

نخستین جشنواره نمایش خیابانی در مشهد برگزار می‌شود

تئاتر کنار مردم



گروه فرهنگ

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد از برگزاری اولین جشنواره نمایش خیابانی «تئاتر کنار مردم» از اول مرداد ۹۹ خبر داد و گفت:فراخوان این جشنواره منتشر شده است. آثار منتخب آن را هم‌زمان با دهه کرامت اعلام خواهیم کرد و جشنواره در دهه ولایت برگزار خواهد شد. صدرا یوسفی با بیان اینکه جشنواره «خانه بهار» به دلیل کرونا متوقف شد و جشنواره «تئاتر کنار مردم» به خاطر کرونا برگزار می‌شود، گفت: تئاتر مشهد همواره رشد خود را مدیون تماشاگرش می‌داند. وقتی مردم به دلیل شیوع ویروس کرونا و به تبع تعطیلی تماشاخانه‌ها از فضاهای تئاتری دور هستند هنرمندان تئاتر مشهد با حضور در این جشنواره در کنار مردم شهرشان قرار خواهند گرفت.

او یکی دیگر از اهداف برگزاری جشنواره شهر داری خیابانی «تئاتر کنار مردم» را ایجاد فضای مناسب و با نشاط شهری و آمیخته با آموزه‌ها و فرهنگ دینی مشهد بیان کرد و گفت: در این رویداد رویکردهای محتوایی چون «آموزه‌ها و فرهنگ رضوی»، «ترویج اخلاقی و فرهنگ شهروندی»، «ویژگی‌های شهر دوست‌داشتنی مشهد»، «نقش مردم در موفقیت شعار سال، جهش تولید»، «کرونا و نقش مردم در شکست این ویروس»، «مفاخر شهر مشهد به‌خصوص حکیم ابوالقاسم فردوسی» و «معرفی آیین‌ها و آداب و رسوم خراسان» را مدنظر فعالیت‌های هنرمندان قرار دادیم.

او گستره جشنواره «تئاتر کنار مردم» را در سطح مشهد دانست و گفت: آثاری که در جذب مخاطب موفق باشند و در ایجاد فضای با نشاط موثر واقع شوند و نیز در تحرک فکری و روحی مخاطب خود اندیشیده باشند، در اولویت انتخاب هیئت‌بازبینی جشنواره قرار خواهند گرفت.

به گفته یوسفی نمایش‌های محیطی، شورایی، خیابانی و میدانی می‌تواند در این رویداد بررسی شوند که به انتخاب هیئت‌بازبینی ۲۰ اثر برگزیده را اعلام خواهیم کرد.

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد، آخرین مهلت ثبت‌نام در سایت جشنواره و ارسال طرح و یا ایده به دبیر خانه را تا ۱۰ تیر ۱۳۹۹ اعلام کرد و گفت: آثار منتخب را طبق فراخوان پایان تیر اعلام می‌کنیم.

لازم به ذکر است، متقاضیان شرکت در اولین جشنواره نمایش خیابانی «تئاتر کنار مردم» می‌توانند با مراجعه به سایت www.khanebahar.ir و تکمیل فرم، در جشنواره شرکت کنند.

تغییرات به نفع فرهنگ و هنر شهر

کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر مشهد در نشست صد و پنجاه و هشتم خود به بررسی لایحه حمایت از فعالیت‌های فرهنگی و هنری در شهر پرداخت.

اعضای کمیسیون فرهنگی روز گذشته بعد از تبادل نظر و گفت‌وگو درباره مباحث فرهنگی و اجتماعی شهر موضوع نام‌گذاری معابر و بوستان‌های شهر را بررسی کردند. در این بخش لایحه نام‌گذاری معابر و بوستان‌های واقع در مناطق ثامن و ۷، یک خیابان فرعی و یک میدان در مناطق ۹ و ۱۱ در دستور کار قرار گرفت.

همچنین لایحه تأسیس دبیر خانه دائمی سازمان فرهنگی هنری فارسی‌زبانان (ایتا) در ادامه به بحث گذاشته شد و در پایان هم اعضا نظرات خود را درباره لایحه حمایت از فعالیت‌های فرهنگی و هنری در سطح شهر مطرح کردند.

تمدید فراخوان طراحی یادمان شهری

فراخوان طراحی یادمان شهری ویژه کنگره ملی ۱۸ هزار شهید استان خراسان رضوی تمدید شد. در این فراخوان از تمام هنرمندان مجسمه‌ساز دعوت شده است تا از طریق سایت اداره امور هنری در فراخوان طراحی یادمان کنگره ملی ۱۸ هزار شهید استان خراسان رضوی شرکت کنند. هنرمندان می‌توانند تا تاریخ ۲۱ تیر با مطالعه کامل متن فراخوان، از طریق سایت اداره امور هنری و خانه هنرمندان مشهد برای ثبت‌نام و ارسال طرح خود اقدام نمایند. همچنین در صورت نیاز به راهنمایی و کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۰۳۹۱۳۸۴ تماس بگیرند.

نام فیلم	شبکه	ساعت
 پل سفید	نمایش	۱۳
 اسب رویاها	نمایش	۱۵
 جزیره گنج (قسمت اول)	امید	۱۷:۳۰
 شیدا	نمایش	۱۷
 کریش (قست سوم)	نمایش	۱۹
 عقرب	نمایش	۲۱
 ناشناخته	نمایش	۲۳

گزیده‌ای از فیلم‌های سینمایی شبکه‌های مختلف صدا و سیما که امروز ۸ تیر روی آنتن تلویزیون می‌روند.

شهریار

روزنامه‌ شهرامید وزنگی

اشنبه ۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۲۴۲

SHAHRAANWS.IR

۱۴

فرهنگ و هنر

پایان تعطیلی تئاتر مشهد با نمایش «سیزدهم»

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی از بازگشایی سالن‌های نمایش مشهد از امروز هشت تیر با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و با اجرای نمایش «جمعه سیزدهم» خبر داد. محمدرضا محمدی با اعلام این خبر گفت: باتوجه به اعلام ستادملی مبارزه با کرونا مبنی بر بازگشایی سالن‌های تئاتر از ابتدای تیر ماه، پروتکل‌های بهداشتی در قالب دستورالعمل اجرایی به مدیریت سالن‌ها و گروه‌های نمایشی



گرافیک، دنبال حل مسئله است

گپ‌وگفتی با محمدرضا دوست‌محمدی، گرافیس‌ت و کارتونیس‌ت و استاد دانشگاه تهران



ایلاغ و اجرایی شد. به گفته او ظرفیت فروش بلیت نمایش فقط ۵۰ درصد گنجایش سالن‌ها بوده و فروش بلیت نمایش صرفا به صورت مجازی و صدور بلیت از گیشه ممنوع است. معاون هنری و سینمایی اداره کل ارشاد استان با تاکید بر جلوگیری از ورود تماشاچیان مشکوک به بیماری تاکید کرد: رعایت فاصله‌گذاری تماشاچیان هنگام ورود و خروج از سالن و در حین اجرای نمایش ضروری بوده و به منظور فاصله بیشتر بین تماشاگر و بازیگران از نشستن تماشاچیان در ردیف اول جلوگیری خواهد

امیرمنصور رحیمیان

تایه حال روزها را شمرده‌اید. حساب کرده‌اید، که چند آفتاب و مهتاب دیده‌اید. من که می‌گویم اگر سن نوح (ع) را هم داشتیم با هم می‌آمدیم سر بچرخانیم و ببینیم کجای ماه و سال ایستاده‌ایم، فرصتمان تمام می‌شد. هر سال هم همین بساط است تا می‌خواهی بچینی به خودت می‌بینی خورشید تابستان، صاف روی سرت است و دو سه ماهی از سال را تباه کرده‌ای و تا آخر سال چیز دیگری نمانده است. این همه صحبت کردم که بگویم، حدود ۱۹ سال پیش بود که اولین بار «محمدرضا دوست‌محمدی» را در دوسالانه کاریکاتور تهران دیدم. آن وقت‌ها جوان تر بود و پُر شر و شور تر. او که در کارنامه هنری‌اش فهرست بلندبالایی از افتخارات و جوایز را دارد مدرس دانشگاه، طراح گرافیک، تصویرساز و کارتونیس‌ت هم هست. درس خوانده و فارغ‌التحصیل رشته ارتباط تصویری از دانشکده هنرهای زیبای اندشگاه تهران و انیمیشن از دانشکده سینما و تئاتر است والان عضو هیئت علمی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. بماند که دو سه سال بعد هم در جشنواره مبارزه با اعتیاد تبریز او را ملاقات کردم. آن موقع‌ها او داور جشنواره بود و من فقط یک شرکت کننده و هیچ‌گاه فرصتی نبود که بنشینیم با هم گپ‌وگفتی داشته باشیم. تا اینکه دو هفته پیش کارگاه گرافیکی، با موضوع «هم‌دلی، مردم‌داری و کرامت انسانی در سیره رضایع» در مشهد برپا شد. محمدرضا

دوست‌محمدی و مسعود نجابتی و چند نفر از آدم‌های کاربلد و استادان گرافیک را هم به عنوان اساتید و صاحب‌نظر در این حوزه دعوت کرده بودند. کارگاهی که گزارشش هم به تازگی در همین صفحه منتشر شد. در همین کارگاه، فرصت را غنیمت دیدم و بین شلوغی و گرفتاری‌هایش از او خواستم که باهم گپی بزنیم. با روی باز و خیلی صمیمانه پذیرفت و خواست کمی فرصت بدهم تا کارهایش را سامانی بدهد. وقتی آمد لیخندش از زیر ماسکی که به صورت چسبانده بود هم دیده می‌شد. باهم نشستیم روی فرش نماز خانه و صحبت کردیم.

● شما علاوه بر گرافیک، کاریکاتور هم کار کرده‌اید و به نقش‌نماها در تصویر به خوبی واقف هستید. این نمادشناسی هم به سواد بصری آدم‌ها برمی‌گردد. یک هنرمند هر چند هم کارش را بلد باشد، وقتی کسی مفهوم نمادی را که استفاده کرده در کارش نفهمد، اثر

شد. فروش بلیت این صندلی‌ها ممنوع است. همچنین سالن‌های نمایش همه روزه قبل و پس از اجرای نمایش کاملاً ضدعفونی شده و از تهویه مطبوع و استاندارد در سالن‌ها استفاده خواهد شد.

به گفته محمدی، استفاده از ماسک برای کارکنان سالن‌ها و عوامل اجرایی نمایش در پشت صحنه الزامی و مایع ضد عفونی کننده برای تماشاگران، بازیگران و عوامل اجرایی در دسترس خواهد بود.

او درباره چگونگی رعایت پروتکل‌های بهداشتی

برای گریم بازیگران نیز توضیح داد: استفاده از ماسک و دستکش برای گریمورها و استفاده از ابزار اختصاصی برای گریم هر بازیگر الزامی است. همچنین متصدیان نور و صدا ملزم به استفاده از ماسک و دستکش هستند و از هرگونه تردد بیجا در اتاق فرمان جلوگیری خواهد شد. لازم به ذکر است نخستین نمایشی که پس از چهار ماه تعطیلی تئاتر در مشهد اجرا می‌شود، نمایش «جمعه سیزدهم» به کارگردانی امیر هاشمی‌مهر خواهد بود که از امروز ساعت ۱۹ در محل پردیس مستقل تئاتر روی صحنه می‌رود.



اثر محمدرضا دوست‌محمدی به نام «ضامن آهوه» که سال‌ها پیش جلد یکی از شماره‌های مجله همشهری جوان شد

کنیم. حالا وقتی یک هنرمند از این نمادها استفاده کند، آدم‌ها کم‌کم با این قرار دادها آشنا می‌شوند. بخشی از ابزارها به یک‌دست شدن مفاهیم بصری کمک می‌کنند. یک نوع راه بهتر حرف زدن را به ما آموزش می‌دهد. یک نماد مسلم و قطعی‌اش تابلوهای راهنمایی و رانندگی است. شما تصور کنید اگر می‌خواستند به جای علامت گردش به چپ ممنوع، این را روی تابلو بنویسند چه مصیبتی رخ می‌داد. تا راننده می‌خواست این را بخواند، لابد تصادف می‌کرد. حالا نمادها در یک لحظه می‌توانند به شما بگویند لطفا به سمت چپ نرانید. حالا ما در گرافیک و کاریکاتور هم دنبال کشف این کلمات هستیم. وقتی این نمادها در بیلبوردها و انظار عمومی بیشتر و بیشتر به نمایش گذاشته شوند این هم‌زبانی و فهم بالا می‌رود.

● خوب دیدن این چیزها مطالعه می‌خواهد. در حالی‌که پیشتر زمان ما، به نگاه کردن به صفحه‌گوشی‌هایمان تلف می‌شود. یعنی ما کاریکاتور هم که می‌کشیم برای کسانی است

به امید نسل جدید

نقدی بر فیلم «جاندار» به کارگردانی حسین امیری دوماری و پدram پورامیری که در شبکه‌نمایش خانگی توزیع شده‌است

فارغ از ضعف در پرداخت برخی کاراکترها و اضافه کردن ویژگی‌های تصنعی به آن‌ها، فیلم‌نامه «جاندار» در دو نقطه کلیدی نیز به گره افکنی‌هایی متوسل می‌شود که یا اساساً بی‌منطق هستند و یا آن قدر دم‌دستی و سهل‌انگارانه برگزار می‌شوند که مخاطب حق دارد آن‌ها را ناموجه قلمداد کند. نخستین نمونه این اتفاق در دادگاه و زمانی رخ می‌دهد که جمال، بدون هیچ‌گونه مقدمه و پیش‌زمینه‌ای، ناگهان به قالب یک اخلاق‌مدار رادیکال فرومی‌رود و زیر همه توافقات قبلی با خانواده‌اش می‌زند. این اتفاق در حالی رخ می‌دهد که اگر غیر از این بود، گره اصلی فیلم اصلاً شکل نمی‌گرفت؛ بنابراین ظاهراً نویسندگان ناگزیر از توسل به چنین تحول خامی بوده‌اند. علاوه بر این، در ماجرای گرفتن حضانت بچه از سوی عموش (آن هم بدون اطلاع مادر) ظاهراً نویسنده فقط به افزایش میزان سرگیجه و پاتک زدن به راهکار پدر خانواده اصلی فکر می‌کرده. بالطبع در این مورد، متخصصان علم حقوق باید اظهارنظر اسمانباشد. انشفاق و دودستگی هم یک آفت طبیعی به شمار می‌رود که در چنین موقعیت هرچجانی ممکن است در هر جمعی رخ کند، یا ر کشی درون خانوادگی بین خواهر و برادرهای ناتنی و شخم زدن گذشته‌ها با دیالوگ‌های جانفیهات، کارکردی جز افزودن هیجان کاذب به قصه ندارد.

می‌شود تا فیلم به محلی برای بازنمایی نگاه هنری سازندگانش مبدل شود.

مهم‌ترین ویژگی فیلم‌نامه «جاندار» این است که، به هر شکل ممکن، ریتمش را تا آخر حفظ می‌کند و روایت قصه ملتهب و پر حادثه خود را طوری برنامهریزی می‌کند که هیچ‌گاه از نفس نیفتد. در سال‌های اخیر فیلم‌های متعددی دیده‌ایم که ایده‌های درجه یک خود را با شروعی نفس‌گیر و غافل‌گیرکننده آغاز کرده، اما در حفظ ضرابهنگ ناکام بوده‌اند. «جاندار» اما، با مدیریت دقیق داستان و ارائه یکدست اطلاعات و وقایع، خودش را سرپا نگه می‌دارد. سخن گفتن از فیلم‌نامه «جاندار»، بدون لو دادن قصه، کمی سخت است؛ اما در همین حد می‌توان گفت که فیلم با موقعیت سرخوشانه یک عروسی آغاز می‌شود، اما با وقوع یک قتل و ظهور هیولاگونه کاراکتر زخم‌خورده و مترصد انتقام یاسر، وارد لایه‌های بعدی می‌شود تا با صیقل زدن کاراکترها و ترسیم هندسه روابط گذشته و حال آن‌ها با یکدیگر، زمینه را برای بیان ایده محوری خود مهیا کند. نیم ساعت ابتدایی فیلم، مخاطب را در مورد دغدغه محتوایی «جاندار» دچار تردید می‌کند و به نظر می‌رسد که دوباره با یکی از همان آثار کلیشه‌ای درباره قصاص طرفیم. راه «جاندار» اما، خیلی زود از مسئله قصاص جدا

که قطعاً تأثیرش در متن سر حال و روان «جاندار» انگاز ناپذیر است.

احتمالاً برای نخستین بار است که پرده‌های سینمای ایران فیلمی جدی و با اکران گسترده‌ای را به خود می‌بینند که فیلم‌سازانی از نسل متولدین دهه هفتاد آن را ساخته‌اند.

سال گذشته فیلم «جاندار» را اکران کردند که اخیراً در شبکه خانگی هم توزیع شده است.

«جاندار» اثری قصه‌گو و حادثه‌محور است که با تکیه بر دو عنصر متن و اجرا، آبرومند و مخاطب‌پسند از آب درآمده و در عین حال که ایرادات ریز و درشتی هم دارد، به عنوان نخستین فیلم کارگردان‌های جوانش، امیدبخش و احترام‌برانگیز نشان می‌دهد. دقیقاً مشخص نیست که چقدر از فیلم‌نامه را باید به پای حسین امیری دوماری و پدram پورامیری بنویسیم و چه میزان از ماحصل کار مدیون فکر محمد داودی است. با این حال، داودی که سیمرغ فجر را هم به خاطر فیلم‌نامه «قصر شیرین» در یافت کرده، یکی از چهره‌های تازه‌نفس و خوش فکر سینمای ایران در عرصه نویسندگی محسوب می‌شود

زندگی با سینما

نقش اول زن فیلم سینمایی و کارگردانی وحید جلیلوئد و تهیه‌کنندگی علی جلیلوئد را «دایانا حبیبی» که ملیتی ایرانی-گرجستانی دارد، ایفا می‌کند. پیشتر از این اعلام شده بود، نوید محمدزاده نقش یک نابینا را در این فیلم بازی می‌کند.

دوب‌تولید یون



می‌گیرد. انتخاب مناسب بازیگران و قدرت بازی گرفتن حسین امیری دوماری و پدram پورامیری از چهره‌هایی که سابقه بازیگری برخی از آن‌ها در سینما از سن کارگردان‌ها هم بیشتر است، فیلم را سرزنده و جذاب جلوه می‌دهد. مسعود کرامتی در نقش پدر خانواده اجرای قابل قبولی دارد که تلاش برای القای آرامش و باتدبیر به نظر رسیدنش در نیمه اول را ماهرانه به استیصال پدرانه در نیمه دوم، گره می‌زند. فاطمه معتمدآریا در نقش مادر، اجرای گرمی دارد؛ اگرچه نقشش به خوبی پرداخت نشده و موقعیت کاراکتری که می‌توانست به لحاظ روانشناختی اعجاب‌انگیز از آب دربیاید، با پرچسب زن دوم بودن، کپاثر می‌شود. با این حال، تسلط معتمدآریا بر چهره