

یادبود مجازی برای هنرمند تاتاری

رضا کیانیان در صفحه اینستاگرامش به همراه تعدادی از هنرمندان قدیمی تاتار مشهد یادخسرو نیک آموز را گرامی داشتند



رضا صابری

همزمان با هفتمین روز در گذشت خسرو نیک‌آموز، کارگردان و بازیگر پیش کسوت تئاتر مشهد، رضا کیانیان با استفاده از فضای مجازی مجلس یادبودی برای دوست و همبازی قدیمی‌اش راه انداخت.خسرو نیک‌آموز از اعضای گروه تئاتر «پارت» مشهد بود که آن گروه را برادر بزرگ رضا، داود کیانیان راه انداخته بود.او در طول فعالیت خود به کارگردانی و بازیگری در تئاتر مشهد مشغول بود. «تنه انسی» و «تفنگ‌های ننه کارا» دو نمایشنامه مطرحی است که این هنرمند مشهدی آن‌ها را پیش از انقلاب روی صحنه برده است.با اینکه گفته می‌شود او بر اثر ابتلا به کرونا جان باخته اما دوستان نزدیکش این مسئله را تکذیب می کنند و می گویند نیک‌آموز به دلیل ضعف شدید و بر اثر بیماری و شکستگی لگن از دنیا رفته است.رضا کیانیان در این ارتباط تصویری گفت: وقتی نیک‌آموز سوپر استار تئاتر مشهد بوده، من همه تلاش‌م را می کردم تا در نمایش‌های او بازی کنم.در ادامه همسر مرحوم نیک‌آموز و دو دخترش با قدردانی از خانواده کیانیان برای راه‌اندازی یادبود مجازی، به بیان خاطراتی از این هنرمند پرداختند.مرحوم نیک‌آموز در طول ۴۶ سال زندگی باهمسرش صاحب سه فرزند شد که همه در مشهد زندگی می‌کنند.ناصر نیک‌آموز، برادر خسرو هم در این یادبود مجازی حضور یافت و با افسوس از اینکه نتوانسته در چهل سال گذشته کنار برادرش باشد گفت:خوشحالم که در طول زندگی آن‌طور که دوست داشت زندگی کرد.

- انتشار کتاب «گروه نمایشی پارت»

داوود کیانیان، که‌از سال ۱۳۵۰ گروه نمایشی «پارت» را تشکیل داده بود، با خواندن شعری از پدر تئاتر خراسان، دکتر محمدتقی لطفی، یاد دوست دربرینش را زنده نگه داشت.او در صحبت‌تقی کوتاه خود گفت: خسرو همانند برادر کوچکم بود.رضا خسرو با هم خیلی رفیق بودند.اما باهم فرق داشتند.خسرو در زمان خودش میان بازیگران تئاتر دانشجویی فردی شناخته شده بود.همچنین داوود کیانیان چند عکس قدیمی از حضور خسرو نیک‌آموز در گروه پارت به مخاطبان برنامه اینستاگرامی نشان و خبر از انتشار کتاب «گروه نمایشی پارت» را داد که به همت مژگان وثوقی در حال تدوین است.محمدباقر کلاهی اهری، شاعر مشهدی، دیگر عضو گروه تئاتر نمایشی پارت نیز روی خط آمد و متنی برای دوست سفر کرده‌اش خواند و عکسی از خودش، خسرو و رضا کیانیان را به مخاطبان برنامه نشان داد که مربوط به شهر بور ۱۳۵۳ می‌شد.نسرین ارمان، یکی از همبازی‌های دوران کودکی و آشنایان مرحوم نیک‌آموز در تماس تصویری خود با رضا کیانیان، آن هنرمند فقید را فردی مشوق برای همه معرفی کرد و شعری که در وصف حال او سروده بود را خواند.

کرونا جان مدیر انجمن ادبی«ونداد» را گرفت



پنجشنبه ۵ تیرماه در حالی خبر در گذشت علیرضا راهب، شاعر، ترانه‌سرا و منتقد ادبی بر اثر ایست قلبی منتشر شد که او روز قبیش در صفحه اینستاگرامش با اعلام خبر ابتدای خود به کرونا نوشته بود: «دوستان تست کووید ۱۹ من مثبت شده. بعد از حدود دو هفته مداوا و در گیری و تنگی نفس و تیش قلب دارم آماده می شـم به بیمارستان بروم. خواهش می‌کنم با من تماس نگیرید. قادر به پاسخگویی نیستم! بچه‌های انجمن ونداد و دوستان نزدیکم از من خبر خواهند داشت... عطر نفس، دعا و اثریٔ مثبتتان شفاست.» راهب متولد ۱۳۴۶ و دانش‌آموخته رشته حقوق از دانشگاه تبریز بود.او شعرسودن را از سال‌های دهه ۶۰ آغاز کرد و «دو استکان عرق چهل گیاه» و «عشق باره‌وقت» مجموعه شعرهای به‌جامانده از این شاعر است.او حضور پررنگی در انجمن‌های ادبی و جلسات شعر داشت و انجمن ادبی «ونداد» را مدیریت می‌کرد. به گزارش ایسنا، این شاعر در زمان حیاتش از برخی جلسه‌ها و انجمن‌های ادبی گله و همواره درباره آن‌ها دغدغه داشت. او که از وضعیت پرگزاری جلسات ادبی دوستان شاعرش انتقاد می‌کرد، باور داشت به افرادی که در دنیای مجازی رشد کرده‌اند و کوچک‌ترین تکنیکی را در شعر کلاسیک نمی‌شناسند و حتی تاریخچه ادبیات معاصر خودمان را نمی‌دانند نه تنها کرسی و جـا بلکه امتیاز نشر به ادبی هم می‌دهند. بنا به گفته‌های مراد عباسپور، شاعر و از دوستان نزدیک علیرضا راهب مراسم تشییع این منتقد ادبی امروز برگزار خواهد شد.

شهر

روزنامه شهرامیدوزنگی

شنبه۷ دیسرمهر ۱۳۹۷شماره ۲۳۴۴

۱۴SHAHIRANNEWS.IR

فرهنگ و هنر

برایم مهم نیست در همه جا حضور داشته باشم

داریوش ارجمند بازیگر مشهور سینما، تئاتر و تلویزیون نبود نویسنده و بازیگر خوب را مهم‌ترین عامل کم‌مخاطب بودن سریال‌های تلویزیونی می‌داند و می‌گوید: اینکه سریال‌ها دیگر مثل دهه‌های گذشته برای مخاطبان جذاب نیستند به این خاطر است که نویسنده خوبی ندارند و از بازیگران حرفه‌ای بهره نمی‌برند. به گفته ارجمند متن سریال و بازیگرانی که متن را اجرا می‌کنند باعث جذابیت سریال می‌شوند و تلویزیون خیلی برایش تولید اثر خوب



مهم نیست: مدیران تلویزیون بیشتر ترجیح می‌دهند مردم نیم ساعتی بخندند و بعد بروند پی کارشان. به گزارش ایسنا ارجمند که آخرین تجربه همکاری‌اش با رسانه ملی برای سریال تلویزیونی «ستایش ۳» به کارگردانی سعید سلطانی بوده است، درباره اینکه آیا در این شرایط

آیا ۲فیلم جدید چرخه اکران، مخاطبان را به سینماها خواهد کشاند؟

رونق سینما بعد از کرونا

سینما توضیح می‌دهد: از هر دو فیلم استقبال شده ولی «شنای پروانه» اثر پرمخاطب‌تری بوده است.

او با اشاره به اینکه سینما اطلس از روزاول تیر بازگشایی شده بر این نکته تاکید می‌کند که با اضافه شدن این دو فیلم جدید به چرخه اکران، استقبال مردم خیلی بیشتر شده‌است. به طوری که برخی سانس‌ها ظرفیت کامل داشتند.

به نظرمدیر سینما اطلس این استقبال نشان می‌دهد که مردم تشنه سینما بودند و اگر تهیه‌کنندگان فیلم‌هایشان را ارائه دهند ضرر نمی‌کنند و آثارشان با اقبال عمومی مردم روبه‌رو خواهند شد.

فولادی تصریح می‌کند: اگر فیلم‌های خوبی اکران شود آینده سینما با همین شرایط هم خوب خواهد بود. چون در همین دو روز که فیلم‌های جدید روی پرده رفتند استقبال چشمگیر بوده‌است.

به گفته او کسی که سینما برو باشد برای دیدن فیلم‌های جدید خوب تحت هر شرایطی به سینماها می‌آید.

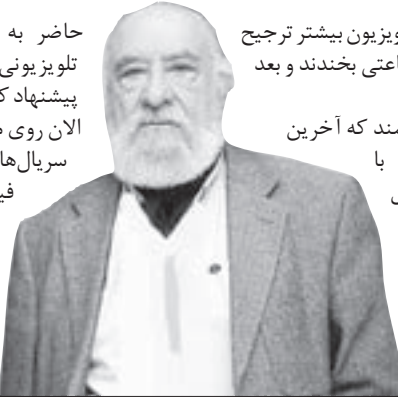
مدیرسینما اطلس درباره دلیل اکران فیلم‌های سال گذشته در این سینما باتوجه به آنکه استقبالی نیز از آن‌ها صورت نمی‌گیرد توضیح می‌دهد: به هر حال ما تنوع فیلم باید داشته‌باشیم و به نگاه تمام مخاطبان احترام بگذاریم. سینماهایی هم که برای این آثار سانسسی اختصاص نداده‌اند یا نگاهشان کاملاً اقتصادی است یا سالن‌های کمی دارند تا بتوانند تمام فیلم‌ها را نمایش دهند.

فولادی با اشاره به اینکه هنوز حمایتی از سوی وزارت ارشاد به سینماداران صورت نگرفته می‌گوید: قطعاً این کارها در هیچ صنفی به سرعت اتفاق نمی‌افتد و باید فرآیند اداری طی شود تا حمایت‌هایی مطرح شده انجام شود. در هر حال امیدوارم فعلاً فیلم خوب به سینماها تزریق کنند چون مباحث دیگر در اولویت‌های بعدی قرار دارند.

تماشای فیلم با رعایت فاصله اجتماعی پردیس سینمایی اطلس، با اینکه چندسال بیشتر نیست پا به چرخه اکران گذاشته است، اما خوب توانسته جای خود را میان مخاطبان باز کند. این را باید از تعداد صندلی‌هایی که در این شرایط کرونایی برای تماشای فیلم اشغال شده فهمید. تقریباً یک سوم سالن ۱۵۰ نفره پر است و افراد با فاصله اجتماعی به تماشای فیلم نشستند.

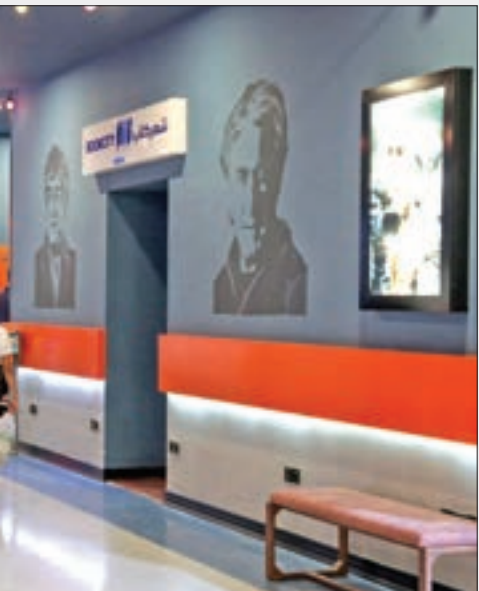
در راهروهای دستیابی به سالن‌ها، هر چند متر دستگاهی اتوماتیک برای ضد عفونی کردن دست‌ها قرار داده شده است. جلوی گیشه سینما اطلس هم برای رعایت فاصله اجتماعی در هنگام خرید بلیت نرده کشی شده و روی زمین پرچسب‌هایی هشدار دهنده نصب شده بود. علاوه بر بلندگوی سینما که هر چند دقیقه یک‌بار تذکرات بهداشتی می‌داد، تلویزیون‌های تبلیغاتی در آن نیز با نمایش هشدارهای بهداشتی مخاطبان را به رعایت فاصله اجتماعی ترغیب می‌کرد. پدر خانواده‌ای که همسر و دو فرزندش او را همراهی

حاضر به بازی در سریال‌های تلویزیونی هست یا نه می‌گوید: پیشنهاد کاری برای من زیاد است؛ الان روی میز من پر از سناریوهای سریال‌هاست، اما هیچ کدام از این فیلم‌نامه‌ها ارزش اینکه من بروم و بازی کنم را نداشتند. من آبرویم را با سر سوزن جمع کردم و اصلاً برایم مهم نیست که در همه جا



حضور داشته باشم.

برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد از پنجمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در «تاخدا خورشید» با بیان اینکه این روزهای کرونایی را به راحتی می‌گذرانند به خانه‌نشینی خود تاکید می‌کند: اغلب روزها در خانه هستم و فقط در صورتی که مجبور باشم از خانه خارج می‌شوم. من هفتاد سال است که در خانه هستم. مرد خانه‌ام، مرد کوچه بازار و شب‌گردی نبوده‌ام. الان وسط پنج هزار کتابم نشسته‌ام و کتاب می‌خوانم. و بعضی از کتاب‌هایم را نیز دوبار می‌خوانم.



حمایت از سینماها خبر می‌دهد: ما توقع داشتیم وزارت فرهنگ و ارشاد و سازمان سینمایی کشور از سینماها حمایت کنند تا اتفاقی در این زمینه رخ ندهد. در اداره ارشاد استان هم من نمی‌دانم روال کارشان چگونه است طبیعتاً آن‌ها هم بودجه‌شان را باید از استان و وزارتخانه بگیرند. در هر حال می‌توان گفت تا به امروز ما بسته حمایتی از کشور

و استان ندیده‌ام. به گفته او تأمین تجهیزات سینمایی و مواد ضد عفونی کننده از جمله بحران‌هایی است که سینماها در این ایام با آن‌ها روبه‌رو هستند.

جبرانی درباره آینده سینماها با توجه به شرایط فعلی کشور می‌گوید: آینده خوبی دیده نمی‌شود مگر اینکه این ویروس از کره زمین پاک شود.

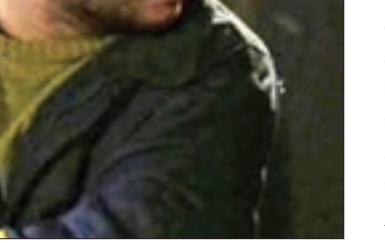
- برای قضاوت زود است

حیدر مرادی مدیر سینما هوپزه درباره استقبال مخاطبان توضیح می‌دهد: باتوجه به تعطیلی چهار ماهه سینماها استقبال مخاطبان در روز اول راضی کننده بود. همچنین در سینمای مادر روز دوم یعنی پنجشنبه مخاطبان حدود ۴۰ درصد افزایش داشتند.

با این حال مرادی باور دارد که هنوز برای قضاوت میزان

یک ماجراجویی ملتهب

نگاهی به «شنای پروانه» بهترین فیلم از نگاه تماشاگران در سی‌وهشتمین جشنوار فجر



محمد کارت، در مقام کارگردان، گاهی به ورطه زور آزمایی می‌افتد و بدش نمی‌آید که قابلیت‌های فیلم‌سازی خود را به رخ دیگران بکشد. او، پس از آن سانس درخشان افتتاحیه، قدری در ضبط کردن نماهای خاص اغراق می‌کند، کلوژ آپ‌های بیش از حد می‌گیرد و زمینه تصویرش را آن‌قدر شلوغ می‌کند که دقتش در جزئیات و سوار بودنش روی میزانسن‌های پیچیده سینمایی به چشم بیاید. علاوه بر این، با نوشتن دیالوگ‌های تأثیر گذار

تازه‌نفس، نه تنها لحن فیلم تقلیدی و تکراری از آپ در نیامده، بلکه با ظرافت و دقت، سعی دارد رضایت حداکثری مخاطب، پایبندی به فرم سینمایی و رسالت هنرمند در قامت یک مصحح یا تحلیلگر اجتماعی را تأمین کند. شروع

نفس گیر فیلم با یک اجرای هنرمندانه، مخاطب را میخکوب می‌کند و طبیعی است که پس از

آن، با یک آفت ریتم محسوس روبه‌رو شویم.

ماجرای سفر حجت به قلب خاستگاه‌های تعصب و حماقت اما، پس از افتتاحیه باشکوه فیلم، حکایت دیگری است که وقتی با هدایت محمد کارت و فیلم‌برداری چیره‌دستانه سامان لطفیان همراه می‌شود، نماهای فیلم راسخ‌نمایی و سطح بالا جلوه می‌دهد. لطفیان که فیلم‌برداری فیلم موفق «شی که ماه کامل شد» را در کارنامه دارد، با «شنای پروانه» جایگاهش را در سینما تثبیت کرده و شم‌هنری خود در خلق قاب‌های سینمایی را به رخ کشیده است.

نخستین ساخته بلند محمد کارت، فارغ از

نقاط ضعف و قوتش، هم اثری پایبند به قواعد فرمی سینماست و هم از منظر محتوایی اثری گره‌افکنی ابتدایی مرتبط است؛ جایی که لو رفتن فیلمی از شنا کردن دختری به نام پروانه، فاجعه‌ای هولناک می‌آفریند و قهرمان فیلم را بر آن می‌دارد که ماجراجویی ملتپش را برای یافتن مقصد آغاز کند. اگر چه ایده منتشر شدن ناخواسته یک فیلم شخصی در فضای مجازی، و حشگیری رایج در بخشی از جهان مدرن ما، مسئول می‌داند.

تیم تولید «شنای پروانه» را هنرمندان جوانی تشکیل می‌دهند که از سوی سینماگری باسابقه به نام رسول صدرعاملی، در مقام تهیه‌کننده، حمایت شده‌اند. فیلم‌نامه را محمد کارت با همراهی حسین امیری دوماری و پدram پورامیری، سازندگان فیلم «جاندار»، نوشته‌اند. به پشتوانه حضور این سه جوان خوش فکر و

موضوع شکل می‌گیرد و برای واکاوی مسئله

و ریشه‌یابی عوامل این پدیده تلاش می‌کند.

نام‌گذاری خلاقانه و منحصربه‌فرد فیلم، با همین گره‌افکنی ابتدایی مرتبط است؛ جایی که لو رفتن فیلمی از شنا کردن دختری به نام پروانه، فاجعه‌ای هولناک می‌آفریند و قهرمان فیلم را بر آن می‌دارد که ماجراجویی ملتپش را برای یافتن مقصد آغاز کند. اگر چه ایده منتشر شدن ناخواسته یک فیلم شخصی در فضای مجازی، و قدری دستمالی شده و تکراری به نظر می‌رسد، اما محمد کارت با هوشمندی از این موقعیت، به مثابه جرقه‌ای در انبار باروت، می‌گذرد تا راه برای سیری کاوشگرانه قهرمانش باز شود.

در «شنای پروانه»، کاراکتر حجت به نوعی

نماینده وجدان جامعه و روح پرسرگرم فیلم‌ساز،

در مقام یک پژوهشگر خیابانی است که تلاش

او برای یافتن مقصد، به دگرگونی دی‌گاه و

روش خودش منجر می‌شود. از این منظر،

محمد علیرسوز

محمد کارت، با اینکه به لحاظ فنی یک

کارگردان فیلم اولی محسوب می‌شود،

اما فیلم‌سازی کاربلد و باسابقه است که

مسئند تحسین شده «اوانتاژ» را در

کارنامه دارد و با فیلم کوتاه «چه‌خور»

توانسته سیمرغ بلورین جشنواره فجر را

از آن خود کند. نخستین تجربه

کارگردانی فیلم بلند او فیلم

خوش ساخت و مخاطب‌پسند «شنای پروانه»

نام دارد که حاصل کار یک تیم حرفه‌ای است و

می‌تواند سینمای ایران را در مورد آینده محمد

کارت و ادامه مسیر فیلم‌سازی او امیدوار کند.

یکی از مضللات جدی جامعه ایرانی تعجب

کور است که سینما هم در سال‌های اخیر با

شیوه‌های مختلفی به آن واکنش نشان داده

است. درام «شنای پروانه» حول همین

محمد علیرسوز

محمد کارت، با اینکه به لحاظ فنی یک

کارگردان فیلم اولی محسوب می‌شود،

اما فیلم‌سازی کاربلد و باسابقه است که

مسئند تحسین شده «اوانتاژ» را در

کارنامه دارد و با فیلم کوتاه «چه‌خور»

توانسته سیمرغ بلورین جشنواره فجر را

از آن خود کند. نخستین تجربه

کارگردانی فیلم بلند او فیلم

خوش ساخت و مخاطب‌پسند «شنای پروانه»

نام دارد که حاصل کار یک تیم حرفه‌ای است و

می‌تواند سینمای ایران را در مورد آینده محمد

کارت و ادامه مسیر فیلم‌سازی او امیدوار کند.

یکی از مضللات جدی جامعه ایرانی تعجب

کور است که سینما هم در سال‌های اخیر با

شیوه‌های مختلفی به آن واکنش نشان داده

است. درام «شنای پروانه» حول همین

محمد علیرسوز

محمد کارت، با اینکه به لحاظ فنی یک

کارگردان فیلم اولی محسوب می‌شود،

اما فیلم‌سازی کاربلد و باسابقه است که

مسئند تحسین شده «اوانتاژ» را در

کارنامه دارد و با فیلم کوتاه «چه‌خور»

توانسته سیمرغ بلورین جشنواره فجر را

از آن خود کند. نخستین تجربه

کارگردانی فیلم بلند او فیلم

خوش ساخت و مخاطب‌پسند «شنای پروانه»

نام دارد که حاصل کار یک تیم حرفه‌ای است و

می‌تواند سینمای ایران را در مورد آینده محمد

کارت و ادامه مسیر فیلم‌سازی او امیدوار کند.

یکی از مضللات جدی جامعه ایرانی تعجب

کور است که سینما هم در سال‌های اخیر با

شیوه‌های مختلفی به آن واکنش نشان داده

است. درام «شنای پروانه» حول همین

شورای پروانه

نمایش

فیلم‌های

سینمایی

مجوزنمایش

فیلم‌سینمایی

«نومان» با

درجه‌بندی

سنی ۱۱۲+ را

صادر کرد.

«نومان» به

تهیه‌کنندگی

سعید سعدی

کارگردانی و

نویسنندگی

مرتضی

فرشاد در

سی‌وهشتمین

جشنواره فیلم

فجر به نمایش

درآمد