا ابوبکر تایبادی، حوض انبار مزار مولانا ابوبکر تایبادی، هشتی و باغ شجاع‌الملک، بقایای مسجد قارزی و مخزن آب خردو، مهم‌ترین ابنیه و محوطه‌های تاریخی ثبت‌شده در فهرست آثار ملی هستند.

اجرای مسابقه بزرگ تلویزیونی «دست‌فرمون» که این‌روزها پیش‌تولید فصل دوم خود را همراه باتقیریرات ویژه‌پشت‌سر می‌گذارد، به کامران‌نقتهی بازیگر تلویزیون وسیمارسید. فصل نخست این‌مسابقه اتم‌بیل‌ناتی که بزرگ‌ترین برنامه‌میدانی تلویزیون به‌حساب می‌آید، سال گذشته با اجرای کامبیزدبیراز از شبکه‌نهمسیم پخش‌شد