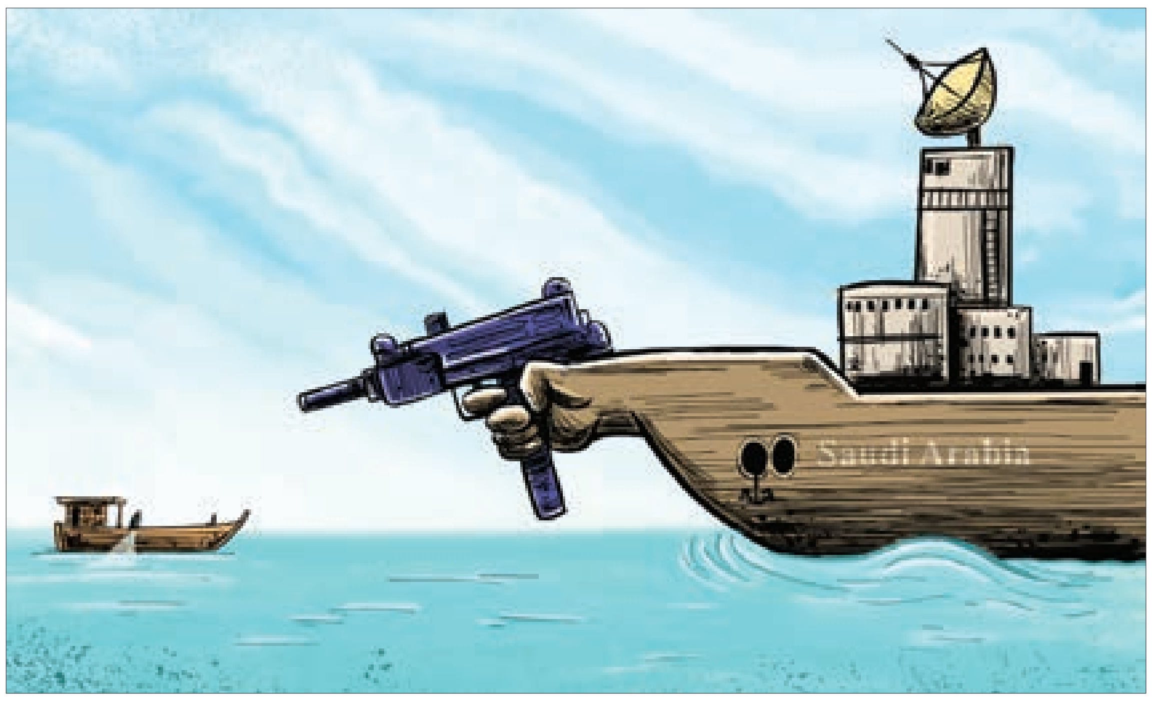
# امواج سرکش و تیراندازی به مردان دریا

## ماجرای صیادان بوشهری که به علت جریان شدید آب به مرز مشترک با عربستان رسیدند و با تیراندازی رو به رو شدند

محبوبه عظیم زاده
m.azimzadeh@shahraranews.ir

**روایت روز**

زندگی شان دریاست، کارشان دریاست، دلشان دریاست؛ جوری با آن عجین شده‌اند که اگر یک مرتبه پای صحبت هایشان بنشینی آرامش و ابهت دریا را می‌توانی هم‌زمان در صدا، در عمق چشم‌ها و حتی در شیارهای پیشانی و دست هایشان ببینی. هرکدامشان یک سر تور را می‌گیرند و می‌اندازندش داخل آب و بعد چشم های امیدوارشان را می دوزند به دریا که ببینند عایدی این مرتبه چیست. زحمتی که می کشند و مرارتی که تحمل می کنند اما فراتر از این‌هاست و مصداق بارز جان بر کف گذاشتن و دل به دریا زدن. فرسودگی تن و بدنشان، سختی شغلی که دیده نمی‌شود، سروکله زدن با ناملایمتی های دریا و در کنار تمام این ها اتفاق های ناخوشایند پیرامونی که هر از گاهی گریبان صیادان ایرانی را می گیرد گواهی است برای همین قضیه، مثل خبری که دیروز هفتم تیر به گوشمان رسید: «تیراندازی گارد ساحلی عربستان به صیادان بوشهری.» اردیبهشتی که گذشت یکی از صیادان بوشهری در مصاحبه‌ای که با ایسنا داشت گفته بود: «خلیج فارس روزی فارس بود که تا خور کویت بدون مزاحمت برای صید ماهی می‌رفتیم. متأسفانه امروز دچار وضعی شده‌ایم که در خلیج فارس توسط کشورهای عربی شاهد برخوردهای نادرستی با صیادان ایرانی هستیم.»



طرح: رضا جنگی | شهرآرا

### جریان شدید آب و جزر دریا مسیر را تغییر داد

بعد از انتشار خبر این تیراندازی، ولی‌ا... رضایی‌نژاد، فرمانده دریابانی استان بوشهر، در خصوص چگونگی وقوع این حادثه گفت: «براساس اطلاعات اولیه یک قایق صیادی مربوط به بندر رستمی تنگستان از مرز آبی ایران و عربستان عبور کرده و این مسئله منجر به تیراندازی گارد ساحلی عربستان شده است.» او همچنین بیان کرد که این تیراندازی تلفاتی نداشته است و این اتفاق به طور دقیق‌تر بررسی و جزئیاتش اطلاع‌رسانی خواهد شد. آن گونه که مدیر روابط عمومی اداره کل شیلات استان بوشهر گفته است این صیادان در روز اول تیر با مجوز برای صید ۱۰ روزه از بندر رستمی برای پهن کردن تورهای خود در خلیج فارس به سمت آن حرکت کرده‌اند. اردشیر یاراحمدی با اشاره به اینکه به دلیل ضعف صیدگاه‌های استان بیشتر صیادان مجبورند برای ماهیگیری مسیرهایی طولانی را طی کنند تا به موقعیت مطلوب صید برسند، گفت گاهی اوقات به دلیل جریان شدید آب ممکن است مسیر حرکت تغییر کند، یعنی همین اتفاقی که برای صیادان بوشهری رخ داده است. به گفته یاراحمدی تورهای صیادی به دلیل جریان شدید آب و جزر دریا به سمت آب‌های مرزی عربستان حرکت می‌کنند و صیادان مجبور می‌شوند برای جمع‌آوری آن‌ها به همان سمت حرکت کنند که نیروهای گارد ساحلی عربستان به محض مشاهده آن‌ها تیراندازی می‌کنند. مدیر روابط عمومی اداره کل شیلات استان بوشهر همچنین بیان کرد که این اتفاق در روز چهارشنبه چهارم تیر اتفاق افتاده است و آن‌ها در روز بعد به سلامت به آب‌های سرزمین ایران برگشتند. او این نکته را نیز بیان کرد که صیادان در هنگام صیادی ملزم به رعایت قوانین هستند و باید مراقب باشند که به صورت ناخواسته وارد آب‌های مرزی کشور همسایه نشوند. این شناور در هفتم تیرماه وارد بندر رستمی شد.

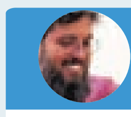
### حادثه مشابهی که تلفات داشت

مشابه این اتفاق در سال ۹۵ هم رخ داده است؛ وقتی که ۳ فروند قایق صیادی در بیست‌وپنجم خرداد ۹۵ باوجود داشتن مجوز و هویت قانونی از اسکله بندر بوشهر آب‌های خلیج فارس را مقصد خود قرار می‌دهند اما در نیمه‌های شب به این دلیل که دریا و موج‌هایش سر ناسازگاری برمی‌دارند، به سمت مرز مشترک با عربستان رانده می‌شوند. به دنبال این اتفاق گارد ساحلی عربستان تیراندازی می‌کند و یک نفر از ملوانان جانش را از دست می‌دهد و در ادامه فرزند او شناور را از محل حادثه دور می‌کند. در این حادثه چند تن دیگر از صیادان ایرانی دستگیر می‌شوند. در پی این حادثه وزارت کشور با صدور بیانیه‌ای، از عربستان جبران خسارت وارده، تنبیه عوامل این اتفاق و آزادی افراد دستگیر شده را خواستار شد: «موتور قایق صیادان یادشده در حوالی چاه‌های میدان نفتی فروزان (متعلق به جمهوری اسلامی ایران) دچار نقص فنی شده بود و به همین دلیل جریان آب صیادان را به سمت آب های کشور عربستان هدایت کرد.» او همچنین بیان کرد که این تیراندازی که به علت عوامل خارج از اراده صیادان اتفاق افتاده، خلاف عرف مقررات بین‌المللی و حسن هم‌جواری است.

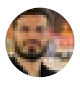
### صیادانی که اسیر دزدان دریایی شدند

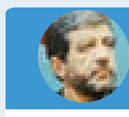
دریا و امواج سرکش اما همیشه آن چیزی نیست که مردان دریا را تهدید می کند. خیلی وقت‌ها شرایط شبیه به قصه‌ها می‌شود. شبیه به چیزهایی که عادت داشته‌ایم همیشه آن ها را در کتاب ها بخوانیم یا در تخیلاتمان بسازیم و رنگ و روی هیجانی تری به آن ببخشیم. و بعد در ذهن خودمان مرور کنیم که مگر می شود؟ مگر ممکن است؟ مگر اینکه دزدان دریایی به شناورها حمله کنند و آن ها را گروگان بگیرند مال قصه ها نبود؟ ولی واقعیت دارد. درست شبیه همان اتفاقی که در بهمن ۹۳ برای ۲۱ صیادی رخ داد که با یک لنج از کنارک به دل دریا زدند و بعد از آن اسیر دزدان دریایی سومالی شدند. بعد این قصه ادامه پیدا می کند و می‌رسد به شکنجه‌های عذاب‌آوری که آدم را مجبور می کند به خودش بقبولاند که مرگ قطعا از تحمل این شرایط سهل تر است. از میان این صیادان که فقط ۱۴ ماه در لنج زندانی بودند، تعدادی جانشان را به دلیل شکنجه ها و تحمل شرایط سخت از دست دادند و تعدادی نیز توانستند بعد از مدتی به آغوش وطن خود برگردند. پیش از این در سال ۸۹ نیز وقتی که یک کشتی از بندرعباس راهی آب‌های آزاد شد سرنوشت مشابهی پیدا کرد و برای آزادی ملوانان و صیادان ایرانی ۱۵۰ هزار دلار طلب کردند.

## Tweets

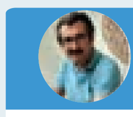
### محمدعلی آهنگران | کارشناس فرهنگی

@ma_ahangaran

میثم جان
همیشه تو را به پاس داشتن حرمت پیش‌کسوت می‌شناخته‌ام.
آن زمانی که ما در گهواره بودیم حاج غلام از این خط مقدم به آن خط مقدم می‌رفت تا همه را برای دفاع از اسلام و ایران سرخط بیاورد.
حاج غلام خیلی سال‌ها پیش از زمانی که من و شما دنبال تریبون و منبر بودیم محبوب و مشهور بود.

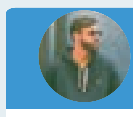
> **میثم مطیعی | مداح اهل بیت**
> 
> @meysammotiee1
>
> وقتی ساز و تنبک در مداحی وارد شد، نتیجه اش می شود همین غلام کویتی‌پور که با دختری هم‌ترانه شود.
> مراقب پدیده «مداحان عشق استودیو» باشیم که همراه با موسیقی و ادا و اطوار، آن‌هم با هزار توجیه ناروا، صدمات جدی به سنت‌های دینی و میراث معنوی ما وارد می‌کنند.

### عزت‌ا... ضرغامی | رئیس اسبق صداوسیما

@zarghami_ez

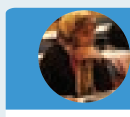
به دختر گلم #پریچهر می گم، حاج غلامی که تو استودیو بهت درس می‌ده، همون آشیه که شهدا پختن و مزه خوبش تا ابد همراهمونه.
می گن #کویتی‌پور از قطار انقلاب پیاده شده. داش غلام، خودِ قطاره عزیزم. حرمت نگه‌داریم.

### صدرا محقق | روزنامه‌نگار

@sadramohaqeq

آتش‌سوزی‌های بی‌پایان و سریالی در گوشه گوشه کشور واقعا مشکوک و عجیب است. همین دیروز و امروز به غیر از سوختن این آثار تاریخی فرهنگی در خوزستان و جنگل‌های زاگرسی در چندین استان، بخشی از نخلستان‌های سیستان و بلوچستان هم در آتش سوخت. بعید است این همه آتش‌سوزی اتفاقی باشد.

### آرین | فعال توئیتری

@arianisdrama

عامه پسند بودن یک اثر اهمیتی نداره. ولی ساخت یک اثر هنری عامه پسند که هم عام (مخاطب) و هم خاص (منتقد) جذبش بشن سخت ترین نوع هنره. ون گوگ عامه پسنده ولی جزو بزرگ ترین نقاش های دنیا محسوب می شه. نولان هم عامه پسند می سازه ولی تقریبا تمام فیلماش با استقبال منتقدها همراه بوده.

### کتایون لامع زاده | خبرنگار

@katayoonL

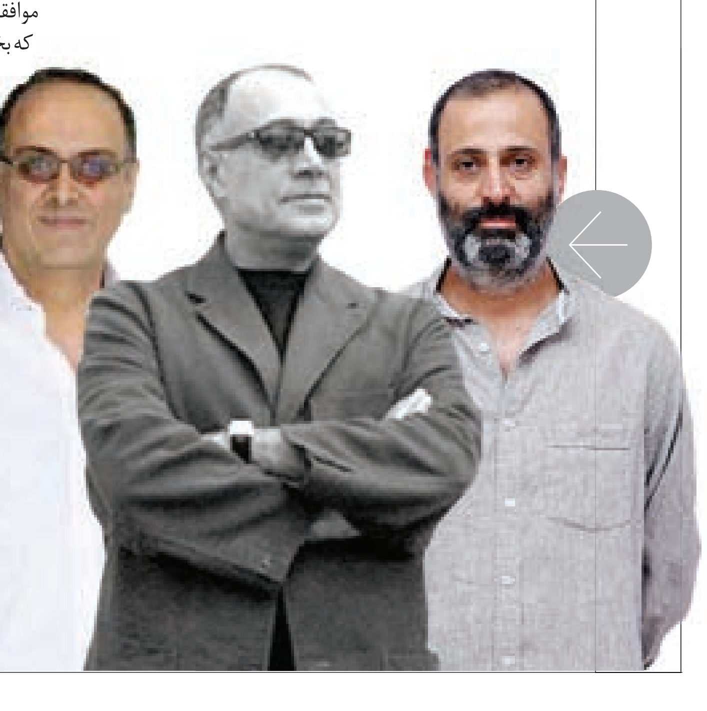
در ۲۴ ساعت گذشته ۳ اثر تاریخی و #گردشگری در #خوزستان تخریب شدند. در چوبی و قدیمی خانه تاریخی مرعشی آتش گرفت.
بخش‌هایی از اثر کلاه‌فرنگی برای چندمین بار توسط ناشناسان تخریب شد. مضیف میسان در #دشت_آزادگان که میهمانخانه‌ای از جنس نی بود به‌طور کامل سوخت.

# اعتراض برادر بزرگ‌تر!

## احمد کیارستمی به انتشار نامه‌های پدرش واکنش نشان داد

**حاشیه‌نگاری**

محمدناصر حق‌خواه
Mn.haghkhah@shahraranews.ir



زندگی عباس کیارستمی طوری بود که تا سال‌ها خوراک رسانه‌ای برای طرف‌دارانش، که البته بعد از مرگ او بیشتر شده‌اند، وجود داشته باشد. امکان تهیه ویدئوهایی از او در شرایط مختلف و موافقت کیارستمی با این کار، باعث شده است که بخش‌هایی متعدد از مصاحبه با خبرنگاران یا گفت‌وگو با بزرگان دیگر یا تک‌گویی‌های او رو به روی دوربین یا قدم زدن‌هایش در طبیعت موجود باشد که در سال‌های بعد از فوت کیارستمی بزرگ با تقطیع‌های یک‌دقیقه‌ای در فضای اینستاگرامی دست‌به‌دست شود. ویدئوهایی که برای عده‌ای به مثابه یک نقشه راه عمل می‌کند؛ ویدئوهایی که در آن عباس کیارستمی مثل یک مرشد راه‌بلد از عشق و زندگی و رابطه با آدم‌ها و طبیعت و مرگ و جنگ می گوید. هیچ هنرمند بزرگی در سطح عباس کیارستمی، لااقل از لحاظ توجه دنیا، در دوره معاصر ما وجود نداشته است که این‌همه آثار تصویری مستند از او به‌جا مانده باشد و مثل یک کتاب راهنما استفاده شود. فارغ از اینکه چقدر نظرهای عباس کیارستمی درباره مسائل مختلف درست است و اینکه این‌گونه اظهار نظرها اصلا رسالت یک هنرمند هست یا نه، این حجم از انتشار حرف‌های کیارستمی در اکثر صفحه‌های مجازی باعث به ابتذال کشیده شدن ماجرا در خیلی جاها شده است؛ اتفاقی که درباره حسین پناهی و علی شریعتی و عده ای دیگر افتاده و به یک ترند طنز در فضای مجازی تبدیل شده است. اما داستان کیارستمی با بقیه درگذشتگانی که حرف‌هایی از آنان دیده و شنیده می‌شود فرق دارد. علاوه بر همه افتخارات جهانی و نگاه عمیقی که در فیلم‌های درخشان او می‌بینیم عباس کیارستمی کسی است که ژان لوک گدار، کارگردان بزرگ و شهیر موج نوی فرانسه، درباره او گفته است: «سینما با کیارستمی تمام شد!» عباس کیارستمی کسی است که تک‌بیت‌هایی از حافظ را به انتخاب خودش چاپ کرده است و بهاءالدین خرمشاهی، حافظ‌شناس بزرگ، که اصولا با کار او موافق نبوده با خواندن کتاب ترغیب به نوشتن مقدمه‌ای بر آن شده است. حالا جدا از اینکه عده‌ای دارند حرف‌های او را با انتشار بیش از حد به ابتذال می کشند کیارستمی قطعا آدم کوچکی نیست و نظرات و گفته‌ها و نامه‌هایش چیزهای مهمی هستند.

این مورد آخر یعنی نامه‌های کیارستمی چند روزی است که سروصدا به پا کرده است. بعد از اینکه بهمن کیارستمی، پسر عباس کیارستمی، از انتشار کتاب نامه‌های عباس کیارستمی به همسرش خبر داده است، پسر اول او، احمد، که تاکنون نامش را خیلی کم شنیده بودیم، این تصمیم را نادرست خوانده و انتشار نامه‌های خصوصی کیارستمی به همسرش را ناقض حریم شخصی پدر دانسته است.

البته این اعتراض هرچند حق پسر اول کیارستمی است اما سیر انتشار نامه‌های بزرگان به همسرانشان یا افراد دیگر سال‌هاست که روندی رایج است. در ایران مثلا نامه شاملو به همسرش، آیدا، یکی از آخرین آثار در این حوزه است که استقبال زیادی هم از آن صورت گرفته است.

حالا معلوم نیست کتابی که چاپ آن به پایان رسیده و عکس جلد هم دارد و همه‌چیز برای پخشش آماده است با اعتراض احمد کیارستمی دربند می‌شود یا زور بهمن که خودش کارگردان و مستندساز و فردی شناخته‌شده‌تر است می‌چربد. به‌هرحال برای ما به عنوان مخاطب، خواندن نامه‌های عاشقانه مردی که کتاب سینما را یک ورق جلو زد شدیدا جذاب است.

# رأی‌مأی خبری نیست!

## درباره راه افتادن هشتگ و سیلی از دیسلایک، علیه رئیس‌جمهور ترکیه

فرانک باباپور

«رأی‌مأی خبری نیست!» هشتگی است که مردم ترکیه در توئیتر راه انداخته‌اند تا به رجب طیب اردوغان نشان دهند دیگر آن محبوبیت و صلاحیت گذشته را برای رأی آوردن در انتخابات ندارد. ماجرای این هشتگ از کنفرانس ویدئویی اردوغان در فضای مجازی شروع شد، وقتی جلوی دوربین رفت و ویدئویی خطاب به جوانان ترکیه در شب کنکورشان منتشر کرد. این ویدئو در صفحات مجازی اردوغان منتشر شده و در همه آن‌ها واکنش‌هایی به دنبال داشته که همه حکایت از کاهش محبوبیت او و احتمال شکستش در انتخابات بعدی دارد. جوانان ترکیه برای نشان دادن اعتراضشان به عملکرد اردوغان، هشتگ #OyMoYok را در توئیتر راه انداخته‌اند و بقیه کاربران را دعوت کرده‌اند تا به ویدئوی اردوغان در یوتیوب رأی منفی یا دیسلایک بدهند. همین شده است که ویدئوی اردوغان در صفحه رسمی یوتیوب او که ۱۲۰ هزار دنبال‌کننده دارد، تا زمان نگارش این مطلب بیش از یک و نیم میلیون بار دیده شده و ۲۹۴ هزار رأی منفی گرفته و این در حالی است که فقط ۳۳ هزار رأی مثبت دریافت کرده است. اردوغان در صفحه توئیترش که با ۱۶/۲ میلیون دنبال‌کننده، بیشترین فالوئر را دارد، این فیلم را آپلود کرده و در آنجا هم واکنش بی‌سابقه‌ای به دنبال داشته است؛ ۲/۴ هزار منشن و ۱۰/۶ هزار ریتوئیت و ۳۷/۸ هزار فیو.

اردوغان از سال ۲۰۰۲ در انتخابات پارلمانی و ریاست جمهوری ترکیه شرکت کرده و از همان زمان نه تنها در هیچ‌کدام از آن‌ها شکست نخورده، بلکه در یکی از دوره‌های ریاست جمهوری با ۵۳ درصد رأی، اکثریت غالب رأی‌ها را به‌دست آورده و توانسته است رئیس جمهور بی‌چون و چرای ترکیه شود. این در حالی است که حالا جوانان ترکیه، همان‌هایی که تازه به سن قانونی رأی دادن رسیده‌اند و می‌خواهند برای اولین بار پای صندوق‌های رأی بروند، طرف‌دار او نیستند و هشتگی هم علیه او راه انداخته‌اند. تحلیلگران هم در این مورد پیش‌بینی‌هایی انجام داده‌اند و معتقدند عواملی مثل مشکلات شدید اقتصادی، افزایش نرخ تورم و کاهش ۲۵ درصدی ارزش لیر در مقابل دلار آمریکا، باعث شده است او محبوبیت لازم را برای رأی آوردن در انتخابات بعدی نداشته باشد.

راه افتادن هشتگ «رأی‌مأی خبری نیست» در ترکیه، واکنش‌هایی توسط کاربران ایرانی هم به دنبال داشته است، چون ترکیه یکی از همسایگان ایران است و ایرانیان زیادی به این کشور مهاجرت کرده‌اند و هرساله مسافران زیادی هم به آن سفر می‌کنند. پس رأی آوردن یا نیاوردن رجب طیب اردوغان می‌تواند در ادامه یافتن این روابط تأثیرگذار باشد. کاربری در توضیح راه افتادن این هشتگ در توئیتر نوشته است: «ترند توئیتر ترکیه #OyMoyYok شده. مثل اینکه اردوغان یه ویدئوکنفرانس گذاشته با جوانان. بعد توش گفته خیلی همه چی گل و بلبله. ملت رفتن ویدئو رو دیسلایک کردن. ترکا دارن توئیت می‌کنن که تا رسیدن به یه میلیون تا دیسلایک بیداریم.» کاربر دیگری هم این جریان را خاتمه‌ای بر دوران هجده‌ساله رأی آوری او دانسته و نوشته بود: «از احوالات اردوغان اگر پرسیده باشید، ملالی نیست جز نفرت جوانان. کنفرانس ویدئویی با جوانان در شب کنکور و سیل دیس‌لایک و کامنت «رأی‌مأی خبری نیست» از طرف نسلی که تازه به سن رأی رسیده است.»

**معرفی فیلم**

**فیلم پسران بد تا ابد، یک فیلم سینمایی آمریکایی در ژانر اکشن کمدی، به کارگردانی عادل ال اربی و بلال فلاح است که در سال ۲۰۲۰ اکران شد. در این فیلم ویل اسمیت به عنوان کارآگاه مایکل یوجین و مارتین لارنس در نقش کارآگاه مارکوس بازی می‌کنند. داستان درباره مارکوس برنت است که اکنون یک کارآگاه پلیس است و همکار سابق او مایک در حال گذراندن بحران‌های زندگی‌اش است.**

RIDE TOGETHER
DIE TOGETHER
BAD BOYS
FOR LIFE

با اسکن این بارکد می‌توانید این فیلم را از فیلیمو تماشا کنید

**معرفی کتاب**

### سیلی واقعیت

**دیر یا زود واقعیت به شما سیلی خواهد زد. از دست دادن کسی، بیماری، خیانت یا وقایع ناخوشایند دیگر، به طور غیرمنتظره‌ای به سراغتان می آید و شما را از درون سست می کند. در آن لحظات، این کتاب خردمندانه همان خیری است که می‌توانید به آن چنگ بیندازید تا نجات پیدا کنید. کاری بیشتر از تسکین دردها انجام می‌دهد، هدایتتان می کند و در مرحله رشد و بازپروری کمکتان می کند.**

**نوشته دکتر راس هریس
ترجمه دکتر علی صاحبی، مهدی اسکندری
انتشارات سایه سخن
۳۲۸ صفحه
۵۱۳۰۰ تومان**

باهم بشنویم
پرته حواسم
خواننده
دانوش
آهنگ‌ساز
فاضل نصرت‌الدین
ترانه‌سرا
دانوش
معین عمران