

جشنواره نقالی و شاهنامه خوانی «نقشا» به کار خود پایان داد



گروه فرهنگ

جشنواره نقالی و شاهنامه خوانی «نقشا» با برپایی آیین اختتامیه و معرفی افراد برتر در آرامگاه فردوسی به پایان رسید. در مراسم اختتامیه، محسن میرزا علی، دبیر جشنواره نقالی و شاهنامه خوانی «نقشا»، درباره جزئیات این رویداد توضیح داد: ۱۷۱۳ اثر به این جشنواره فرستاده شد که از این میان ۱۳۲۱ اثر از آن‌ها به مرحله داوری راه یافتند. در نهایت نیز ۶۴ نفر در بخش‌های مختلف نامزد شدند.

او بر این نکته نیز تأکید کرد که اختتامیه جشنواره «نقشا» پایان دوره نبوده است و این قصه ادامه دارد.

در ادامه این مراسم محسن مؤمنی شریف، رئیس سابق حوزه هنری، اظهار کرد: هنر امروز ما خالی از حماسه است و باید خلأهای موجود در این بخش پر و بیش از وضعیت کنونی به این حوزه اهتمام شود. به گفته او جشنواره نقالی و شاهنامه خوانی از راه حل‌هایی برای بهبود شرایط در زمینه هنر حماسی است. در روزگار فردوسی نیز حماسه ملی و مذهبی در هم آمیخته بودند، آمدنتی است که این ۲ از یکدیگر متمایز شدند.

میثم مرادی، رئیس حوزه هنری خراسان رضوی، نیز در صحبت‌های کوتاهی بر این نکته تأکید کرد که مجموعه فعالیت‌های حوزه هنری سبب ایجاد جایگاه بالای هنر حماسی شده است.

محمدجعفر یاحقی، عضو هیئت‌مدیره دانشگاه فردوسی، در بخش دیگری از مراسم اختتامیه گفت: نقل به معنای انتقال فرهنگ و تمدن از گذشته تا کنون بوده است. ما باید قدر دان پهلوانان و نگهدارندگان اخلاق و فرهنگ ایرانی و اسلامی و همچنین نقالان و منتقل کنندگان این فرهنگ باشیم. در بخشی از این برنامه کاشی متبرک صحن رضا(ع) به استادان چچی گو، مدیرعامل مؤسسه آفرینش‌های آستان قدس رضوی، و کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری خراسان رضوی، اهدا شد. در پایان برنامه نیز اسامی برگزیدگان اعلام شد.

گزیده‌ای از فیلم‌های سینمایی شبکه‌های مختلف صدا و سیما که امروز و فردا ۵ و ۶ تیر ماه روی آنتن تلویزیون می‌روند.

نام فیلم	شبکه	روز	ساعت
راه شیری	دو	پنجشنبه	۸
پاک‌باخته	سه	پنجشنبه	۱۰
حرف‌های	نمایش	پنجشنبه	۱۳
مانو، بادخورک کوچک	کودک	پنجشنبه	۱۴
آشنایی	نمایش	پنجشنبه	۱۵
زمین سرگردان	سه	پنجشنبه	۱۶
داستان دسپرو	امید	پنجشنبه	۱۷:۴۵
افسانه یاماشیتا	نمایش	پنجشنبه	۱۹
شیوع	چهار	پنجشنبه	۲۰:۳۰
کمیته مجازات	نمایش	پنجشنبه	۲۱
وینی ماندلا	یک	پنجشنبه	۲۳
زعفرانی	شما	پنجشنبه	۲۳
یک مشت پول درشت	نمایش	پنجشنبه	۲۳
اشوگل	دو	جمعه	۳۰ دقیقه پاداد
من شگفت انگیز (قسمت یک)	دو	جمعه	۸
کلیه عمو تم	افق	جمعه	۱۰
بردارم خسرو	نمایش	جمعه	۱۳
تاکسی پلیس	شما	جمعه	۱۳:۳۰
پستچی قطبی	کودک	جمعه	۱۴
سیانور	سه	جمعه	۱۴:۳۰
می‌تونی منو ببخشی؟	نمایش	جمعه	۱۵
ماجرای نیمروز	یک	جمعه	۱۶
آری و تندباد	دو	جمعه	۱۷
خواهرزاده‌های ماجراجو	امید	جمعه	۱۷:۴۵
سرب	افق	جمعه	۱۸:۳۰
غلامرضا تختی	نمایش	جمعه	۱۹
روز شیطان	چهار	جمعه	۲۰:۳۰
مردی که موش شد	نمایش	جمعه	۲۱
آبی و سیاه	نمایش	جمعه	۲۳

شهریار

روزنامه شهرامید وزندگی

۴شنبه ۵ تیر ۱۳۹۹ ۱۲۴۴۵۴۴۴ شماره

۱۴



فرهنگ و هنر

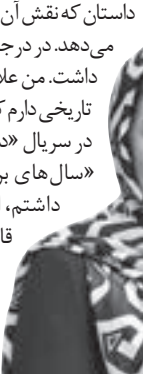
علاقه زیادی به بازی در نقش‌های تاریخی دارم



لاله اسکندری، بازیگر خراسانی سینما و تلویزیون تابه‌امروز حضور مستمر و موفقی در کارهای تلویزیونی، چون سریال‌های «بسم عاشقی»، «در چشم باد»، «خاک سرخ» و «مشق عشق» داشته است. او این روزها نیز در یک کار تاریخی با عنوان «جشن سربرون» که در مرکز سیمافیلم به کارگردانی مجتبی‌راعی تهیه‌کنندگی حسن نجاریان ساخته می‌شود، به ایفای نقشی در دوران قاجار مشغول است. او درباره ویژگی‌های این مجموعه می‌گوید: اولین شاخصه‌ای که سریال

«جشن سربرون» را برایم ویژه کرد، فیلم‌نامه و پرداخت بسیار خوب آن است. دوستان فیلم‌نامه‌نویس چندین سال روی متن آن کار کردند و این فاکتور برایم از اهمیت بسیاری برخوردار است. جای خالی این نوع آثار که با نگارش فکر شده و طراحی درست ساخته شده، در میان آثار نمایشی تلویزیون، احساس می‌شود. قصه این سریال درباره عشایر و ایلات، کوچ آن‌ها و اتفاقاتی که درباره قهرمان

داستان که نقش آن را آقای محبوب ایفای می‌کند، رخ می‌دهد. در درجه بعدی خود نقش برایم اهمیت داشت. من علاقه زیادی به بازی در نقش‌های تاریخی دارم که در دوران معاصر (پهلوی) بازی در سریال «در چشم باد»، «بسم عاشقی» و «سال‌های برف و بنفشه» را در کارنامه‌ام داشتم. اما «جشن سربرون» در دوره قاجار می‌گذرد که برایم بسیار جذاب است. او درباره نقش خودو حال و هوای قصه در این سریال نیز توضیح می‌دهد: قصه در



دوره قاجار روایت می‌شود و من نقش «بی‌بی کتا» همسر آقای محبوب را بازی می‌کنم که زنی است بسیار مقتدر و خردمند به مانند زن‌های ایرانی که در تاریخ پشت سر مردها ایستادند و به آن‌ها در تصمیم‌گیری‌ها و اجرایی کردن آن کمک کردند. این بازیگر با تأکید بر لزوم ساخت سریال‌های تاریخی تصریح می‌کند: کارهای تاریخی برای نسل نو که از تاریخ و فرهنگ ایران کمتر مطلع هستند، بسیار مفید است. از سوی دیگر ایلات و عشایر و کوچ آن‌ها در سریال «جشن سربرون» مورد توجه قرار گرفته که کمتر در این حوزه فیلم و سریال ساخته شده است.

محمد عنبرسوز

گفت و نو

کوروش عطایی و آزاده موسوی در فضای سینمایی با مستند مشهورشان «در جستجوی فریده» شناخته می‌شوند که سال گذشته نماینده کشورمان در اسکار بود. قبل از آن ام‌ا-ا-ین دو مستندساز جوان مستند دیگری را درباره فیلم مهم «جدایی‌نادر از سیمین» و بازتاب‌های اجتماعی، فرهنگی و سیاسی کسب جایزه اسکار این فیلم ساختند. «از ایران، یک جدایی» اثری خوش‌ساخت و فنی است که صرفاً به دنبال معرفی فیلم «جدایی» و بازتاب و جوه پنهان شخصیت اصغر فرهادی نیست؛ بلکه به مثابه یک پژوهش میدانی، به دنبال انعکاس جنبه‌های مختلف اختصاص یافتن اسکار بهترین فیلم خارجی زبان به اثری از کشورمان است.

«از ایران، یک جدایی» از یک طرف موضوعش قابلیت جلب‌نظر مخاطب را دارد و از سوی دیگر، با احترام زیاد به بیننده، در شاخصه‌های مختلف فنی و هنری نیز از استانداردهای بالایی برخوردار است که از بیننده نمره قبولی می‌گیرد. مستندساز در این فیلم، حتی از «جدایی‌نادر از سیمین» به نوعی عبور می‌کند و با پرداختی ملموس و صمیمانه، فضای مردمی حاکم بر ایران در آن روزها را به شکلی متمدانه و ملی‌بازنمایی می‌کند و تصویری دلپذیر از شرایط فرهنگی کشورمان به دست می‌دهد.

به بهانه انتشار «از ایران، یک جدایی» در شبکه نمایش خانگی، گفت‌وگویی داشتیم با کوروش عطایی، یکی از کارگردان‌های این مستند که از استعدادهای آینده‌دار سینمای ایران به شمار می‌رود. عطایی در این گفت‌وگو درباره دو محور وضعیت سینمای مستند در ایران (به طور عام) و ویژگی‌های مستند «از ایران، یک جدایی» و انتقادهای وارد بر آن (به طور خاص) صحبت کرده که شرح آن را در ادامه می‌خوانید.

● **به عنوان یک مستندساز جوان، یک ایده برای تبدیل شدن به مستندی قابل ارائه و مهم، باید چه ویژگی مهمی داشته باشد؟** مهم‌ترین ویژگی‌هایی که در مرحله انتخاب سؤزه مورد نظر من قرار می‌گیرد، یکی اهمیت خود سؤزه است و اینکه آن سؤزه تا چه حد مسئله روز جامعه است. ظرفیت‌های دراماتیک و سینمایی هم بسیار مهم هستند و باید ببینیم

● **اکنون که در ایران با شرایط ویژه تعطیلی سینماها و رواج اکران آنلاین طرف هستیم، به‌نظر شما مدیوم مطلوب برای عرضه آثار مستند چیست و چه تمهیداتی می‌تواند اندیشیده شود تا در فیلم‌های مستند هم بازگشت سرمایه مورد نظر را داشته باشند؟**

اکران محدود در چند سینمای گروه هنر و تجربه کافی نیست و طبیعتاً زمان و هزینه‌ای که در فیلم‌های مستند صرف شده، با این شکل اکران بر نمی‌گردد. بخشی از این فرایند واقعا به دلیل عشق و علاقه مستندسازانی است که در این حوزه کار می‌کنند؛ چون واقعا کارشان را دوست دارند. اکران اینترنتی اتفاق خوبی است که مخصوصاً حالا در این دوران تعطیلی سینماها یک فرصت تلقی می‌شود که در آینده هم می‌تواند بیشتر بین مردم جا بیفتد. البته طبیعی است که هر فیلم‌سازی دوست دارد فیلمش در سالن سینما و روی پرده دیده شود؛ چون سالن سینما فضایی کامل‌منفاوت با تلویزیون‌های خانگی است. ولی در این شرایط، مخصوصاً برای آثار مستند که کمتر فرصت رفتن

در نشست خبری هجدهمین جشنواره بین‌المللی امام‌رضا(ع) در مشهد مطرح شد:

جشنواره هجدهم بسیار کم‌هزینه بود

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صدا و سیما تدارک دیده شده است.

برنامه تلویزیونی «چراغانی» که خبر هایش پیش‌تر در همین صفحه منتشر شد، عمده برنامه‌ای است که بنیاد ملی امام رضا(ع) برای بخش از شبکه سه سیما آماده کرده است که این برنامه با معرفی ۵ خادم برتر فرهنگ رضوی خاتمه خواهد یافت. برازش گفت‌وگو هدایایی که برای تجلیل از این خادمان در نظر گرفته‌اند، بیشتر بن هزینه هجدهمین دوره جشنواره را به خود اختصاص داده است: قرار است به هر خادم فرهنگ رضوی، ۵ سکه بهار آزادی اهدا شود (جمعا ۲۵ سکه) که این بیشتر بن هزینه ما برای برگزاری جشنواره بوده است.

مدیرعامل بنیاد امام رضا (ع) با اشاره به اینکه کاهش هزینه‌ها در برگزاری جشنواره باعث حمایت بنیاد امام رضا (ع) از تولیدات فرهنگی، هنری و اجتماعی می‌شود تصریح کرد: فاصله‌گذاری اجتماعی با اینکه باعث کاهش هزینه‌ها شده اما کار جشنواره‌هایی که نیاز به حضور مردم دارد را مختل کرده است. در حال بررسی هستیم تا راهی برای برگزاری آن دست از جشنواره‌ها که حضور مردم در آن مؤثر است بیابیم.

● **در مضیقه هستیم** تردیدها در برگزاری جشنواره فرهنگی هنری امام‌رضا (ع) به دلیل اینکه خروجی تولیدات

غلامرضا روزنی
r.zouzani@shahraranevns.ir

هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا (ع) که هر ساله در دهه کرامت برگزار می‌شود امسال به دلیل شیوع کرونا دچار چالش شده است بر این اساس با تغییر در نوع برگزاری جشنواره عمده فعالیت این رویداد فرهنگی هنری در سراسر کشور بعد از ماه محرم و صفر انجام خواهد شد که بر اساس شرایط آن زمان، تمهیدات اندیشیده می‌شود. صبح دیروز محمود رضا برازش، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع)، به همراه مشاور معاونانش، سید جلال فیاضی، مشاور عالی و سید جواد رفائی، مشاور پژوهشی، در نشست خبری که در هتل فرهنگ و هنر برگزار شد به تشریح برنامه‌های این دوره پرداختند.

● **کم هزینه بودیم**

با اینکه ویروس کرونا امکان حضوری برگزار شدن جشنواره‌های فرهنگی هنری امام رضا (ع) را از بین برده اما هزینه‌های برگزاری این رویداد بین‌المللی را نیز کاهش داده است. محمود رضا برازش، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع) در این باره گفت: جشنواره هجدهم بسیار کم هزینه بود. حضور مهمانان خارجی متغی شده و برنامه‌ها بیشتر در رسانه ملی اجرا خواهد شد که با مشارکت

گزارش روز

منصور ضابطیان در نخستین قسمت از برنامه «پنجشنبه جمعه» میزبان امیرحسین صدیق است. این برنامه امشب حوالی ساعت ۲۲ به مدت یک ساعت از رادیو ایران روی آنتن می‌رود.