

نذر کردم هرسال یک آهنگ برای امام‌رضا(ع) بخوانم



مجید اخشابی خواننده موسیقی پاپ کشورمان در آستانه سالروز ولادت حضرت رضا (ع) از انگیزه‌ها و دغدغه‌های خود برای تولید و انتشار آثاری با موضوع کرامات امام هشتم شیعیان سخن گفت.اخشابی که طی سال‌های اخیر آثار متعددی را در تحلیل و بزرگداشت مقام والای امام هشتم تولید کرده،درباره این آثار خود توضیح داد: من هم مثل همه دل‌پسته و دل‌سپرده حضرت رضا (ع) هستم و تلاش کردم که آثار ناقابلی را هرساله تقدیم به آستان حضرت کنم و خدا را شاکرم

که در این تلاش‌ها آثار ماندگاری هم رقم خوردند. امیدوارم تا وقتی که توفیق دارم برای ایشان بخوانم.اخشابی درباره نذر خود نیز توضیح داد: از سال ۱۳۸۸ یعنی همان سالی که ولادت حضرت مصادف با تاریخ ۱۳۸۸/۰۸/۰۸ بود نذر دارم تا هرسال برای ولادت حضرت رضا (ع) یک قطعه بخوانم و تقدیم کنم. امسال هم آن‌شاءا... این نذر را ادا می‌کنم و اثر در حال آماده شدن است. البته



امسال به واسطه اتفاقاتی که به خاطر کرونا افتاد کمی از برنامه عقب هستیم اما سعی می‌کنیم حتماً تا روز ولادت کار آماده شود. او در معرفی اثر تازه خود خاطرنشان کرد: شعر این اثر از زنده‌یاد اسحاق انور و آهنگ‌سازی و خوانندگی آن به عهده خودم است.

به باور او آثاری که برای ایامی نظیر دهه کرامت ساخته می‌شود اگر با خلوص نیت باشند، معمولاً به برکت آن ماندگار می‌شود و مجوز ماندگاری را از صاحبانش می‌گیرند. بنابراین چنین فعالیت‌های فرهنگی می‌تواند بسیار پر نفوذ و یکی از بهترین روش‌های ارتباط با مخاطب باشد

فرهنگ‌سازی گفت: موسیقی یکی از ابزارهای قدرتمند است و تأثیرگذاری زیادی دارد. بنابراین وقتی از این ابزار استفاده می‌شود با سرعت و تأثیرگذاری بیشتری پیام و مفاهیم انتقال داده می‌شود.

به باور او آثاری که برای ایامی نظیر دهه کرامت ساخته می‌شود اگر با خلوص نیت باشند، معمولاً به برکت آن ماندگار می‌شود و مجوز ماندگاری را از صاحبانش می‌گیرند. بنابراین چنین فعالیت‌های فرهنگی می‌تواند بسیار پر نفوذ و یکی از بهترین روش‌های ارتباط با مخاطب باشد

فرهنگ‌سازی گفت: موسیقی یکی از ابزارهای قدرتمند است و تأثیرگذاری زیادی دارد. بنابراین وقتی از این ابزار استفاده می‌شود با سرعت و تأثیرگذاری بیشتری پیام و مفاهیم انتقال داده می‌شود.

دعبل صدای مظلومیت خاندان نبوت است

گفت‌وگو با سید محسن مصطفی‌زاده شاعر پیش کسوت آیینی



عکس: سید محسن مصطفی‌زاده آهواز

رضا سبزه قیا

زندگی با ادبیات

دعبل خزاعی یکی از شاعران سرشناسی است که در رئای اهل بیت عصمت و طهارت (ع) اشعاری به زبان عربی سروده است. او که عمری طولانی داشته محضر امام موسی کاظم (ع)، امام هشتم شیعیان (ع) و فرزند ایشان، امام جواد (ع) را درک کرده است. او از ادبیات سرشناس زمانه خودش بوده که به واسطه ارادتش به اهل بیت(ع) در تاریخ مانا شده است. علاوه بر این دعبل را از محدثان حدیث نیز می‌شناسند. به دلیل طعنه‌هایی که در اشعارش به خلفای عباسی در دشمنی کردن با امامان معصوم داشته مورد آزار واذیت ایشان قرار گرفته و دست آخر به دست آن‌ها کشته شده است.

درباره دعبل خزاعی سخن فراوان است در این نوشتار، نگاه او در برائت دشمنان اهل بیت و دوستی با ایشان را بررسی کنیم.

به همین منظور سراغ سیده محسن مصطفی‌زاده، شاعر و پژوهشگر مشهدی، که اشعار او را برای نخستین بار به نظم فارسی تر ترجمه کرده است رفتیم و درباره شاخصه‌های شعری دعبل خزاعی نظرش را جویا شدیم.

- تبرای شعر

دعبل خزاعی در عصر بنی عباس سال ۱۴۸ هجری متولد شده و سال ۲۴۶ هجری از دنیا می‌رود. او بیش از پنجاه سال از ۹۸ سالگی که زندگی کرده را با شعر و ادبیات با دشمنان اهل بیت (ع) مبارزه کرده است. مصطفی‌زاده می‌گوید: بیش از پنجاه سال از عمر خود را پنهان از خلفای وقت زندگی می‌کرد و مدام محل زندگی‌اش را عوض می‌کرد.

تا آن‌ها برای آذین‌بندی شهری استفاده کنند. بنا بر آنچه که فیاضی در جمع اصحاب رسانه گفت، فعالیت‌های بنیاد بین‌المللی امام رضا (ع) در فضای مجازی به صورت گسترده آغاز شده است و تولیدات محتوایی آن در اختیار سایر شبکه‌ها و صفحه‌ها قرار می‌گیرد. به دنبال راه‌اندازی صفحه‌ای در فضای مجازی با عنوان بنیاد امام رضا (ع) نیستیم و با رازینی‌هایی که صورت گرفت محتوای تولیدی که شامل پتر، کلیپ، موشن گرافی و ... است را در کانال‌ها و شبکه‌های پربازدید منتشر می‌کنیم. فیاضی گفت که با کمک هنرمندان خارجی محتوای تولید شده به زبان دوم، انگلیسی، ترجمه شده و زبان‌های بعدی برای ترجمه آن‌ها نیز در دست اقدام است.

به گفته این پژوهشگر شعر و ادبیات آیینی، از همین رو خلفا هم با او سر ستیز داشتند و در همه عمر دعبل سعی داشتند به او آسیب بزنند و او را از میان بردارند تبری دشمنی کردن با دشمنان اهل بیت (ع) شاخص‌ترین عنصر شعری اوست. ● تولای شعر

ارادت به امامت امام هشتم (ع) دیگر ویژگی سیدجواد رفائی، مشاور پژوهشی مدیر عامل بنیاد امام رضا (ع)، درباره نحوه انتخاب خادمان فرهنگی هنری که در روزهای آینده از آن‌ها در برنامه تلویزیونی «چراغانی» تقدیر خواهد شد توضیح داد: فرایند انتخاب خادمان فرهنگ رضوی شش ماه پیش از دهه کرامت آغاز شده است، از این رو با همه سازمان‌ها، نهادها و مجامعی که احتمال می‌دادیم خادمان و تلاشگران ترویج فرهنگ رضوی در آن حضور داشته باشند مکاتبه کردیم و از آن‌ها خواستیم تا برترین‌های خود را معرفی کنند. بعد از آن در کمیته‌های مختلف بررسی شد تا اینکه نفرت برتر به تأیید وزیر فرهنگ و ارشاد رسیدند.

همچنین او درباره محورهای تولید محتوای آثار جشنواره خاطر نشان کرد: تولیدات محتوایی به پایه محورهایی است که تیم پژوهشی آن‌ها را تعیین می‌کنند و بر اساس آن احادیث از منابع و ماخذ استخراج می‌شود و بعد از ترجمه روان، آن احادیث و روایات در اختیار گروه‌های تولید محتوا قرار می‌گیرد.



- مقاعد کردن فرهادی برای صحبت کردن سخت نبود؟

ما در ابتدای کار ارتباطی با آقای فرهادی نداشتیم. ساخت فیلم را از شب اسکار شروع کردیم و فردایش مصاحبه‌های خیابانی از مردم گرفتیم. سپس یک فیلم ده دقیقه‌ای تدوین کردیم و آن را پیش آقای فرهادی بردیم. آقای فرهادی هم استقبال کردند. ما چیزی برای ارائه داشتیم که بتوانیم برای گفت‌وگو متقاعدشان کنیم.

هر فیلم‌سازی در هر کشوری به یک موفقیت جهانی می‌رسد؛ طبیعتاً فیلم‌سازان آن کشور و حتی بقیه کشورها از او تاثیر می‌گیرند که این ضعف فیلم‌سازان مقلد را نشان می‌دهد، نه ضعف کسی را که موفق شده است

- به دلیل زمان مستند و برخی از کات‌ها، برخی مخاطبان فکر کرده‌اند که «از ایران، یک جدایی» یک مستند بلند بوده و سانسور شده است.

نه. فیلم سانسور جدی نشده؛ فقط به خاطر دارم که در یکی دو مورد ممیزی پوششی داشتیم چملاتی هم ضبط شده بود که خودمان می‌دانستیم پخش شدنی نیستند.

- با توجه به عوامل فیلم و کیفیت تولید بالای آن، برخی در ابتدا آن را یک محصول تبلیغاتی می‌پندارند. اما به مرور لحن مستند نشان می‌دهد که با یک اثر مستقل و اجتماعی طرفیم. چطور به**

ما نپذیرفته‌ایم و باور داریم بنیاد در مشهد می‌تواند فعال تر باشد. ما در مشهد برای ارائه و عرضه آثار فرهنگی و هنری که در قالب این جشنواره جذب شده مکان و فضایی نداریم. از این بابت ما در مضيقه هستیم.

برازش در حاشیه این نشست خبری در گفت‌وگو با شهرآرا با اشاره به این که امکان سپردن برگزاری جشنواره‌های امام رضا(ع) به آستان قدس رضوی وجود ندارد توضیح داد: آستان قدس کارها را انجام می‌دهد و مشارکت خوبی هم در برگزاری این جشنواره داشته است، اما دیگران نمی‌توانند فعالیت خودشان را تعطیل کنند و همه کارها و فعالیت‌های همسو با فرهنگ رضوی را به آن بسپارند. از طرف دیگر شبکه گسترده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل‌ها و اداره‌های آن در شهرستان‌ها و شهرهای کشور را آستان قدس رضوی ندارد. مثلاً جشنواره بین‌المللی شعر «دعبل خزاعی» به زبان عربی در خوزستان برگزار می‌شود که اداره کل ارشاد آن استان آن را بر عهده دارد، یا جشنواره «آوای ارادت ترکمن» در استان گلستان برگزار می‌شود که این را انتها تشکیلات وزارت فرهنگ و ارشاد می‌تواند انجام دهد. آستان قدس در همه شهرها امکانات و نیرویی که اداره ارشاد دارد را در اختیار ندارد. با این حال ما به دنبال هم‌افزایی هستیم و از همه دستگاه‌ها و نهادها کمک می‌گیریم.

- در فضای مجازی صفحه نداریم

درگاه اینترنتی «شمس توس» (www.shamstoos.ir) که در آن «بانک جامع رضوی» بارگزاری شده است محل مناسبی برای دریافت تولیدات تبلیغی بنیاد امام رضا(ع) است. با این حال به گفته سید جلال فیاضی، مشاور عالی مدیر عامل این بنیاد، محتوای تبلیغی تولید شده برای اکران در شهرهای کشور به شهرداری‌ها ارسال شده است. فضای شهری در شرایط کنونی یکی از مهم‌ترین مکان‌های دیداری و شنیداری است که باید از آن بهره برد. به منظور گسترش آموزه‌های رضوی در جامعه، تولیدات فرهنگی، هنری

شعر اوست. به گفته مصطفی‌زاده دعبل زمانی که می‌فهمد امام رضا (ع) ولی عهد شده‌اند تلاش می‌کند که به همراه نزدیکانش خود را به امام زمانش برساند؛ او تمام مسیر سیر امام رضا (ع) از مدینه تا خراسان را طی می‌کند تا به ایشان پیوندد؛ چند ماهی طول می‌کشد تا او خدمت امام (ع) برسد. در همان مسیر قصیده معروف «مدارس آیات» را می‌سراید. این قصیده در مدح امام رضا(ع) و در توصیف مظلومیت خاندان نبوت (ع) در طول تاریخ است. همچنین در این قصیده بهستمگری حاکمان جبار علیه امامان شیعه نیز اشاره شده است. آن قدر این شعر تأثیر گذار است، که وقتی امام رضا (ع) این شعر را می‌شنوند از حقانیت و زبایی آن متأثر می‌شوند و نقل است که اشک می‌ریزند. صله دادن به شعر از سنن پیشوایان دین بوده است و حضرت علی بن موسی‌الرضا (ع) هم بابت این قصیده به دعبل هدیه‌ای می‌دهند. حتی مصطفی‌زاده می‌گوید امام هشتم(ع) علاوه بر مبلغی که تقداب به او می‌دهند، پیراهنی از لباس‌های خودشان را نیز به او هدیه می‌کنند بعد از این رفتار امام معصوم(ع)، مأمون و وزرا و درباریانش نیز برای ظاهرسازی از دعبل می‌خواهند تا آن قصیده را برایشان بخوانند و آن‌ها نیز تحفه‌هایی را به دعبل می‌دهند. بعد از اینکه دعبل از نزد امام رضا (ع) باز می‌گردد دوباره حاکمان به رویه خود ادامه می‌دهند و به تعقیب دعبل می‌پردازند.

به نظر این شاعر و پژوهشگر مشهدی عشق به اهل بیت (ع) همه زندگی دعبل را فرا گرفته بود و شاید یکی از علل ماندگاری‌اش هم همین باشد که این عشق و ارادت در اشعارش بازتاب داشته است. دعبل اشعار بسیاری در این زمینه دارد. او حتی با ایلز ارادت به امام هشتم (ع) و اجداد طاهرنش (ع) باز هم به برائت‌جویی از مخالفان این خانواده مطهر (ع) می‌پرداخته است.

همین است که دعبل را همواره در دشمنی با خلفای عباسی می‌بینیم در حدی که او در نیمه دوم عمر خود حتی یک روز آرام نداشت و همواره در حال گریز از دست مأموران مأمون بوده است.

● اولین ملک‌الشعرای آستان شعر خوانی در حضور امام رضا (ع) و هدیه گرفتن از ایشان و حتی اشک ریختن این امام معصوم (ع) هنگام شنیدن شعر باعث می‌شود مصطفی‌زاده عنوان «نخستین ملک‌الشعراي آستان مقدس رضوی» را به او نسبت دهد، او در این باره می‌گوید: به نظر من دعبل اولین ملک‌الشعراي آستان مبارک است. مبارک که هم به این دلیل می‌گویم که او تنها شاعری بوده که در محضر مبارک امام رضا (ع) شعر خوانده و از ایشان هدیه دریافت کرده است. چه چیزی از این بهتر که دلیلی باشد تا دعبل را به این عنوان بخوانیم. کنند. پنجاه سال گذشته ده‌ها ملک‌الشعراي آستان قدس داشته‌ایم، همه آن‌ها شعرهای بی‌نظیری برای اهل بیت (ع) سروده‌اند؛ ولی تنها شاعری که برتری و نفوذ شعرش را خود حضرت (ع) تأیید کرده‌اند، دعبل بوده است.

برگزاری یک نمایشگاه گروهی عکس لغو شد

نمایشگاه گروهی عکس «سکوت سخن می‌گوید» که قرار بود امروز در نگارخانه آسمان افتتاح شود، لغو و به زمان دیگری موکول شد. این تصمیم با نظر شرکت کنندگان و به دلیل شیوع موج دوم کرونا گرفته شده‌است. در اطلاعیه نگارخانه آسمان نیز در این باره آمده است: «فرهیخته گرامی با عرض پوزش به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی و شیوع موج دوم کرونا، نمایشگاه عکس «سکوت سخن می‌گوید» به تاریخ دیگری موکول شد. زمان دقیق برگزاری متعاقبا اعلام خواهد شد. در این نمایشگاه قرار بود آثار هنر جوانان فرشید مینویی به نمایش گذاشته شود.

راه‌اندازی پنجمین سامانه فروش بلیت سینما

مجوز پنجمین سامانه فروش آنلاین بلیت سینما با مدیریت حوزه هنری صادر شد. به گزارش ایلنا، مصطفی حسینی‌خالدی مدیرعامل مؤسسه «پهنم سبیز» با اعلام خبر کسب مجوز پنجمین سامانه فروش آنلاین بلیت سینما گفت: سامانه اختصاصی ارائه شده مؤسسه «پهنم سبیز» با عنوان «گیشه ۷» مجوزهای لازم را کسب کرد. به گفته او این سامانه به آدرس Gisheh7.ir با برخورداری از آخرین فناوری فروش آنلاین بلیت به سامانه سمفا متصل شده تا آماده خدمات‌دهی به مخاطبان باشد. حسینی تصریح کرد: ما برنامه راه‌اندازی سامانه فروش آنلاین خود را طبق هدف گذاری‌های پیشین از سال گذشته آغاز کرده بودیم و سال گذشته اجرای آزمایشی آن را در «پردیس سینمایی هویزه» با موفقیت پشت سر گذاشتیم.مدیرعامل «پهنم سبیز» درباره همکاری این سامانه با دیگر سینماها گفت: این سامانه در کنار پوشش ۱۵۰ سالن سینمایی حوزه هنری در سراسر کشور، با بسیاری از سینماها نیز قرارداد فروش اینترنتی در دست اقدام دارد. به طور کلی همه سینماهای سراسر کشور می‌توانند به‌صورت کاملاً رایگان به «گیشه ۷» اضافه شوند و ظرفیت خدمات‌دهی رایگان به سینمای ایران تدارک دیده شده است. لازم به ذکر است «گیشه ۷» پنجمین سامانه فروش آنلاین بلیت سینما بعد از «آپ»، «ایران تیک» و «سینما بلیت» و «سینما تیکت» است.

«به توان بی‌نهایت، براساس یک واقعه تاریخی ساخته می‌شود

سریال «به توان بی‌نهایت» به تهیه‌کنندگی علیرضا جلالی از محصولات سیمافیلم که پیش از این «کارگاه ۴۸» نام داشت به زودی وارد پیش تولید می‌شود. به گزارش خبرگزاری مهر، سریال «به توان بی‌نهایت» براساس یک واقعه تاریخی ساخته می‌شود و طی پرداختن به این روایت تاریخی، قصه‌هایی از عشق و داستان‌های خانوادگی را نیز در خود دارد. فیلم‌نامه این مجموعه در مرحله پایانی نگارش و بازنویسی قرار دارد و آرش قادری که پیش از این نگارش فیلم‌نامه‌های سریال‌هایی چون «هوش سیاه»، «هاتاتور» و «گاندو» را در کارنامه خود داشته است، مشغول بازنویسی آن است. همچنین این روزها گزیننه‌های مختلفی برای انتخاب کارگردان در حال بررسی است و به زودی کارگردان این سریال انتخاب می‌شود. علیرضا جلالی تهیه‌کننده این مجموعه سال گذشته خبر داده بود که قرار است سریال «به توان بی‌نهایت» برای دهه فجر ۹۹ آماده شود.

سینماگر مشهدی «سیاوش» را می‌سازد

سروش محمدزاده، سینماگر مشهدی، کارگردان سریال نمایش خانگی «سیاوش» شد. به گزارش فیلم‌نوز، این سریال پیش از این از سوی نیما اقلیما کارگردان فیلم «هیر» جلوی دوربین رفته بود اما مدتی است که سروش محمدزاده کارگردان فیلم «چهارشنبه» جایگزین او شده‌است. فیلم‌برداری «سیاوش» از مدت‌ها قبل در سکوت خبری آغاز شده و همچنان با بازی رضا کیانیان، بازیگر مشهدی، امیر جعفری و میلاد کی‌مرام ادامه دارد. هنوز جزئیاتی از داستان این سریال منتشر نشده‌است.

همچنین نیکی کریمی قرار بود در پروژه نمایش خانگی «سیاوش» حضور داشته‌باشد که از همکاری با این سریال انصراف داد.

«ملاقات با جادوگر» در انتظار پروانه نمایش

فیلم سینمایی «ملاقات با جادوگر» که کارگردانی حمید بهرامیان و تهیه‌کنندگی حمید اعتباریان آماده نمایش شد. حسن مصطفوی مجری طرح و مدیر تولید فیلم با اعلام این خبر گفت: فیلم «ملاقات با جادوگر» برای صدور پروانه نمایش به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه شده و پس از دریافت چهره‌هایی همچون امیرمهدی ژوله، مانی حقیقی، هستی مهدوی، نسیم ادبی و علیرضا خصه به ایفای نقش می‌پردازند. فیلم‌نامه‌ای اثر آن رامیرمهدی ژوله نوشته و در خلاصه داستان آن آمده است: «جناب سرهنگ برادری کن مارو بگیر، من از خیانتل در میام» همچنین فیلم‌نامه اولیه این اثر با نام «ماساچوست» پیش‌تر از سوی پیمان عباسی به نگارش در آمده‌بود.

قطع پخش کانال انگلیسی شبکه آی فیلم

کانال انگلیسی شبکه آی فیلم از ساعت ۱۷ روز سه‌شنبه ۳ تیر از ماهواره پاکست برداشته شد. پیش از این نیز پخش ماهواره‌ای شبکه‌های برون‌مرزی دیگری همانند ال‌کوثر از ماهواره بوتل‌ست و سحر اردو از پاک‌ست متوقف و شبکه پرس تی وی و کانال انگلیسی شبکه آی فیلم نیز به صورت مودری از ماهواره گالکسی ۱۹ به دلیل نبود بودجه‌ارزی برای پرداخت بدهی‌های سازمان صداوسیما به شرکت‌های طرف قرارداد، قطع شده بودند.

همچنین در اثر تراکم بدهی، راه‌لادی دری معاونت برون‌مرزی رسانه ملی در افغانستان نیز با قطعی روبه‌رو شده و این رادیو دسترسی از طریق موج اف‌ام را از دست داد. در پی قطع سریالی شبکه‌های معاونت برون‌مرزی صداوسیما در فیلم‌های گذشته ۲۰۲ نماینده مجلس در واکنش به این موضوع با صدور بیانیه‌ای، خواستار تأمین فوری نیازهای شبکه‌ای برون‌مرزی صداوسیما از سوی نهادهای مسئول در خارج از رسانه ملی و پیش‌بینی و تصویب ردیف بودجه ارزی جداگانه برای این شبکه‌ها شدند.



روزنامه شهرام-ید وزشنگی

۴شنبه ۵ تیر ۱۳۹۹ خرداد ۱۳۹۹ شمسه

۱۵



فرهنگ و هنر

گروه سوینا

در تازه‌ترین

فعالیت

خود نسخه

توضیح‌دار

فیلم سینمایی

کلاسیک

«برباد رفته»

را با صدای

شینم مقدمی

منتشر

می‌کند. این

فیلم امروز

ساعت ۱۹ از

رادیو سوینا

پخش خواهد

شد و پس از

آن روی سایت

این موسسه

در دسترس

مخاطبان قرار

خواهد گرفت