

آیین تکریم و معارفه رئیس حوزه هنری کشور برگزار شد

پایان مدیریت ۱۰ ساله، آغاز کارمدیر جوان



هفته گذشته با حکم حجت‌الاسلام محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، محسن مؤمنی‌شریف پس از ۱۰ سال سکান ریاست حوزه هنری را به محمدمهدی دادمان سی‌ویک ساله که می‌توان از او به عنوان یکی از جوان‌ترین مدیران فرهنگی کشور یاد کرد سپرد. صبح دیروز آیین تکریم رئیس سابق و معارفه رئیس جدید «حوزه هنری» سازمان تبلیغات اسلامی با حضور مسئولان کشوری و برخی از هنرمندان در محل تالار اندیشه حوزه هنری تهران برگزار شد. به گزارش خبرگزاری مهر، در این مراسم سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر «نقش بی‌بدیل حوزه هنری در پاسداشت دفاع مقدس» گفت: وقتی به فعالیت چهل ساله حوزه هنری نگاه می‌کنیم تصویرهای مختلفی از آن می‌توانیم روایت کنیم. یکی از این گزارش‌ها نقشی است که حوزه هنری در پاسداشت دفاع مقدس داشته‌است. دفاع مقدسی که گنج ایرانی ماست و با هیچ بره‌های از تاریخ ایران برابری ندارد. معدنی است که مواد خام کشف نشده زیادی دارد و نیازمند کاوش‌های بسیار است. وزیر ارشاد همچنین از محسن مومنی‌شریف تقدیر کرد و گفت: مومنی‌شریف ترکیبی از خلوص، همراهی، همدلی، تعهد و دیگر ویژگی‌هایی است که کارنامه مدیران را درخشان می‌کند. به ایشان خسته نباشید می‌گویم، محمدمهدی دادمان نیز مسئولیتش پاسداری از یک کارنامه زرین و ارزشمند است. او در گام دوم انقلاب که مقطعی جدید و نقطه عطفی در تاریخ انقلاب است عهده‌دار مسئولیت شده‌است. امیدواریم در اولین دهه گام دوم انقلاب، حوزه هنری همچنان در خزشش خود را حفظ کند.

- اهتمام و محبت مقام معظم رهبری به حوزه هنری

در ادامه مراسم محسن مومنی‌شریف رئیس سابق «حوزه هنری» با اشاره به «اهتمام و محبت رهبر انقلاب به حوزه هنری» برای محمدمهدی دادمان در دوران تازه حوزه هنری آرزوی توفیق کرد. مومنی‌شریف گفت: امروز من در جایی صحبت می‌کنم که سردار سلیمانی، سردار انگیزه‌شان المهندس و شهید همدانی در آن صحبت کرده‌اند و امروز من در اینجا حضور دارم. من امروز سپاس‌گزار خداوندی هستم که رهبر عظیم‌الشانی را به زمانه ما هدیه کرد که این عرصه را می‌شناسد و اهمیت حوزه هنری را می‌داند و اگر اهتمام ایشان نبود، بارها حوزه هنری یادغام، یا حذف شده بود. در این سال‌ها مقام معظم رهبری با اهتمام و محبتی که به حوزه هنری داشتند برای ما پشتوانه بزرگی ساختند که بر این باورم می‌تواند پشتوانه بزرگی برای جناب دادمان باشد.

داریوش ارجمند بازیگر پیش‌کسوت کشورمان نیز از سوی خانه هنر و ادبیات کشور افغانستان یک دست از لباس‌های آیینی این کشور را به مومنی تقدیم کرد. همچنین در این بخش ویدئویی از صحبت‌های پرویز پرستویی خطاب به محسن مومنی‌شریف رئیس سابق «حوزه هنری» پخش شد که در آن پرستویی از فعالیت‌های رئیس سابق حوزه هنری تقدیر کرد: «به سهم خودم شاهد خلوص نیت محسن مومنی‌شریف در حوزه هنری بوده‌ام و ای کاش امروز می‌توانستم در این مراسم حضور پیداکنم اما متأسفانه به دلیل فیلم‌برداری، سعادت این حضور را از دست دادم. به هر حال من از آقای مومنی‌شریف به دلیل اینکه در این مدت حمایت‌های بسیاری کردند قدر دانم.»

- روایت جهاد، راه موفقیت

محمدمهدی دادمان رئیس جدید «حوزه هنری» سازمان تبلیغات اسلامی آخرین سخنران این مراسم تودیع و معارفه بود. او گفت: پیش از همه وظیفه خودم می‌دانم از محسن مومنی‌شریف که به حق، بر گردن من حق استادی دارد تقدیر کنم. خوشبختانه در این جلسه از وصف ایشان زیاد صحبت شد اما من می‌خواهم بگویم هر کسی حوزه هنری را می‌شناسد شهادت می‌دهد که حوزه هنری در ۱۰ سال مدیریت آقای مومنی‌شریف بالنده‌تر، رشیدتر از دوره‌های گذشته خود شده است. دادمان همچنین تأکید کرد: اگر من و همکارانم در حوزه هنری کاری کنیم که جهاد را روایت کنیم، قطعاً در راه خود موفق خواهیم بود.

لازم به ذکر است آیت... صادقی رشاد عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی و رئیس پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، عزت... زرغامی عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی و رئیس اسبق رسانه ملی، غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی و... از جمله حاضران در این مراسم بودند.

نام فیلم	شبکه	ساعت
تسخیر ناپذیران	چهار	۱۰:۳۰
کریش (قسمت سوم)	نمایش	۱۱
نردبان	نمایش	۱۳
هاج زنبورعسل	کودک	۱۴
زندگی حقیر	نمایش	۱۵
جزیره گنج (قسمت دوم)	امید	۱۷:۴۵
ناشناخته	نمایش	۱۷
جاذبه	نمایش	۱۹
دایره سرخ	نمایش	۲۱
امن	نمایش	۲۳

گزیده‌ای از فیلم‌های سینمایی شبکه‌های مختلف صدا و سیما که امروز ۹ تیر روی آنتن تلویزیون می‌روند.

شهرت

روزنامه‌شه‌رامید زندگی

۲۳شنبه
۹ تیر ۱۳۹۶
۱۷ شهریور ۱۳۹۷
۲۳شنبه

۱۴
SHAHARANews.IR



فرهنگ و هنر

جنجال «بانی»

انتشاریک تصویراز

خواننده‌یاپ در «گشت‌ارشاد۳» با واکنش کاربران همراه شد



بهنام بانی خواننده پاپ جلوی دوربین فیلم سینمایی «گشت ارشاد ۳» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید سهیلی، سینماگر خراسانی رفت. فیلم‌برداری فیلم سینمایی «گشت ارشاد ۳» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید سهیلی اواخر هفته گذشته در تهران با حضور مسعود کیمیایی آغاز شد و تاکنون علاوه بر بهنام بانی، ساعد سهیلی و پولاد کیمیایی به عنوان دو بازیگر اصلی فیلم جلوی دوربین رفته‌اند و به‌زودی بازیگران دیگر فیلم نیز معرفی می‌شوند. این نخستین تجربه

حرفه‌ای بانی در عرصه بازیگری خواهد بود. سعید سهیلی روز گذشته با انتشار تصویری از بهنام بانی با گرمی متفاوت در صفحه اینستاگرامش نوشت: «بازیگر جدید من، هنرمند و خوش ذوق، زلال و باصفا، با انرژی و دوست‌داشتنی، حدس نام او با شماست» و گویا حدس نام بهنام بانی برای مخاطبان صفحه اینستاگرام این کارگردان مشهودی کار

آثار بی خانمان

خطر نابودی، آثار فاخر فرهنگی هنری راه یافته به جشنواره ملی امام رضا (ع) را تهدید می‌کند



عکس ژانمایی است

- بنیاد امام رضا (ع) بودجه برای احداث موزه ندارد

وجود مضجع مطهر رضوی در مشهد مقدس و تشرف سالانه میلیون‌ها نفر زائر از سراسر جهان به این شهر زیارتی ضرورت ایجاد مرکزی برای ارائه آثار و تولیدات فرهنگی و هنری جشنواره امام رضا (ع) را به وجود می‌آورد.

همان‌طور که سید جلال فیاضی، مشاور عالی مدیر عامل این بنیاد می‌گوید: امکانات در پایتخت حتماً وجود دارد. حتی بعضی از دستگاه‌ها در تهران اعلام آمادگی کرده‌اند که امکانات مناسبی در اختیار بنیاد برای استقرار و فعالیت قرار دهند اما به نظر می‌رسد آن اثر گذاری که عرضه آثار

در مشهد مقدس دارد در تهران نیست. «دستگاه‌های دیگر با این بنیاد که ساختاری بین‌بخشی دارد و بودجه‌اش را دولت تأمین می‌کند آیا حاضر به همکاری هستند؟» این پرسش یکی از سؤال‌های اساسی پیش روی فعالیت بنیاد امام رضا (ع) در مشهد است که فیاضی در پاسخ به آن می‌گوید: ما بنیاد ستادی هستیم. کار ما برنامه‌ریزی و نظارت بر اجرای جشنواره‌هاست. بنیاد امام رضا(ع) متصدی برگزاری نیست و کار برگزاری به سایر دستگاه‌ها سپرده شده است. رسالتی که برای ما

یکی از هنرمندانی که چندسالی درباره زندگی امام هشتم (ع) برای خلق اثر تحقیق و پژوهش داشته حسین رزاقی، نگارگر پیشکسوت مشهودی، است. عمده فعالیت او در زمینه نقاشی من و هنرمندان دیگر دیده‌نشده است. کارشناسان بیایند

از مقاطع زندگی علی‌بن‌موسی‌الرضا(ع) رانقاشی کند که تاکنون موفق شده ۲۰ اثر را به فرجام برساند. او از اینکه آثارش در جشنواره دیده نشده ناراحت است و می‌گوید باید موزه‌ای برای ارائه آثار فاخر ایجاد شود؛ متأسفانه آثار من و هنرمندان دیگر دیده‌نشده است. کارشناسان بیایند و آثار را بررسی و آن‌ها را برای عرضه انتخاب کنند. چندین سال است که این جشنواره برگزار می‌شود. اما تنها عده خاصی دیده می‌شوند و از آن‌ها تقدیر می‌شود. به نظر او توجه به هنرمندان در جشنواره نباید یک‌سویه باشد و ارائه آثار تولید شده هم شکلی از این تقدیر و دیده شدن است؛ بنیاد می‌تواند برنامه‌ریزی کند تا همه هنرمندان در شان خود دیده شوند. این‌طور نباشد که به یک هنرمند بیشتر و به دیگری کمتر توجه شود.

از شکل‌های مختلف ارائه آثار هنری به مخاطب یادی می‌کنند و می‌گویند: سال‌ها پیش آثار را روی اشیایی مانند بشقاب چینی و... چاپ کردند و به عنوان سوغات فرهنگی در دسترس مردم قرار دادند. اما کار فاخری نبود.

از منظر این هنرمند کار فاخر می‌تواند در قالب برپایی نمایشگاه‌های دوره‌ای و دائمی نمود پیدا کند که هرگز جلوه نکرده است: تا به حال چنین کاری صورت نگرفته و این همه ظرفیت فرهنگی دست نخورده باقی مانده است. همه هنرمندان همانند عبادی این توقع را دارند که آثار تولیدشده‌شان به نمایش گذاشته شود. او می‌گوید حتی می‌شود این نمایشگاه‌ها را به خارج از مرزها برد و آثار را در آنجا به مشتاقان فرهنگ رضوی ارائه کرد.

به گفته او الان وقت ارائه آثار هنری به جامعه است و برای این گفته خود چند دلیل می‌آورد: اول؛ مخزن آثار هنری جشنواره بعد از هفده، هجده دوره بسیار غنی شده و آثار خوبی در اختیار بنیاد است که باید هر چه سریع‌تر به جامعه عرضه شود. دوم مدیران فعلی بنیاد بسیار فهیم و پای کار هستند. افرادی در بنیاد مدیریت دارند که با این نوع از ارائه آشنا هستند و قدر آثار هنری را می‌دانند. اگر الان به این مطالبات جامه عمل پوشانده نشود فکر می‌کنم هرگز این اتفاق نخواهد افتاد.

تقریباً هر ساله موسم دهه کرامت که می‌رسد خلأ وجود موزه‌ای تخصصی درباره فرهنگ رضوی میان هنرمندان و علاقه‌مندان فرهنگ و هنر احساس می‌شود که تاکنون بی‌ثمر بوده است.

در نوشتار پیش رو، ضرورت‌ها، توقعات و شرایط موجود برای راه‌اندازی موزه‌ای مستقل و تخصصی برای جشنواره بین المللی امام رضا (ع) را در گفت‌وگو با محمودرضا برازش مدیر عامل بنیاد امام رضا (ع)، سید جلال فیاضی مشاور عالی مدیر عامل این بنیاد و محسن عبادی و حسین رزاقی دو تن از هنرمندانی که تجربه چندین دوره حضور در این رویداد را دارند بررسی کردیم.

- الان وقتش رسیده

بعضی از هنرمندان که سال‌ها پیش با ارائه اثر در این جشنواره شرکت کردند، باور دارند بنیاد امام رضا(ع) باید فکری برای ارائه آثار تولید شده هنرمندان کند. همانند محسن عبادی، هنرمند خوشنویس مشهودی، که می‌گوید چون آثار در اختیار بنیاد است، بنیاد باید فکری برای ارائه‌شان کند.

عبادی که ده سال است در این جشنواره حضور نیافته



محمد عبیرسوز

محمد عبیرسوز

پیمان قاسمخانی پس از سال‌ها تلاش در عرصه نویسندگی و خلق فیلم‌نامه‌های کمدی ریز و درشتی که برخی از آن‌ها بسیار ستایش شده و مورد احترام بودند، در نخستین تجربه کارگردانی خود، فیلم «خوب، بد، جلف» را، با بهره‌گیری از دو کاراکتر اصلی سریال تلویزیونی «پژمان»، ساخت که با استقبال عمومی و فروش خوب همراه شد. حالا دومین ساخته قاسمخانی، با عنوان فرعی «ارتش سری»، پس از حضور در جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر، به اکران عمومی درآمده و به نظر می‌رسد که نسبت به نسخه اول، چیز تازه‌ای برای ارائه‌ ندارد.

«خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری» قصه یک تیم جاسوسی آمریکایی را روایت می‌کند که برای دزدیدن یکبک زرد به ایران آمده‌اند و در پوشش یک گروه فیلم‌سازی، به پیشبرد اهداف خود می‌پردازند. این گروه برای موجه جلوه دادن کارشان مجبور می‌شوند از دو بازیگر سینما استفاده کنند و از آنجایی که برای مخفی ماندن مقاصدشان

به دو چهره کم‌هوش و ساده‌لوح نیاز دارند، پژمان جمشیدی و سام درخشانی را انتخاب می‌کنند. سام و پژمان که با اسم و عنوان واقعی خودشان برای چندمین بار، در قالب یک زوج هنری کمدی محبوب، جلوی دوربین رفته‌اند، باید در تقابل با کارگردان این پروژه ساختگی، یعنی فرید که قاتلی آموزش دیده و بی‌رحم است، موقعیت‌های کمدی ایجاد کنند و مخاطب را بخندانند. ضمن آنکه ورود یک کاراکتر زن به نام آناهیتا هم قرار است موقعیت‌های طنز را مضاعف کند.

«خوب، بد، جلف، بد، جلف ۲: ارتش سری» به لحاظ موضوعی تقریباً مشابه همان نسخه اول است که قدری مایه‌های اکشن به آن اضافه شده و به لحاظ بصری هم از تنوع و جذابیت بیشتری برخوردار است. دقیقاً مشخص نیست که چرا پیمان قاسمخانی، با آن همه اصرار دارد که داستان فیلم دومش تفاوت مهمی با نسخه قبلی نداشته باشد. فیلم‌نامه این اثر در واقع نسخه به‌روزرسانی شده «خوب، بد، جلف» است که از همان الگوها تبعیت می‌کند و البته چند کاراکترش نیز با بازیگران و شخصیت‌هایی به مراتب ضعیف‌تر جایگزین شده‌اند.



همه باید دیده شوند