

چون بیکار بودم به اینستاگرام روی آوردم



جواد خواجوی بازیگر و کم‌دینی که با بازآفرینی ویدئوهای طنز با دوبله مشهدی به شهرت رسیده و بیش از دو میلیون دنبال‌کننده دارد در گفت‌وگو با ایلمنا می‌گوید: اگر هزار میلیون مخاطب هم در اینستاگرام داشته باشم، باز هم ارزشش به اندازه جذب مخاطب در تلویزیون نیست؛ من خودم را اصلا یک اینفلوئنسر یا اینستاگرامی نمی‌دانم. اگر کسی به من بگوید از اینستاگرام آمدی و باز یگر شدی، نمی‌توانم این را بپذیرم چون من به خاطر بیکار

بودنم، از تئاتر به اینستاگرام آمدم. چون کسی من را نمی‌شناخت و به من کار نمی‌دادند. خواجوی می‌گوید بعد از اتمام دوران سر بازی‌اش در مشهد با پروژه‌های سینمایی و تئاتری همکاری می‌کرده است و یک روز خیلی اتفاقی صفحه اینستاگرامش را عمومی می‌کند و شاهد یک انفجار در

در محضر مجازی پیر پرنیان اندیش

در آیین بزرگداشت آنلاین،

هوشنگ ابتهاج چه گذشت؟

● دلتنگی برای سینما

یک ابلاغیه از سمت شورای صنفی اکران و سازمان سینمایی است و ما موظف به انجام آن هستیم ولی با این شرایط به جز سالن‌های یک، دو و سه سینما هویزه قیمت بلیت سالن‌های دیگر ۱۵ هزار تومان است.

پیش از اینکه کرونا این بلارا سر سینماها بیاورد، سالن‌های نمایش فیلم در روزهای پنجشنبه و جمعه جایی برای سوزن انداختن نداشت. این دو روز دوست‌داشتنی هفته برای سینما همانند روزهای عادی سال‌های پیشین خلوت است. تا چند دقیقه مانده به اکران فیلم حتی می‌شود از درگاه‌های اینترنتی فروش بلیت، هر چندتا که می‌خواهید بلیت تهیه کنید. گیشه سینما هویزه نیز چهارشنبه و پنجشنبه عصر، خلوت بود. یکی دو نفری پای تابلو زمان‌بندی سیناس‌ها ایستاده بودند و زمان اکران و فیلم‌ها را ورنداژ می‌کردند.

هر چند دقیقه یک‌بار صدایی به گوش می‌رسید. صدا از دستگاه ضدغفونی کننده‌ای بلند می‌شد که جلوی در ورودی گذاشته بودند. افراد برای ورود باید روی آن می‌ایستادند تا دستگاه، سر تا پایشان را با محلولی از آب و الکل ضدغفونی کند. نتماک وارد سینما می‌شوم. کارکنان همه ماسک زده‌اند. یکی دو نفری پای بوفه هستند و یکی دو نفری هم منتظرند تا نظافت سالن تمام شود و وارد سالن شوند. تقریبا همه سالن‌های پردیس سینمایی هویزه آمادگی پذیرش مخاطب را دارد. همه صندلی‌ها نظیف و ضدغفونی شده‌اند.

بین دو سیناس بود. با اجازه سالن‌دار پیش از ورود مخاطبان، وارد سالن شدم. هفت هشت نفر از نیروهای خدمات سینما به جان صندلی‌ها افتاده بودند. یکی‌شان هم یک پمپ‌دستش بود و دسته‌ها و صندلی‌ها و جایی که احتمال می‌داد دستی آن را لمس کرده باشد را ضدغفونی می‌کرد.

بعد از اتمام نظافت، سالن‌دار اجازه ورود به سالن را داد. افراد به نوبت وارد سالن می‌شدند. مسئول صندلی به آن‌ها می‌گفت که با رعایت فاصله اجتماعی سالم خود را برای نشستن انتخاب کنند. خانواده‌ها کنار هم می‌نشستند، اما هر خانواده با فاصله از خانواده دیگر صندلی‌اش را انتخاب می‌کرد.

مردی سی ساله که به همراه دوست هم‌سن و سالش برای تماشای فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف ۲، ارتش سری» به هویزه آمده بود از قضا با یک صندلی فاصله از همراهش نشسته بود.

می‌گفت که این فیلم را پیش از کرونا در سینما دیده و به خاطر همراهی دوستش دوباره به سینما آمده‌است. می‌گفت اگر فیلم‌های جدید برای اکران به سینما بیاید مطمئنا افراد بیشتری برای تماشا حضور خواهند داشت. فرد دیگری در توضیح اینکه چرا در شرایط کرونایی به سینما آمده است گفت دلش برای سینما تنگ شده بود و برای حضور در سالن لحظه شماری می‌کرده‌است.

بررسی‌های شهرآرا در سه روز چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه هفته گذشته مبین این است که مخاطب از فیلم‌های نو اکران همانند «شنای پروانه» استقبال بیشتری داشته است و صندلی‌های خالی کمتری در سیناس‌های این فیلم به چشم می‌خورد.



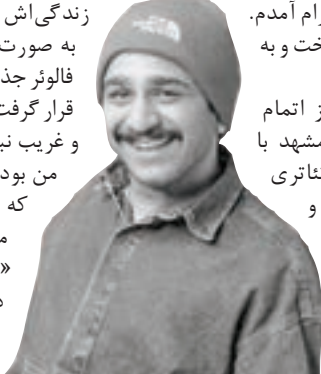
عکس تهیه شده توسط شهرآرا

استقبال مخاطبان زود است و حداقل باید یک یا دو هفته از بازگشایی سینماها بگذرد و استقبال مردم را در روز سه شنبه‌های نیمه‌بهادید تا بتوان نظری درباره این موضوع داد. او ابزار آمیدواری می‌کند در روزها آینده مخاطبان با شیب بهتری افزایش پیدا کنند.

مدیر سینما هویزه پیش بیتی خودش درباره وضعیت سینماها را در آینده این‌گونه بیان می‌کند: آینده سینما به دو موضوع بستگی دارد، در وهله اول شرایط سینماها و فیلم‌هایی که برای اکران انتخاب می‌شود مهم است و در وهله دوم اطمینان مخاطب برای حضور در سینماها اهمیت دارد. در میان بسیاری از مکان‌هایی که باز هستند شاید سینماها بی‌خطر تر باشند. به این دلیل که رعایت فاصله اجتماعی در سینماها اجباری است. از این رو اگر همه رعایت کنیم فکر نکنم مشکل خاصی پیش بیاید.اما باز هم نمی‌توانیم به جای مردم تصمیم بگیریم.

مرادی با اشاره به قیمت بیست هزار تومانی بلیت های سینما هویزه می‌گوید: افزایش بلیت سینماها

زندگی‌اش می‌شود: در عرض شش ماه به صورت خیلی طولانی یک میلیون فالوئر جذب کردم که خیلی مورد توجه قرار گرفت. البته برای من خیلی عجیب و غریب نبود. چون این زندگی روتین من بود. به این ترتیب متوجه شدم که هر چه بیشتر خودم باشم موفق‌ترم.او که با بازی در «سرباز» نخستین حضورش در یک سریال تلویزیونی را تجربه کرده است می‌گوید:



رسانه و تلویزیون را دوست دارم چون از بچگی مخاطبش بودم و از ابتدا به آن علاقه داشتم که این کار را انجام دهم. تلویزیون برای من بسیار ارزشمند است. فیلم‌های سینمایی و مجموعه‌های تلویزیونی گوناگونی نیز به من پیشنهاد می‌شود اما دلیلی ندارد که همه آن‌ها را قبول کنم. چون سعی می‌کنم روند بازیگری‌ام با روند اینستاگرامم متفاوت باشد. به همین دلیل اگر اکنون به من نقشی پیشنهاد شود که بنا باشد در آن مشغدی صحبت کنم آن را قبول نمی‌کنم.



جعفر دهباشی» روزنامه‌نگار و ادب پژوه به‌نام و سردبیر «مجله بخارا» یکی از موفق‌ترین گاه‌نامه‌های ادبی ایران. این برنامه دو بخش داشت که در بخش اولش احمد کریمی حکاک در نقش مجری برنامه، به معرفی سایه و زندگی‌اش، به عنوان شاعر و موسیقی‌شناس اصیل ایرانی و شرح تألیفات و تحقیقات او پرداخت. حکاک، از نگاه سایه به شعر قدما و پیوند دانشان با شعر متجدد گفت و سپس چند فیلم کوتاه از زندگی و آثار ابتهاج و سخن آدم‌های دیگر در باب او پخش شد و چند نفری هم به اجرای موسیقی زنده پرداختند.

در این بین فیلم کوتاهی هم از محمود دولت‌آبادی پخش شد که شعری از سایه را به لحن خودش خواند و در آخر برای او طول عمر و سلامتی آرزو کرد. بخش دوم این بزرگداشت هم به سخن علی دهباشی در مورد سایه و خدماتش به شعر پارسی رسید و در آخر برنامه یک ساعت و پنجاه دقیقه‌ای به شعر خوانی خود ه.الف.سایه رسید. بگذریم، که سخن به درازا کشید. در لحن و نگاه این برنامه که بزرگداشت یکی از مفاخر شعر و ادب ایران است هیچ خدش‌های نیست. ولی گله‌ها از آنجایی شروع می‌شود که برای برگزاری همچو برنامه‌ای از نرم‌افزاری استفاده کنیم که از سطح کیفی لازم برخوردار نباشد. بماند اینکه هنر فراتر از مرزها و چه و چه است و ربطی به سیاست و دعوای بین کشورها ندارد. ولی نمی‌ش‌از طریقی دیگر ورود کرد به این ماجرا که دسترسی برای عموم مردم سهل الوصول تر باشد؟ دست‌اندر کاران و مجریان برنامه هیچ اطلاعی از این موضوع نداشتند که برای دیدن این برنامه باید فیلتر شکن و پروکسی نصب کرد و این‌ها خودشان در این سرزمین هفت‌خوان رستم به حساب می‌آید؟ چندبار قطع و وصل شدن صدای آدم‌های شرکت کننده و شعر خوانی سایه در این یادبود، خودش دلیل محکمی بود که این نرم‌افزار به‌درد این فضا نمی‌خورد.

بگذریم از اینکه «سایه» را همه تقریبا می‌شناسند و اینجور یار دین‌ربن اهل قلم و مردم کوچه و بازار هم اسمش را به نیکی و احترام می‌برند. بزرگداشت تک تا کنون، فراوان برای او برگزار شده است که به حق است و جای هیچ گله‌ای نیست که باید بزرگان و خدواندگاران کلمه را یاد کنیم. ولی آیا فقط هوشنگ ابتهاج است که احتیاج به بزرگداشت دارد؟ در این روزها که خیلی‌ها در کنج خلوت نشسته‌اند، آدم‌های هم‌سنگ ابتهاج که کمتر شناخته شده‌اند و کمتر معرفی شده‌اند هم هستند که اگر این برنامه بخشی از فضای طولانی و خسته‌کننده‌اش را هم به آن‌ها اختصاص می‌داد جای دوری نمی‌رفت.

اول فیلم بوده است. طنایطباطبایی همان بازیگری است که کارت برای ایفای نقش پرانی لازم داشت؛ یک چهره معصوم با زمینه ایرانی نقش‌های عموما مثبت و مظلوم تا قربانی بودن او را برای مخاطب باورپذیر کند. امیر آقایی هم که برای ایفای نقش هاشم سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مکمل مرد را به خود اختصاص داد، اجرای خوب و آبرومندی دارد که البته پدر درخ، سکناس‌ها، قدری مصنوعی و تیپ‌مانند ظاهر می‌شود. شاید یکی از اشتباهات مهم محمد کارت طراحی گریم سنگین برای امیر آقایی بوده که عمدا می‌خواست‌او را شبیه یک چهره واقعی درآورند. همین موضوع اصالت کاراکتر هاشم را تحت‌الشعاع قرار داده و دست آقایی برای اجرای این نقش را بسته است.

در مرکز «شنای پروانه» اما، قهرمان اصلی قرار دارد که تقریبا در تمام سکناس‌ها حضور دارد. کاراکتر حجت که اتفاقا پرداخت خوبی دارد و سیر تحولش، با تمهیدات نویسندگان، دقیق طراحی شده، با اجرای دلپذیر دیگری از جواد عزتی همراه می‌شود. کارت که از توانایی عزتی مطمئن بوده، متن را جوری نوشته که مخاطب ۱۲۰ دقیقه باحجت نفس بکشد و او را کاراکتری سمپاتیک بیابد. فیلم‌ساز برای به چشم آمدن حجت اجازه نمی‌دهد که هیچ کاراکتر دیگری در نظر مخاطب پررنگ شود و طبیعتا ستاره این روزهای سینمای ایران هم به خوبی جواب

مشکل بزرگ فیلم اما، اغراق در پرداختن به آسیب‌های اجتماعی است؛ گویی فیلم‌ساز قسم خورده که حتما زلف فیلمش را به زلف هر نوع معضل اجتماعی ربط و بی‌ربطی که برای جامعه مسئله‌ساز است، گره بزند. به همین خاطر، رفت و آمدهای مکرر فیلم بین موضوعات مختلف، از الکل، اعتیاد، و خشونت رایج در میان اراذل و اوباش گرفته تا تعصب، سستی بنیان خانواده و رواج بی‌اخلاقی، قدری انسجام محتوایی را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد و نمی‌گذارد فیلم‌ساز روی دغدغه اصلی خود متمرکز شود. با این حال، کارگردان جوان «شنای پروانه»، با بلوغی و حساسیت، عناصر مختلف فنی و هنری فیلمش را کنار هم می‌چیند و انسجام مؤلفه‌های مختلف آن را مدیریت می‌کند؛ به طوری که می‌توان گفت در این فیلم هیچ عنصری وجود ندارد که ضعیف بودنش به چشم مخاطب عام بیاید و ذوق مردم را در سینما کور کند.

در عرصه بازیگری، باطالع یک فیلم‌برون‌گرایانه و پرهیاهو مثل «شنای پروانه»، همان چیزی است که بازیگران بااستعداد برای به نمایش گذاشتن استعدادهایشان از خدا می‌خواهند. کارت که خودش سابقه بازیگری در فیلم‌های سینمایی مهمی را در کارنامه دارد، در بازی گرفتن از بازیگران هم موفق ظاهر شده که حاصلش دو سیمرغ بهترین بازیگر مکمل زن و مرد و یک نمایش درج که دیگر از نقش



روزنامه
شهرآرا
وزندگی

شنبه
۷ تیر ۱۳۹۹
دوبله شده
۱۳۳۶

۱۵



فرهنگ و هنر

هیئت رئیسه

خانه مطبوعات استان انتخاب شدند



هیئت رئیسه خانه مطبوعات و رسانه‌های استان خراسان رضوی در نخستین جلسه هیئت مدیره این مؤسسه انتخاب شدند. در این جلسه که عصر پنجشنبه پنجم تیر در مشهد برگزار شد، افشین تحفه‌گر معاون فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، ضمن تقدیر از هیئت مدیره سابق خانه مطبوعات، مشارکت هشتادویک درصدی اعضای این مؤسسه را در انتخابات اخیر هیئت مدیره و بازرسان خانه مطبوعات و رسانه‌ها امیدبخش دانست. در ادامه این جلسه با برگزاری انتخابات داخلی، «محمدسعید احدیان» به عنوان رئیس هیئت مدیره، «غلامرضا بنی‌اسدی» به عنوان نایب‌رئیس، «محمدجمال رستم‌زاده» به عنوان خزانه‌دار، «مجتبی نوریان» به عنوان منشی(دبیر) و «مجتبی محمودی» به‌عنوان مدیر روابط عمومی خانه مطبوعات و رسانه‌های استان خراسان رضوی به مدت یک سال انتخاب شدند.در این جلسه همچنین درباره گزین‌های تصدی پست مدیر خانه مطبوعات و رسانه‌های خراسان رضوی گفت‌وگو و مقرر شد در جلسه بعدی، انتخاب مدیر بر اساس برنامه انجام شود. لازم به ذکر است در انتخابات الکترونیکی هیئت‌مدیره خانه مطبوعات و رسانه‌های استان خراسان رضوی که بیست‌وهفتم خرداد ماه امسال به طور هم‌زمان با ۱۲ استان کشور برگزار شد، «مجتبی محمودی»، «محمدسعید احدیان»، «غلامرضا بنی‌اسدی»، «مجتبی نوریان»، «محمدجواد رنجبر»، «محمدجمال رستم‌زاده» و «توحید آرش‌نیا» به ترتیب با کسب بیشترین تعداد آرای برای مدت ۳سال به‌عنوان اعضای اصلی هیئت‌مدیره خانه مطبوعات و رسانه‌های استان خراسان رضوی انتخاب شدند. همچنین عقیل رحمانی و زهرا رنگ آمیز طوسی به مدت یک سال به عنوان بازرسان خانه مطبوعات و رسانه های استان انتخاب شدند.

کتابی بدون ترس از قضاوت‌ها

«روایت بی‌قراری»، شرح خاطرات شهید حسین محرابی رونمایی شد



غزاله حسین‌پور

gh.hoseinpour@shahranews.ir

مراسم رونمایی از کتاب «روایت بی‌قراری» به قلم بتول یادام، به مناسبت روز دختر با حضور جمعی از خانواده‌های شهدای مدافع حرم، شب چهارشنبه در سالن شماره یک سینما هویزه مشهد برگزار شد. «روایت بی‌قراری»، شامل شرح زندگی حسین محرابی؛ شهید مدافع حرم به روایت همسرش، از سوی انتشارات ستارها به چاپ رسیده است. مرضیه بلدیه؛ همسر شهید محرابی در گفت‌وگو با مژده لاسانی که اجرای برنامه را بر عهده داشت، از مسیر تولد این کتاب گفت: مصاحبه‌ها درباره خاطرات زندگی ما از سال ۹۶ و چند ماه پس از شهادت همسرم آغاز شد و سعی کردم حرف‌هایی را برای انتشار در این کتاب بگویم که اگر خودش بود می‌گفت: معمولا در آثار زندگی‌نامه شهید، تلاش می‌شود تا شهید و همسرش را به شکل اسطوره‌ای دست نیافتنی نشان دهند اما من قصد داشتم روایت زندگی‌مان کاملاً واقعی باشد.

به همین علت تمامی خاطرات و مسائل را بدون ترس از قضاوت بیان کردم که خواننده می‌تواند برداشت‌های متفاوتی داشته باشد.او با بیان اینکه با تک‌تک جملات این کتاب زندگی کرده است، گفت: هرچه محتوای کتاب، واقعی‌تر باشد، برای مخاطب جذاب‌تر است و بیابانگر این است که شهیدان از طعن جامعه بودند. ویژگی منحصر‌به‌فرد شهید حسین محرابی نیز، اخلاصش بود. او جز خدا هیچ نمی‌دید و در مسیرش ذره‌ای سستی نداشت. بتول یادام؛ نویسنده «روایت بی‌قراری» نیز درباره این اثر توضیح داد: چند عامل دست به دست هم دادند تا خاطرات این شهید مدافع حرم را بنویسم. با توجه به همکاری باحسینیه هنر، یکی از مصاحبه‌های خانم بلدیه را خواندم که برایم جذاب بود و با توجه به ارادت ویژه‌ای که به شهید برونسی دارم، شهید محرابی را بسیار شبیه به ایشان دیدم. بنابراین علاقه‌مند شدم تا اثری درباره شهید حسین محرابی بر اساس مصاحبه‌ها و روایات همسرش بنویسم. یادام خاطر نشان کرد: نکته مهم در خلق کتاب‌هایی که گفت‌وگو محوسر است این است که فرد مصاحبه‌شونده اعتماد کند تا بتواند همه حرف‌ها را با اطمینان خاطر و بدون سانسور بگوید. در «روایت بی‌قراری» این اتفاق افتاد. از این رو این کتاب می‌تواند برای هر قشری از جامعه تاثیرگذار باشد.در ادامه این برنامه، پس از خوانش و اجرای بخشی از کتاب از سوی دو نفر از حضار، فرزندان شهید مدافع حرم، حسین محرابی، در گفت‌وگو با سیدبشیر حسینی استاد دانشگاه و یکی از داوران برنامه «عصر جدید» به بیان خاطرات خود با پدرشان پرداختند.

روزگذشته
نخستین
قسمت
ازسریال
«آقازاده»
باطراحی،
نویسندگی و
تهیه‌کنندگی
حامدعنقا
وکارگردانی
بهزنگتوفیقی
درشیکه
نمایش‌خانگی
توزیع‌شد.
«آقازاده» که
بخش‌هایی‌از
آن‌درمشهد
فیلمبرداری
شده‌است
ازاین‌پس
جمعه‌ها در
وی‌اودی‌ها و
روزهای‌شنبه
به‌صورت
فیزیکی‌منتشر
می‌شود

کارگردانی یلان اول فیلم سهیلی از سوی کیمیایی

فیلم‌برداری فیلم سینمایی «گشت ارشاد ۳» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید سهیلی در تهران آغاز شد. در اولین روز فیلم‌برداری این فیلم، مسعود کیمیایی سر صحنه حضور پیدا کرد و به صورت نمادین این فیلم را کلیدزد و پلانی از فیلم را کارگردانی کرد. در اولین روز فیلم‌برداری این اثر سینمایی ساعد سهیلی و یولاد کیمیایی به عنوان دوبایزگر اصلی جلوی دوربین رفتند؛ به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به زودی دیگر بازیگران فیلم نیز معرفی می‌شوند و جلوی دوربین خواهند رفت. پیش از این فیلم سینمایی «گشت ارشاد» در سال ۹۱ و «گشت ارشاد ۲» در سال ۹۵ ساخته شده بود.