

پیشتازی «شنای پروانه» در ۳ روز اول اکران سال ۹۹

سه روز از اکران دو فیلم تازه «شنای پروانه» و «خوب، بد، جلف ۲؛ ارتش سری» می‌گذرد. فیلم‌هایی که پس از کنش‌وقوس‌های فراوان بالاخره با راضی شدن صاحبان و عوام‌لشان از روز چهارشنبه ۴ تیر روی پرده سینماهای کشور رفتند. در سال ۹۹ به علت متوقف شدن اعلام فروش فیلم‌ها در سامانه سینماشهر و سایت‌های بلیت‌فروشی و فعال نبودن بخش اعلام فروش‌ها در سامانه سمفا همچنان آمار

مستندی از فروش فیلم‌ها وجود ندارد، از این‌رو مسعود نجفی روابط عمومی سازمان سینمایی در گفت‌وگو با برنامه «نقد سینما» اعلام کرد. به گفته او در سه روز ابتدایی بازگشایی سینماها ۴۳ هزار و ۹۶۱ نفر، مخاطب فیلم‌های روی پرده بودند که از این تعداد حدود ۶۰درصد به «شنای پروانه»، ۲۵ درصد به فیلم «خوب بد جلف ۲» و ۱۵ درصد به فیلم‌های دیگر اختصاص دارد. این آمار

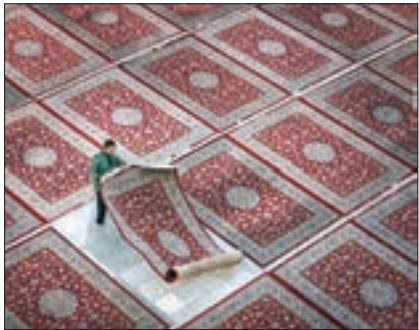
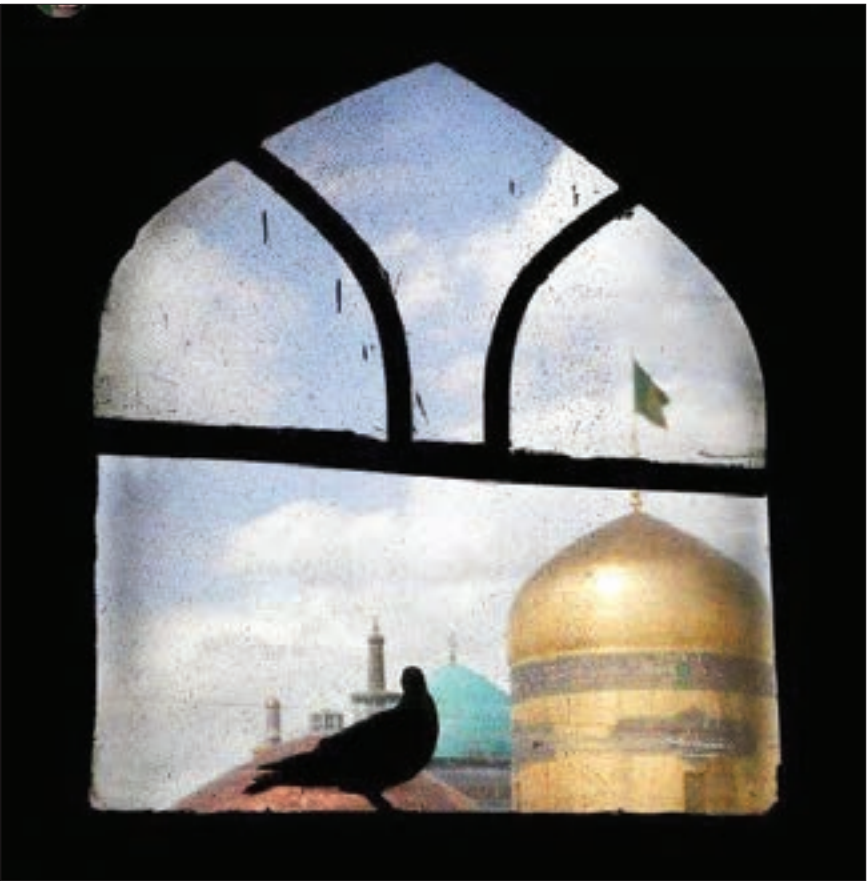
نشان می‌دهد تعداد مخاطب درام اجتماعی «شنای پروانه» بیش از دو برابر فیلم کمدی «خوب بد جلف؛ ارتش سری» است. مدیر کل روابط عمومی سازمان سینمایی مخاطبان پنجشنبه و جمعه را حدود ۳۰ هزار نفر بیان کرد و گفت: تا (ساعت ۲۳:۳۰ جمعه ۶ تیرماه) ۱۸ هزار و ۵۷۴ نفر مخاطب فیلم‌های روز جمعه بودند که چند سیانس فوق‌العاده هم برای ساعات پایانی جمعه شب درنظر گرفته شده‌است. همچنین حسین انتظامی (رئیس سازمان

سینمایی) در جدیدترین توثیت خود از استقبال دور از انتظار مردم از بازگشایی سینماها در روز جمعه تشکر کرد.او دراین توثیت نوشته است: امروز بالغ بر ۱۸ هزار نفر به سینما رفتند؛ استقبالی دور از انتظار. این در حالی است که ناوگان نمایش کامل نبوده و تعداد زیادی از سینماها کار خود را در روزهای آینده شروع می‌کنند. فیلم دیدن در سینما یک آیین است. سپس از مخاطبان و سینماداران به خاطر رعایت ضوابط بهداشتی.

عکاسی از حرم تکراری نمی‌شود

گفت‌وگو با عکاس مشهوری که بیشترین عکس‌هایش را

از حرم مطهر رضوی ثبت کرده‌است



غلامرضا زوزنی
r.zouzani@shahraranews.ir

عکاسی است فعال که با دوربینش همه جادیده نمی‌شود ولی بسیاری از عکاس‌ها او را می‌شناسند. جواد مشهوری، متولد ۱۳۴۳ است و در رشته مهندسی مکانیک سیالات تحصیل کرده‌است. دوره‌های عکاسی و نورپردازی را به صورت آزاد در مؤسسات آموزشی مشهد گذرانده و از سال ۱۳۸۴ به عکاسی گرایش پیدا کرده و تقریبا ۵ سال بعد هم به طور حرفه‌ای با خبرگزاری «رسا» عکاسی را پی گرفته است. مدتی دبیر عکس روزنامه شهرآرا بوده، برای خبرگزاری‌های فارس و دانشجو هم عکاسی می‌کرده و از سال ۱۳۹۶ تاالان هم دبیر عکس بخش مدیریت خبر و رسانه آستان قدس رضوی است. مشهوری براین باور است سال‌ها عکاسی کردن در روضه منوره رضوی و صحن‌ها و رواق‌های آن کاری دلنشین است، اما چالش‌های خاص خودش را هم دارد. در دهه کرامت سراغی گرفتیم از این هنرمند عکاس و درباره حال و هوای کاری که آمیخته با تخصص، هنر و معنویت است گپ زدیم.

عکاسی بدون تعطیلی

عمده فعالیت مشهوری در حرم مطهر رضوی عکاسی خبری است اما به خاطر رفت و آمدهای فراوان در صحن‌ها و رواق‌های حرم، موفق شده لحظات ناب‌ی را از گوشه و کنار این مکان مقدس ثبت کند. با اینکه کار بسیاری از افراد در روزهای کرونایی به تعطیلی کشیده شده، مشهوری وقت سر خازاندن نداشته و هر روز مشغول عکاسی در حرم مطهر بوده است؛ به خاطر فعالیت‌هایی که مجموعه آستان قدس در مدت بسته بودن حرم مطهر انجام داد من و سایر همکارانم موفق شدیم عکس‌هایی را ثبت کنیم که کم‌نظیر و بدیع است. انجام تعمیرات و کارهایی از این دست که پیش از این و با حضور زائران ممکن نبود، در این چند ماه انجام شد و ما توانستیم عکس‌های متفاوتی ثبت کنیم. عکاسی کردن از مراحل تعمیر ضریح مطهر بعد از بیست سال نمونه‌ای از این عکس‌هاست. سال‌ها بوده که می‌خواستیم از یک صحن و یا رواق خالی و بدون حضور زائر در حرم عکاسی کنیم که ممکن

نبود. اما با این تعطیلی‌ها امکان عکاسی از آن فضاها برایم میسر شد. مشهوری می‌گوید عکاسی از حرم شیرینی و لذت خاص خودش را دارد، اما عکاس باید حواشش به چیزهایی غیر از این‌ها هم باشد: عکاس می‌خواهد حال زائر را نشان دهد و تلاش می‌کند با قاب‌بندی مناسب و انتخاب زاویه و ... زائر را هنگام زیارت به تصویر بکشد، این لحظه بسیار سخت است. زیرا عکاس باید حواشش باشد حال و هوای زیارت زائری که از او می‌خواهد عکاسی کند را به هم نزند. عکاسی از این موضوع‌ها مثل راه رفتن روی لبه تیغ است. باید هم حواس عکاس به عکسش باشد و هم به اینکه حال زائر را خراب نکند.

عکاسی تکرارنشدنی

تصور کنید عکاسی هر روز دوربین به دست در حرم پرسه بزنند. به نظر باید عکاسی از آن تکراری شود اما این هنرمند مشهوری نظر دیگری دارد: عکاسی از حرم هیچ وقت تکراری نمی‌شود. من بیشتر از ۱۰ سال است که پیوسته و ناپیوسته از حرم عکاسی می‌کنم؛ هر دفعه با موضوع تازه‌ای روبه‌رو می‌شوم. تاکنون بارها و بارها مثلا از صحن گوهرشاد عکاسی کرده‌ام، مطمئنا اگر دوباره گذرم برای عکاسی به آنجا بیفتد باز هم سوژه تازه‌ای برای عکاسی به چشمم خواهد خورد. از طرفی دیگر هر عکاسی از زاویه نگاه خودش به موضوع می‌نگرد. این تنوع نگاه در عکاسی موثر است.

علاوه بر عظمت آستان مطهر حضرت رض(ع)، تنوع در تکنیک‌های عکاسی هم به هنرمندان عکاس این فرصت را می‌دهد تا با بهره بردن از آن تکنیک‌ها طراوت و تازگی مضاعفی به عکس‌هایشان بدهند: پیش از این عکاسی ۳۶۰ درجه ممکن نبود. الان با پیشرفت عکاسی، این امکانات برای عکاسان فراهم شده که عکس‌هایی با تکنیک‌های جدید و مدرن ثبت کنند. همه این‌ها عکاسی کردن از حرم مطهر را از تکرار به‌دور می‌کند. عکاسی در حال پیشرفت است و ما هرگز نمی‌توانیم در یک نقطه بایستیم و بگوییم عکاسی به آخر رسیده است. در کنار این پیشرفت عکاسی از هر سوژه‌ای می‌تواند تازگی داشته باشد. جدای از این‌ها از منظر معماری اگر نگاه کنیم، آن قدر ریزه‌کاری در حرم وجود دارد که در هر بار عکاسی به کشف تازه‌ای از آن دست پیدا می‌کنیم.



از کنش‌وقوس‌های فراوان بالاخره با راضی شدن صاحبان و عوام‌لشان از روز چهارشنبه ۴ تیر روی پرده سینماهای کشور رفتند. در سال ۹۹ به علت متوقف شدن اعلام فروش فیلم‌ها در سامانه سینماشهر و سایت‌های بلیت‌فروشی و فعال نبودن بخش اعلام فروش‌ها در سامانه سمفا همچنان آمار

که خودشان هم کاریکاتور می‌کشند، نه

برای عموم مردم.

درست است. کار سختی است. الان هم رسانه‌ها

زیاد شده‌اند و آدم‌ها در روز این‌همه تصویر و فرم

می‌بینند. بخشی از این قرار داده‌ها هم هیچ‌وقت جا

نمی‌افتند. مثل علامت آدم‌های نابینا که بازوبندی

با سه نقطه است روی بازویشان. این نماد را از

اول هم کار کرده‌اند و فقط کاریکاتوربست‌ها

می‌شناسندش. انتظاری هم نباید داشته

باشیم چون نسل این نمادها هم ورافتاده است.

یا تلویزیون دیگر با مفاهیم آنتن و آن لامپ

تصویرش دارد کلا از بین می‌رود. مثل نسل

امروزی که نوار کاست را درک نمی‌کند. پس

روی بعضی از ماندگاری نمادها نمی‌شود اصرار

کرد. باید با جامعه جلو رفت. مثل ایموچی‌های

موبایل، که خودشان الان نماد شده‌اند. سواد

بصری آدم‌ها را تحت‌تاثیر قرار داده‌اند. هیچ‌وقت

فکر نمی‌کردیم که یک غم عمیق را می‌شود با

یک ایموچی ساده‌اشک ریختن به پهنای صورت،

نشان داد. این جافتاده‌است. ایموچی‌ها به‌موقع و

بارسانه خودشان آمدند و جاهم افتادند. ولی نباید

برای چیزی زور زد که مردم بیایید فلان قرارداد

را قبول کنید.

کارگاه‌ها و جشنواره‌های گرافیکی در

هرجایی که برگزار می‌شود. تلاش برای

قبولاندن این چیزها نیست؟ یعنی مردم بیایید

ببینید ما چه می‌خواهیم بگوییم؟

بعضی از مفاهیم را باید در موردشان روی اثر

صحت کرد. البته که نمی‌شود پیش‌بینی کرد

که نتیجه چه می‌شود. بعضی وقت‌ها یک اثر

به تنهایی از نمادهایی استفاده می‌کند که

تاثیرگذار است و مردم با آن ارتباط برقرار

می‌کنند ولی بعضی وقت‌ها هم در همان پوسته

شعاری باقی می‌مانند که طبیعتا تأثیرگذاری

کمتری خواهند داشت. مثل پست‌هایی که در

شبکه‌های مجازی می‌بینیم. مثلا یک نفر در

روز بیشتر از صد پست را نگاه می‌کند و فقط

دو یا سه پست به دلش می‌نشیند. این چیزها

بالاخره وجود دارند و مثل گوهر هستند. ما

هم دنبال گوهر هستیم. هیچ انتظاری هم

نداریم که گوهر کف خیابان ریخته باشد. باید

این کارگاه‌ها و این جشنواره‌ها برقرار بشود تا

گوهرها را پیدا کنیم. اگر این دست کارگاه‌ها

صدتا خروجی داشته باشد و فقط یکی با اقبال

عمومی روبه‌رو شود هم کافی است. در فرآیند

خلق و تولید همیشه این اتفاق می‌افتد. تفکر و

تجربه‌ای که پشت یک اثر است دیده می‌شود.

اینکه به کاری که انجام داده‌ای باور داشته

باشی. به آن فکر کرده باشی. دغدغه اصلی‌ات

باشد. مثال می‌زنم. فکر کنید مشکل فرزندان،

بیشتر شما را درگیر می‌کند یا مشکل کودکان

خیابانی؟ مسلم است که شما بیشتر به فکر



و تجربه‌اش در ادای دیالوگ‌ها. لاقل‌لاقل برای مخاطب عام، دلنشین به نظر می‌رسد.

باران کوثری همچنان از روزهای اوچش فاصله دارد و چنان‌که باید و شاید از پس انتقال حس درماندگی دیوانه‌کننده‌ای که روح کاراکتر اسما را فرا گرفته، برنمی‌آید. علی شادمان هم در فرم جوانی تازه بالغ، پرخاشگر و پرهیجان، تقریبا تفاوتی با اجراهای قبلی‌اش ندارد. حامد بهداد اما، با رویکرد گزیده‌کاری که در سال‌های اخیر انتخاب کرده، در «جاندار» هم اجرای قابل‌قبولی دارد و در بیان و بدن مسلط ظاهر می‌شود. اگرچه شخصیت نعیم با بازی او، به شکل مطلوبی پخته نشده و برچسب ازدواج ناموفق و رویکرد منفعت‌طلبانه‌اش از خط بیرون می‌زند، اما بهداد هنوز هم آن‌قدر قابلیت دارد که گلیم خودش را از آب بیرون بکشد.

نقش مهربانی بر نوم

هم‌زمان با دهه ولایت نمایشگاه «ثامن‌الامنه» در مشهد افتتاح شد



غزاله حسین‌پور

gh.hoseinpour@shahraranews.ir

هم‌زمان با آغاز دهه کرامت، نگارخانه پایتخت فرهنگی

جهان اسلام مجتمع فرهنگی امام رضا(ع)، میزبان نمایشگاه

«ثامن‌الامنه» شد. این نمایشگاه، صبح روز گذشته با

حضور جعفر مروارید، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

خراسان رضوی و جمعی از پیش‌کسوتان و هنرمندان نقاش

افتتاح شد.

به گفته مروارید نمایشگاه «ثامن‌الامنه(ع)» با نگاه کرامت

اهل‌بیت(ع) و آموزه‌های اخلاقی ایشان برقرار شده است و

هنرمندان در آثار خود، زندگی همراه با معنویت و ارزش‌های

انسانی را به نمایش گذاشته‌اند امسال با توجه‌به شیوع کرونا

تأکید شده است تا همه برنامه‌ها با رعایت پروتکل‌های بهداشتی

برقرار شود، اما در کنار رعایت این مسائل در برنامه‌های

مردمی، بر فضای مجازی به‌طور ویژه نیز تأکید شده است.

به همین دلیل امسال اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجموعه‌ای فرهنگی از برنامه‌هایی با محتوای سبک زندگی

رضوی را تدوین کرده که ۷ قسمت آن در فضای مجازی به

اشتراک گذاشته شده است.

سید محمود ضیایی؛ مدیر نگارخانه پایتخت فرهنگی جهان

اسلام و دبیر نمایشگاه در حاشیه برگزاری این رویداد گفت: به

مناسبت فرا رسیدن دهه کرامت، فراخوانی منتشر و از اساتید

پیش‌کسوت و هنرمندان هنرهای تجسمی استان دعوت کردیم

تا در این نمایشگاه شرکت کنند. در نهایت ۱۲۰ اثر از ۸۰ هنرمند

در رشته‌های نقاشی، نگارگری، نقاشی-خط و نقش بر چسhte با

محورهای دهه کرامت، امام رضا(ع) به‌دستمان رسید.

لازم به ذکر است در حاشیه این مراسم، جعفر مروارید از نقاشی

حبیبه حکمی با عنوان «سردار دل‌ها» و با حضور جمعی از

هنرمندان رونمایی کرد.

نمایشگاه «ثامن‌الامنه» واقع در مجتمع فرهنگی امام رضا(ع)

بوستان ملت، از روز شنبه ۷ تیرماه تا ۱۲ تیر، در دو نوبت صبح

از ساعت ۱۰ تا ۱۲ و عصر از ۱۷ تا ۱۹ میزبان علاقه‌مندان و

بازدیدکنندگان خواهد بود.

یاور مهربان درگذشت



رضا مهربانی‌نژاد معروف به یاور مهربان، از شاعران پیش‌کسوت آیینی درگذشت. این شاعر خراسانی روز جمعه (ششم تیرماه ۹۹) از دنیا رفت. محمدکاظم کاظمی-شاعر- با اعلام این خبر نوشته است: «یاور مهربان به رحمت خدا پیوست. شاعر گرامی مشهد، یاور مهربان که از مدتی پیش با بیماری دست به گریبان بود، به رحمت خدا پیوست. روحش شاد باد.» مهربان متولد ۱۳۴۰ در مشهد روز گذشته در قطعه هنرمندان بهشت رضا (ع) به خاک سپرده شد.

شقایق فراهانی در نقش یک مرد ظاهر شد



شقایق فراهانی در نقش یک مرد با نام فیروز در فیلم سینمایی «گل به خودی» جلوی دوربین رفت. «گل به خودی» اولین ساخته احمد تجری است که در ژانر کودک و نوجوان به تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی ساخته می‌شود. فیلم‌نامه این اثر نوشته مشترک احمد تجری و لاله قهرمانی است و فضایی رئال، عروسکی و موزیکال دارد. در واقع داستان «گل به خودی» قصه آمال و آرزوهای تعدادی کودک است که در پرورشگاه زندگی می‌کنند و به کمک چند عروسک وارد ماجراهایی خیالی و جذاب می‌شوند. در این فیلم علاوه بر ابوالفضل رجبی و رایان سرلک، محمدرضا علی‌نیا، لای آلی بشارت و آرینا تجری به عنوان دیگر بازیگران کودک در این فیلم سینمایی حضور دارند.

«احمد رضا درویش» سریال می‌سازد

احمدرضا درویش که فیلم‌هایی چون «متولد ماه مهر»، «دوتل» و «رستاخیز» را کارگردانی کرده‌است، قصد دارد مجموعه تلویزیونی «فصل قلندران» را در ۱۰۴ قسمت بسازد. به گزارش خبرگزاری فارس، «فصل قلندران» سریال داستانی و تاریخی است که قصه آن در عصر صفویه و در جنوب کشور و حاشیه خلیج فارس می‌گذرد. این سریال در ۸ فصل سیزده قسمتی که هر قسمت ۶۰ دقیقه زمان دارد ساخته خواهد شد و برای نگارش فیلم‌نامه این اثر ۶ ماه تحقیق شده است.

روزنامه شهرامیدوزندگی

ا شنبه ۸ تیر ۱۳۹۹ در صفحه ۳۳ شماره ۳۳۳۷

gh.hoseinpour@shahraranews.ir

هم‌زمان با آغاز دهه کرامت، نگارخانه پایتخت فرهنگی

جهان اسلام مجتمع فرهنگی امام رضا(ع)، میزبان نمایشگاه

«ثامن‌الامنه» شد. این نمایشگاه، صبح روز گذشته با

حضور جعفر مروارید، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

خراسان رضوی و جمعی از پیش‌کسوتان و هنرمندان نقاش

افتتاح شد.

به گفته مروارید نمایشگاه «ثامن‌الامنه(ع)» با نگاه کرامت

اهل‌بیت(ع) و آموزه‌های اخلاقی ایشان برقرار شده است و

هنرمندان در آثار خود، زندگی همراه با معنویت و ارزش‌های

انسانی را به نمایش گذاشته‌اند امسال با توجه‌به شیوع کرونا

تأکید شده است تا همه برنامه‌ها با رعایت پروتکل‌های بهداشتی

برقرار شود، اما در کنار رعایت این مسائل در برنامه‌های

مردمی، بر فضای مجازی به‌طور ویژه نیز تأکید شده است.

به همین دلیل امسال اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجموعه‌ای فرهنگی از برنامه‌هایی با محتوای سبک زندگی

رضوی را تدوین کرده که ۷ قسمت آن در فضای مجازی به

اشتراک گذاشته شده است.

سید محمود ضیایی؛ مدیر نگارخانه پایتخت فرهنگی جهان

اسلام و دبیر نمایشگاه در حاشیه برگزاری این رویداد گفت: به

مناسبت فرا رسیدن دهه کرامت، فراخوانی منتشر و از اساتید

پیش‌کسوت و هنرمندان هنرهای تجسمی استان دعوت کردیم

تا در این نمایشگاه شرکت کنند. در نهایت ۱۲۰ اثر از ۸۰ هنرمند

در رشته‌های نقاشی، نگارگری، نقاشی-خط و نقش بر چسhte با

محورهای دهه کرامت، امام رضا(ع) به‌دستمان رسید.

لازم به ذکر است در حاشیه این مراسم، جعفر مروارید از نقاشی

حبیبه حکمی با عنوان «سردار دل‌ها» و با حضور جمعی از

هنرمندان رونمایی کرد.

نمایشگاه «ثامن‌الامنه» واقع در مجتمع فرهنگی امام رضا(ع)

بوستان ملت، از روز شنبه ۷ تیرماه تا ۱۲ تیر، در دو نوبت صبح

از ساعت ۱۰ تا ۱۲ و عصر از ۱۷ تا ۱۹ میزبان علاقه‌مندان و

بازدیدکنندگان خواهد بود.