

۵۰۰ میلیون تومان از فیلم‌سازان طلبکارم



رضارویگری بازیگر پیش‌سکوت سینما و تلویزیون که بازی در آثاری چون «مختارنامه»، «سه پنج دو»، «به کجا چنین شتابان»، و «معصومیت از دست رفته» را در کارنامه دارد گله‌هایی را از وضعیت این روزهایش مطرح کرد. به گزارش ایسنا، او با گله‌مندی از پرداخت نشدن دستمزدهایش گفت: نمی‌شود که بازیگر و عوامل کار کنند و مزایای مالی‌اش به شخص دیگری برسد. بازیگر هم در همین جامعه زندگی می‌کند. من الان ماهی ۵ میلیون و ۳۰۰

هزار تومان اجاره می‌دهم چطور باید این مبلغ را پرداخت کنیم؟ طلب‌هایم را هم نمی‌توانم بگیرم. این بازیگر با یادآوری اینکه چند سالی می‌شود بیمار است و هر نقشی را نمی‌تواند بپذیرد، گفت: نزدیک به ۵۰۰ میلیون تومان از این و آن و از کارهای تلویزیونی و سینمایی طلب دارم که نمی‌توانم بگیرم. کار کرده‌ام و پولم را نداده‌اند. درست نیست من با

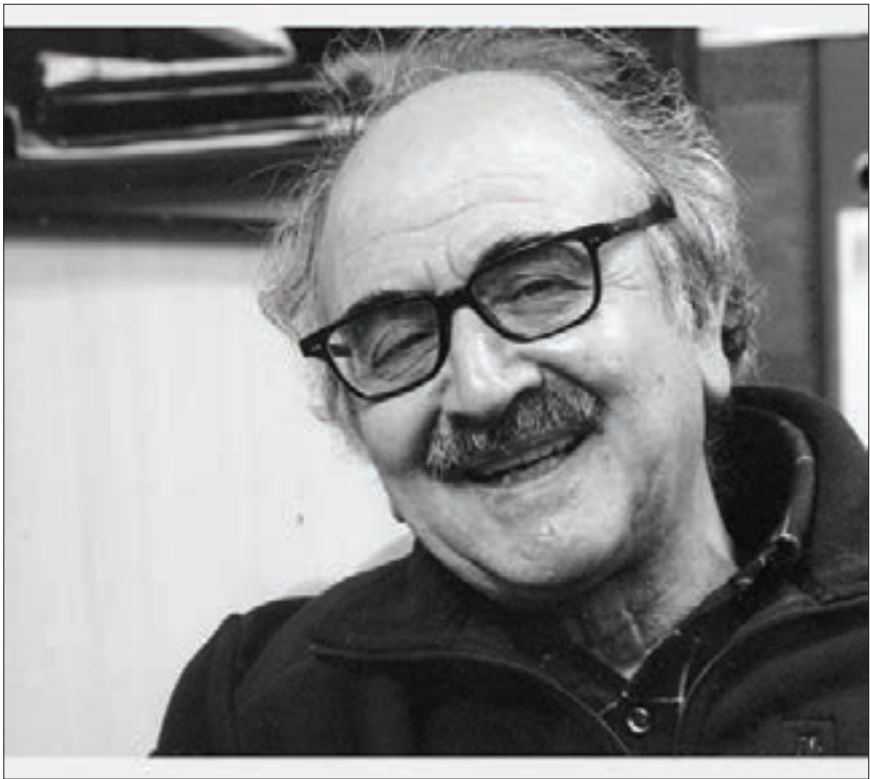


این شرایط بروم کار کنم و پولم را هم ندهند. رویگری درباره حال‌وهوای این روزهایش نیز توضیح داد: بعد از «مختارنامه» چهار سال ممنوع‌الکار شدم. علتش را نرسید چون خودم هم نمی‌دانم. شش-هفت سال هم می‌شود که بیمار هستم برای همین چند سالی می‌شود که کاری‌درست و حسابی که به دل خودم بچسبد نکرده‌ام. من پنجاه‌هفت سال کار نکردم که روزی چندر غاز دستمزد بگیرم.

دلشوره برای وطن

جدیدترین اثر محمدرضا شفیعی کدکنی به‌صورت مجازی

در مشهد نقد و بررسی شد



 	غزاله حسین‌پور
 	gh.hoseinpour@shahraranews.ir

محمدرضا شفیعی کدکنی را با وجود مضامین متنوع شعری، به علت سابقه و تعداد آثار می‌توان در زمره شاعران بزرگ معاصر به شمار آورد. آخرین اثر

شفیعی کدکنی به‌نام «طفلی به‌نام شادی» شامل ۵ دفتر شعر او را به تازگی انتشارات سخن منتشر کرده است. به‌همین مناسبت

حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی شامگاه شنبه در هشتادوششمین جلسه نقد و پژوهش شعر خود، جدیدترین اثر این ادیب و شاعر خراسانی را بررسی کرد.

- شفیعی کدکنی، شاعری روشن است

عباس ساعی، شاعر، که این جلسه را متفاوت از نشست‌های پیشین در حوزه هنری استان دانست، گفت: دکتر شفیعی کدکنی که ده‌ها سال در وادی ادبیات فعالیت کرده، نابغه دوران، شاعری روشن و نظر به‌پرداز دی داناست. معمولاً گفته می‌شود به موازات اینکه شاعر در حوزه پژوهش فعالیت کند، شعرش از رونق می‌افتد،

اما شفیعی کدکنی در هر دو زمینه شعر و پژوهش خوب عمل کرده است.

به گفته ساعی، معمول است که وقتی شاعران قدم به میان‌سالی می‌گذارند، افسول می‌کنند، اما شفیعی کدکنی می‌کنند، اما شفیعی کدکنی یک استثناست و در اشعار جدیدش نیز پویایی جوانی به چشم می‌خورد. اعتدال، از ویژگی‌های مهم شعر این شاعر خراسانی به شمار می‌رود و شاید همین نکته باعث دلپذیری آثار او باشد. علاوه بر این، بلاغت کدکنی در کارهایش، آن‌ها

را منحصر به‌فرد کرده است. زیرا او با توجه به مخاطب هر شعرش، از زبان او بهره می‌گیرد تا برقراری ارتباط را راحت‌تر کند.

این شاعر با بیان این‌نکته که هر کدام از دفترهای شعر موجود در «طفلی به‌نام شادی» مضمون خاص خود را دارد، توضیح داد: شاعر در مجموعه اول این کتاب، دلشوره برای وطن، نارضایتی از وضع موجود را با مضمونی سیاسی-اجتماعی بیان می‌کند و دغدغه‌اش برای آزادی به‌وضوح دیده می‌شود. شفیعی کدکنی مجموعه دوم را به لزوم حرف زدن اختصاص داده و به انسان و آفرینش دقت ویزه‌ای داشته است. در مجموعه سوم نیز بیشتر از کلام شعر و شاعران سخن به میان آورده و از حدود ۱۲ شاعر نام برده است. اما دفتر چهارم به طبیعت و زیبایی نزدیک می‌شود و هر کدام از اشعار، تصویری از یکی از زیبایی‌های طبیعت را مجسم می‌کند. در نهایت شاعر، مجموعه پنجم و آخر را به صحبت از عشق و عرفان اختصاص می‌دهد.

عباس ساعی بر این باور است که شفیعی کدکنی هیچ واژه‌ای را غیر شاعرانه نمی‌داند و با استفاده

او با اشاره به اینکه پیشنهادی از ابوالقاسم طالبی داشته که به دلیل مسائل مالی به نتیجه نرسیده است، گفت: پیشنهادی برای یک سریال به کارگردانی ابوالقاسم طالبی داشتم که سر مسائل مالی به توافق نرسیدیم و نشد. من قبلاً سریال «به کجا چنین شتابان» را با طالبی کار کرده بودم خودش گفته بود رضارویگری کار مرا زنده کرد. در این کار هم می‌توانستم یک نقش خوب دیگر برای ایشان بازی کنم. گفتیم مبلغی به عنوان پیش پرداخت به من بدهند تا مطمئن شوم تجربه تلخ گذشته تکرار نخواهد شد اما نپذیرفتم.



روزنامه
شهرامید
وزندگی

۲ شنبه
۹ آذر ۱۳۹۹
شماره ۳۳۳۸

SHAHARANNEWS.IR

۱۵

فرهنگ و هنر

پلمب خانه داریوش اسدزاده و بی خانمانی همسرش



گروه فرهنگ

«در کوچه و خیابان سرگردانم و جایی برای زندگی ندارم». این گلابه طاهره خاتون میرزایی، همسر داریوش اسدزاده است که روز گذشته خبر از پلمب خانه داریوش اسدزاده بازیگر نامدار سینما و تلویزیون داد.

میرزایی با بغض و ناراحتی به کم توجهی و بی توجهی نهادهای فرهنگی و هنری مثل خانه سینما اشاره کرد و گفت: وقتی به نهادهایی مراجعه کرده نتوانسته مسئول مربوط را ببیند. هیچ کسی نیز از آن‌ها سرانگی نگرفته است.

همسر این بازیگر پیش‌سکوت در گفت‌وگو با تسنیم به این نکته اشاره کرده که وقتی با اسدزاده ازدواج کرده بعد از مدتی اجاره‌نشینی در همین خانه، اسدزاده به او گفته، این خانه را خریده است. حتی ۵۰ درصد از پول خرید این خانه را خودش داده و اسدزاده هم به او گفته سه دانگ این خانه متعلق به توست. او گفت: اسدزاده به من گفت بعد از مرگم همه منزل متعلق به توست که در کنار دریافت حقوق من بتوانی زندگی کنی. اما متأسفانه به محض اینکه او فوت کرد فردی که مدعی است صاحب خانه است و البته به گفته همسر آنجا را خریده بود، آمد و مدعی شد این خانه برای اوست و امروز هم خانه را پلمب و بنده را از خانه بیرون کرده‌اند. همسر مرحوم اسدزاده گفته است: ۵ روز به او مهلت داده‌اند که اثاثیه‌اش را ببرد و گرنه به انباری دادگستری انتقال پیدا می‌کند: زمانی که همسرم بیمار بود من به دوست ایشان که همان آقای (ر) است و ادعای مالکیت این خانه را دارد، اطلاع دادم حال ایشان خوب نیست. اما وقتی ایشان فوت کردند به من گفتند این خانه من است و باید اینجا را خالی کنی.

این اظهار نظر ابهام برانگیز خاتم اسدزاده که هنوز نمی‌داند خانه‌ای که در آن زندگی می‌کند سندش به نام کیست و چه وضعیتی دارد تعجب‌برانگیز است، اما از طرفی اینکه هیچ سازوکار درستی در کشور وجود ندارد تا هنرمندان و خانواده‌شان پس از یک عمر خون دل خوردن غم‌ان و سرپناه نداشته باشند نیز غم‌انگیز است.

کمدی «باخانمان» برای تلویزیون ساخته‌می‌شود

مجموعه تلویزیونی کمدی «باخانمان» به‌زودی با پایان مراحل پیش تولید و انتخاب قطعی عوامل و معرفی بازیگران منتخب وارد فاز تولید خواهد شد. این سریال جدیدترین همکاری زینب تقوایی و برزو نیک‌نژاد پس از «دودکش» است. تهیه‌کنندگی «باخانمان» را زینب تقوایی به عهده دارد و نیک‌نژاد کارگردان سریال است. سازندگان کمدی «باخانمان» به‌زودی با معرفی بازیگران اصلی، کار تولید را در لوکیشن‌های متنوعی در تهران پی خواهند گرفت. فیلم‌نامه سریال را نیز امیر برادران به عنوان نخستین تجربه مستقل خود می‌نویسد. نام او پیش از این در گروه نویسندگان سریال‌های نام آشنایی چون «مسافران»، «ساختمان پزشکان» و «هیولا» ثبت شده بود. برزو نیک‌نژاد نیز اکنون فیلم «دودست» از آثار بخش مسابقه جشنواره فجر سال گذشته را در نوبت اکران دارد.

«دخترم نرگس» روی آنتن شبکه یک

سریال «دخترم نرگس» به کارگردانی باقر پیران روی آنتن شبکه یک سیما رفت. این سریال که در صدا و سیما مرکز آذربایجان غربی تولید شده‌است، داستانی پلیسی – اجتماعی دارد. در خلاصه داستان این مجموعه آمده است: «نرگس، دانشجوی ممتاز دانشگاه ارومیه است و مراحل انتهایی پایان‌نامه خود را سپری می‌کند. او که فرزند سوم خانواده صادقی است همواره گره‌گشای مشکلات اعضای خانواده، به ویژه برادر بزرگ‌ترش نادر بوده و هست اما در روند عادی زندگی‌شان اتفاقاتی می‌افتد و اسراری فاش می‌شود که احوال نرگس و خانواده را دگرگون می‌سازد.» «دخترم نرگس» در ۲۷ قسمت تولید شده‌است و هر شب پس از خبر ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه یک می‌رود. محمود پاک‌نیت، حسین سحرخیز، مهوش صبر کن و رحیم نوروزی از جمله بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند.

فروش سینماها به یک میلیارد دزد دیک شد

مدیر کل روابط عمومی سازمان سینمایی و امور سمعی و بصری از فروش نزدیک به یک میلیارد تومان فیلم‌های سینمایی در هفته نخست بازار گشایی سینماها خبر داد.

مسعود نجفی روز گذشته در گفت‌وگو با برنامه صحبگاهی «در انتهای الوند» درباره آمار فروش فیلم‌های درحال اکران گفت: تا این لحظه کل فروش فیلم‌های سینمایی در سالن‌های سراسر کشور ۹۳۳ میلیون تومان و تعداد مخاطبان ۴۸ هزار و ۷۸۶ نفر بوده است.

از واژگان نامأنوس، تصویر زیبایی رقم می‌زند. همچنین توجه ویژه به زبان کهن و استفاده از زبان محاوره، از خصوصیات شاخص و منحصربه‌فرد این استاد ادب فارسی است.

- شفیعی کدکنی در اوج شاعری خود مانده است

یوسف بینا، شاعر و روزنامه‌نگار، محمدرضا شفیعی کدکنی را از شاعران بزرگ معاصر و بازمانده دوران طلایی شعر نو در ایران دانست که عالی‌ترین نمونه‌های شعر نو را می‌سراید. به بیان او، انتشار پنج دفتر شعر در قالب یک کتاب، در حالی‌که تقریباً همه شاعران هم‌نسل او در دهه اخیر سکوت کرده‌اند، اتفاق مبارکی است؛ در انتخاب عنوان کتاب، بیش از رویکردهای ادبی، سلیقه عموم مردم مؤثر بوده است. اما ایرادی به شاعر و ناشر وارد نیست زیرا شفیعی کدکنی همواره مخاطب را مدنظر داشته است.

بینا، شفیعی کدکنی را همواره در حرکت به‌سوی اوج دانست و گفت: این استاد ادبیات، بعد از دو مجموعه کوچک اول، شخصیت مستقل شاعری خود را یافت و عرضه کرد؛ هرچند در همان کتاب‌ها نیز اشعار خوبی وجود داشت. اما «در کوچه باغ‌های نیشابور» را می‌توان به‌عنوان شاهکار شعر نیمایی معاصر معرفی کرد. به باور من، چون شفیعی کدکنی نمی‌خواهد متفاوت از قبل باشد، در همان اوج مانده و اشعاری که بعد از «در کوچه باغ‌های نیشابور» سرود، از نظر ادبی ارزش بالاتری ندارند. او از تسلط بر شعر و زبان فارسی به‌عنوان مسندی پیامبرگونه و به خطابه‌نشتن استفاده کرده است.

بینا باور دارد اوج شعر شفیعی کدکنی زمانی است که با نگاه عرفانی و لذت‌بردن از طبیعت شعر را آغاز می‌کند

و در نهایت معنایی می‌آفریند؛ کسانی که شعر را حامل سخنی والا می‌دانند، قطعاً از خواندن «طفلی به‌نام شادی» لذت خواهند برد.

- پیوند با طبیعت، شاخصه شعر شفیعی کدکنی

جواد شیخ‌الاسلامی، شاعر جوان مشهدی نیز جدیدترین اثر استاد شعر معاصر فارسی را از دریچه طبیعت بررسی کرد و گفت: ادبیات ما با طبیعت آغاز شده است، اما هنوز پژوهشی درخور توجه در این‌باره در حوزه شعر معاصر انجام نشده است. با تأمل در آثار محمدرضا شفیعی کدکنی، متوجه می‌شویم که پیوند با طبیعت، شاخصه شعری او محسوب می‌شود. بیش از نیمی از آثار «طفلی به‌نام شادی» و آثار پیشین استاد، از دریچه طبیعت مطرح شده است.

شیخ‌الاسلامی علت این امر را تکثیر ادبیات در طبیعت دانست و گفت: به نظر من، شاعری که در هر مضمونی به طبیعت توجه دارد، رنگارنگی و تنوع شعر خود را حفظ کرده است. این ویژگی و استفاده سمبولیک از طبیعت، باعث شده است شفیعی کدکنی مضامین مد نظرش را فارغ از شعاری بودن مطرح کند.

محمدرضا شفیعی کدکنی



مجید صالحی
در ادامه روند پیش تولید و انتخاب بازیگران فیلم سینمایی «صحنه‌زنی» به کارگردانی علیرضا صمدی، به این پروژه پیوست. او پس از مهتاب کرامتی و بهرام افشاری سومین چهره شاخص این فیلم است که فیلم‌نامه‌ای اجتماعی به قلم علیرضا صمدی دارد. مجید رضایلا تهیه‌کننده ومسعود زارع نیز مجری طرح این پروژه سینمایی هستند.