

کلاهدار داری سینمایی به اسم «گشت ارشاد»



سعید و ساعد سهیلی، دو سینماگر مشه‌دی در اینستاگرام خود، از انتشار فراخوان بازیگری دروغین به نام فیلم «گشت ارشاد ۳» خبر دادند. فراخوان‌های بازیگری همیشه از سوی افرادی سودجو با مشکلات عدیده و سوءاستفاده همراه است؛ از این‌رو مخاطبان و علاقه‌مندان به بازیگری باید پیش از هر فرد دیگری مواظب افراد سودجو باشند. در تازه‌ترین سودجویی‌ها از این دست، سعید سهیلی (کارگردان) و ساعد سهیلی (بازیگر) که این روزها مشغول فیلم‌برداری «گشت ارشاد ۳» هستند، در اینستاگرام خود انتشار آگهی فراخوان بازیگری برای این فیلم در «دیوار» منتشر شده است و از این آگهی برای سه منطقه تهران در «دیوار» منتشر شده است و از علاقه‌مندان به بازیگری و آن‌هایی که قصد حضور در این پروژه را دارند، دعوت شده است. این در حالی است که کارگردان و بازیگران فیلم سینمایی «گشت ارشاد ۳» صحت آن را تأیید نکرده‌اند و از آن با عنوان کلاهدار داری به نام «گشت ارشاد» یاد کرده‌اند. لازم به ذکر است، فیلم‌برداری فیلم سینمایی «گشت ارشاد ۳» در تهران و مشهد در حال انجام است. ساعد سهیلی، پولاد کیمیایی، بهنام بانی، ریحانه پارسا، میرطاهر مظلومی و امیر جعفری از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم سینمایی به ایفای نقش می‌پردازند.

سینماگر خراسانی نامزد دریافت جایزه حافظ

رضا فرمند سینماگر خراسانی برای کارگردانی فیلم «زنانی با گوشواره‌های باروتی» کاندیدای دریافت جایزه در بخش مستند بیستمین جشن سینمایی - تلویزیونی «حافظ» شد. نامزدهای بخش مستند این دوره از جشن حافظ شامل فیلم‌هایی می‌شوند که از فروردین ۹۸ تا اردیبهشت ۹۹ اکران شده باشند. براساس فهرست اعلام شده «زنانی با گوشواره‌های باروتی» ساخته رضا فرمند برای کسب این جایزه باید با ۵ مستند دیگر به نام‌های «اسرار دریاچه» ساخته آرمین ایشاریان، «بهارستان خانه ملت» به کارگردانی بابک بهداد، «تمام چیزهایی که جایشان خالیست» اثر زینب تبریزی، «میدان جوانان سابق» ساخته مینا اکبری و «مهین» به کارگردانی محمدحسین حیدری به رقابت بپردازد. جشن حافظ به عنوان تنها جشن خصوصی حوزه سینما و تلویزیون ایران، امسال به دلیل شیوع کرونا به شکل آنلاین برگزار می‌شود.



۲۵۰۰ اثر مرثی میز در یک مجموعه

کتاب «همه تصویرسازی‌های مرثی میز» در دو جلد و به مدیریت هنری ساعد مشککی (طراح گرافیک خراسانی) توسط نشر مشککی به چاپ رسیده است. در این کتاب ۲۵۰۰ اثر از تصویرسازی‌های زنده‌یاد ممیز گردآوری شده است. به گفته ساعد مشککی این کتاب حاصل بیش از سه سال تلاش، گردآوری و آماده‌سازی است؛ وقتی تصمیم به گردآوری تصویرسازی‌ها گرفتیم، گمانمان این بود که کتابی با حدود ۴۰۰ تا ۵۰۰ صفحه خواهیم داشت. اما هر چه پیش رفتیم حیرت‌انگیز از حجم کار مرثی میز بیشتر شد. نتیجه کتابی شد با حدود ۲۵۰۰ تصویرسازی و ۱۴۶۵ صفحه در دو جلد. او خاطر نشان کرد: تصویرسازی‌ها در سه بخش سامان یافته‌اند؛ «نشریات»، «کتابها (کودکان و بزرگسالان)» و «دیگر تصویرسازی‌ها». تاریخ همکاری ممیز با هر کدام از نشریه‌ها را درج کرده‌ایم. اگر ممیز در نشریه‌ای، غیر از تصویرسازی، ریزنقش و سرکلیشه‌ای هم طراحی کرده باشد آن‌ها را هم منتشر کرده‌ایم. تصویرسازی‌ها توانایی فوق‌العاده مرثی میز را در بیان محتوای داستان‌ها و موضوع‌ها با استفاده از تنوع تکنیک‌های اجرا، نشان می‌دهند. این هنرمند تصویرساز همچنین درباره جایگاه هنری زنده‌یاد ممیز، گفت: مرثی میز (۱۳۱۵-۱۳۸۴) بی‌شک تأثیرگذارترین گرافیک ایران است. حجم کارهای او شگفت‌انگیز و تنوع آثارش باورنکردنی است. او در همه زمینه‌های دیزاین گرافیک کار کرده، اما تصویرسازی‌هایش از جایگاه خاصی برخوردارند. ممیز تصویرسازی را به‌صورت جدی از ۱۳۳۹ آغاز کرد و تا واپسین سال عمر ادامه داد.

گزیده‌ای از فیلم‌های سینمایی شبکه‌های مختلف صدا و سیما که امروز ۱۴ مرداد روی آنتن تلویزیون می‌روند.

نام فیلم	شبکه	ساعت
تیزی	امید	۹
سرزمین موعود	چهار	۱۰:۳۰
جانی دوباره برمی‌گردد	نمایش	۱۱
قاتلین پیرمرد	نمایش	۱۳
کاراگاهان کوچک	کودک	۱۴
زادورا	نمایش	۱۵
شاهد نامرئی	نمایش	۱۷
تابستان عزیز	امید	۱۷:۴۵
مرد آفتابی	نمایش	۱۹
برادران داسلر (قسمت یک)	سه	۲۰
رسوایی (قسمت یک)	نمایش	۲۱
تعقیب و گریز	نمایش	۲۳

شهرخبر

روزنامه شهرخبر

شنبه ۱۳ مرداد ۱۳۹۹

شهرخبر ۱۴



فرهنگ و هنر

زمانی به ایفای نقش می‌پردازم که جامعه از بیماری کرونا مصون شده باشد



علی نصیریان بازیگر پیش‌کسوت سینما و تلویزیون ترجیح داده این روزها حضور در پروژه‌ای را قبول نکند و بیشتر وقتش را در خانه بگذراند. او در گفت‌وگو با خبرنگار میزبان درباره فعالیت این روزهای خود در دوره بحران کرونا توضیح داد: همچون چند ماه گذشته بیشتر وقت خود را در منزل می‌گذرانم، این روزها بیش از هر چیز از بیرون رفتن بیجا خودداری می‌کنم تا هر چه سریع‌تر این بیماری از کشور خداحافظی کند. او یادآور شد: چندین پیشنهاد بازی در فیلم و سریال داشته‌ام اما از دو جهت آن‌ها را قبول نکرده‌ام، ابتدا به

می‌خواهیم با ادبیات، مشهد را معرفی کنیم

گفت‌وگو با حسین لعل‌بذری دبیر علمی «جایزه ادبی مشهد»

غلامرضا زوزنی  
r.zouzani@shahrarnews.ir

شنبه ۱۱ مرداد بود که فراخوان «جایزه ادبی مشهد» منتشر شد. این اقدام فرهنگی با حضور جمعی از استادان دانشگاه و مدیران شهری رخ داد. ظهور و بروز شخصیت‌های فاخر ادبی در مشهد و خراسان بزرگ ضرورت توجه بیشتر به ادبیات در این شهر را ایجاد می‌کرد که بنای این سنت حسنه از سوی معاونت فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد و در دوره پنجم شورای اسلامی شهر مشهد نهاده شد.

دبیر علمی این جایزه، حسین لعل‌بذری، نویسنده مشهدی، است که خود از فعالان ادبی در مشهد است. او علاوه بر نگارش داستان و رمان به برگزاری جلسات ادبی و دعوت از نویسندگان نامی کشور مشغول است. لعل‌بذری از اردیبهشت سال ۱۳۹۸، در کنار تشکیل خانه ادبیات داستانی مشهد به نتیجه رسیدن رویداد نشان ادبی مشهد را نیز پی گرفته است که امسال به نتیجه رسیده و دیروز فراخوانش با طراحی احسان مهدوی گرافیکست مشهدی منتشر شده است.

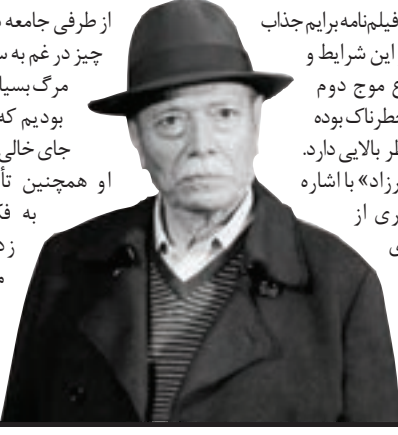
این جایزه در سه بخش شعر، داستان و روایت‌نگاری (ویژه شهر مشهد) برگزار می‌شود. جوایز گنجدلی، جوایز بر دیار و احسان عبیدی پور به ترتیب دبیر هر کدام از این بخش‌های سه‌گانه هستند. برای اطلاع از چندوچون برگزاری این جشنواره گفت‌وویی با لعل‌بذری ترتیب داده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

لطفا درباره «جایزه ادبی مشهد» و سطح کیفی آن توضیح دهید.

یک جایزه بزرگ در گستره ملی است که در این جایزه به دو بخش کتاب‌های منتشر شده در سال ۱۳۹۸ (بخش الف) و تک‌اثر منتشر نشده (بخش ب) توجه می‌شود. هر بخش شامل سه قسمت است. که به سه دسته شعر، داستان و روایت‌نگاری تقسیم می‌شود. بخش روایت‌نگاری ویژه شهر مشهد و دو بخش دیگر موضوع آزاد دارد. به این ترتیب در بخش کتاب‌های منتشر شده همه آثار شعر، مجموعه داستان و



از طرفی جامعه درگیر بیماری کرونا بوده و همه چیز در غم به سر می‌برد، از سوی دیگر درگیر مرگ بسیاری از هنرمندان خوب کشورمان بودیم که از جمله هنرمندانی بودند که جای خالی آن‌ها به راحتی پر نخواهد شد. او همچنین تأکید کرد: ما باید خودمان به فکر خودمان باشیم، ماسک زدن تنها کاری است که از ما بر می‌آید، باید در این شرایط سخت کنار بکشد یگر باشیم، هوای سلامت خود و خانواده خود را داشته



باشیم، رعایت اصول بهداشتی در شرایط فعلی به نوعی می‌تواند جواب حداقلی به زحمت کادر پزشکی کشورمان باشد. نصیریان با اشاره به کم‌کاری خود در سال ۱۳۹۹ گفت: من ترجیح می‌دهم در شرایطی به ایفای نقش بپردازم که جامعه از بیماری کرونا مصون شده باشد، شرایطی که بدانم روح و روان جامعه آرام است، بیماری کرونا جامعه را غمگین کرده است، ترجیح می‌دهم برای جامعه‌ای کار کنم که سرخوش و شاداب باشد، امیدوارم کرونا هر چه سریع‌تر از کشور برود تا من هم بتوانم نقش‌هایی خوب و ماندگار بازی کنم.



بهار به برترین شعر کلاسیک، نشان ویژه مهدی اخوان ثالث به بهترین شعر آزاد، نشان ویژه توس به داستان برگزیده و نشان بیهقی به بهترین اثر روایت‌نگاری شده اهدا خواهد شد.

نحوه گزینش آثار چگونه است؟

آثار باید به دبیرخانه ارسال شود. ما بنای این را نداریم که خودمان آثار را بیابیم. این ارسال می‌تواند یا از سوی انتشارات صورت بگیرد و یا می‌تواند شخص مؤلف اقدام به ارسال کتابش به دبیرخانه کند.

رمان داوری خواهند شد. در بخش شعر هم فراخوان به صورت آزاد است اما کلی نیست. ما شعر آزاد را جدای از شعر کلاسیک بررسی خواهیم کرد. همان‌طور که در بخش داستان، مجموعه داستان راز زمان به تفکیک مورد قضاوت قرار خواهیم داد. بخش اثر منتشر نشده نیز در قالب‌های شعر آزاد و کلاسیک، داستان کوتاه و روایت‌نگاری ویژه شهر مشهد خواهد بود.

در نهایت به آثار برگزیده، نشان ویژه ملک‌الشعرا

دوئل آقازاده‌ها

نگاهی به سریال «آقازاده» و کنایه‌هایی که به مفاسد اقتصادی می‌زند

محسن موسوی‌زاده  
m.mousvzadeh@shahrarnews.ir

هر چند هنوز ۶ قسمت از «آقازاده» منتشر شده است اما ساخت این سریال از سوی سازمان سینمایی اوج و شکسته شدن رکورد ۲۵ میلیون و ۸۶۱ هزار و ۸۶۵ دقیقه تماشا تا ۱۴ تیر، کنایه به حراج تهران، تلاش صداوسیما برای بخش این سریال از رسانه ملی به جای انتشار در شبکه‌های VOD و اخیراً هم قدردانی امیرحسین قاضی‌زاده هاشمی، نماینده مردم مشهد و نایب رئیس اول مجلس شورای اسلامی همگی بر حواشی این سریال افزوده است.

از دیگر حواشی آقازاده شیاعبت شبیه‌سازی صحنه قتل میترا استاد در این سریال است. هنگام فیلم‌برداری «آقازاده» خبرهایی مبنی بر شبیه‌سازی صحنه قتل میترا استاد در این سریال به گوش رسانه‌ها رسید. به طوری که کارگردان آن مجبور به واکنش به این حواشی شد. او در این باره توضیح داد که این شباهت در فیلم‌نامه و ماجرای قتل میترا استاد تصادفی بوده و تصمیم قبلی در این زمینه گرفته نشده است. در فیلم‌نامه سریال آقازاده، یکی از شخصیت‌های مرد داستان همسر خود را به ضرب گلوله به قتل می‌رساند. همین مسئله سبب می‌شود تا این سریال پیش از عرضه شدن دچار حواشی شود، حاشیه‌هایی که همچنان ادامه دارد.

تصویربرداری «آقازاده» از اوایل مرداد ۱۳۹۸ در تهران آغاز شد و پس از گذشت هفت ماه و تصویربرداری ۹۰ درصد این سریال، در اواخر سال گذشته به دلیل شیوع ویروس کرونا متوقف شد و ادامه تصویربرداری تعداد محدودی از سکانس‌های باقی‌مانده در سال جدید با رعایت تمهیدات بهداشتی وزارت بهداشت جلوی دوربین مجید گل‌سفیدی رفت. پخش این سریال در شبکه‌های خانگی که پیش از این قرار بود، از عید سعید فطر آغاز شد، به دلایل مشکلاتی به تعویق افتاد. در جدیدترین برنامه منتشر شده شبکه نمایش خانگی، پخش این سریال از ۶ تیر آغاز شد. این سریال جمع‌ها از طریق شبکه‌های VOD و یک روز پس از آن، نسخه فیزیکی (DVD) آن در دسترس قرار می‌گیرد. کارگردانی «آقازاده» بر عهده بهرنگ توفیقی نویسنده، بازیگر و کارگردان چهل‌وسه ساله سینما و تلویزیون است و این سریال اولین تجربه بهرنگ توفیقی در شبکه نمایش خانگی محسوب می‌شود.

«آقازاده» دهمین سریال بهرنگ توفیقی است که این بار متفاوت‌تر از کارهای قبلی اوست و به جای تلویزیون، شبکه نمایش خانگی را هدف گرفته است. او پیش از این کارگردانی سریال‌های شاخصی نظیر «جاده در دست تعمیر»، «قسم»، «رخنه»، «کیفر» و ... و همچنین فیلم‌های بلند سینمایی «گور به گور»، «مسیر انحرافی»، مهدی سلطانی، امین حیایی، کامبیز دیرباز، جمشید هاشم‌پور و ثریا قاسمی این سریال را به درامی پرستاره بدل کرده است اما آنچه به نظر می‌رسد، ورود به مسئله آقازادگی و فساد اقتصادی که این روزها بیش از گذشته مورد توجه افکار عمومی قرار گرفته است، سبب شده تا این سریال دیده شود. مسئله آقازادگی در ایران و سوءاستفاده از جایگاه



اقتصادی و سیاسی پدران هر چند همواره مورد توجه افکار عمومی بوده است اما این مسئله از زمان گسترش فضای مجازی در دهه ۹۰ بیشتر مورد توجه افکار عمومی قرار گرفته است. از چندین سال پیش مدام در فضای مجازی عکس‌ها و کلیپ‌هایی از سبک زندگی و محل سکونت و خودرو برخی افراد منتشر می‌شود که نشر دهندگان آن مدعی هستند این‌ها فرزندان برخی از مسئولان هستند، همین مسئله سبب شده تا مردم پیش از پیش به پدیده آقازادگی حساس شوند. با این حال مسئله ایجاد زرمه‌های احداث ویلاهای غیرقانونی از سوی دختر محمدرضانعمت‌زاده، وزیر اسبق صمت و همچنین واردات پوشاک از سوی دختر وزیر دیگری سبب شد تا پیش از این نام حامد قرار دارد که با وجود آقازاده بودن،