

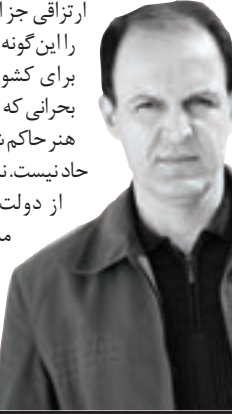
راهکار حمایت از سینما در شرایط کنونی چیست؟



سید جمال ساداتیان که تهیه‌کنندگی آثاری چون «متری شیش و نیم»، «برف روی کاج‌ها»، «به رنگ‌آغوان»، «دایره زنگی» و «چهارشنبه‌سوری» را برعهده داشته درباره بحران کنونی سینما و راهکار برون‌رفت از آن، توضیحاتی را به باشگاه خبرنگاران جوان ارائه کرد. او در ابتدا با اشاره به وضعیت اکران فیلم در سینماها از زمان بازگشایی آن‌ها گفت: با وجود دو فیلم قدرتمند «شنای پروانه» و «خوب، بد، جلف ۱۲، اثر شاسری»، سینماها موفق به جذب مخاطب چشمگیری نشدند. الان هم که این دو

فیلم روی پرده نیستند و فیلم قدرتمند دیگری هم نیست، عملاً مشوق‌هایی که برای فروش فیلم‌ها (مثل بلیت نیمه‌پها) در نظر گرفتند، به نتیجه نمی‌رسد. به‌خصوص که دست‌اندرکاران مقابله با کرونا در حوزه‌های مختلف، دوباره خطراهای مبنی بر تعطیلی سینماها داده‌اند.

این تهیه‌کننده‌درباره راهکار حمایت از اهالی آسیب‌پذیر سینما که راه



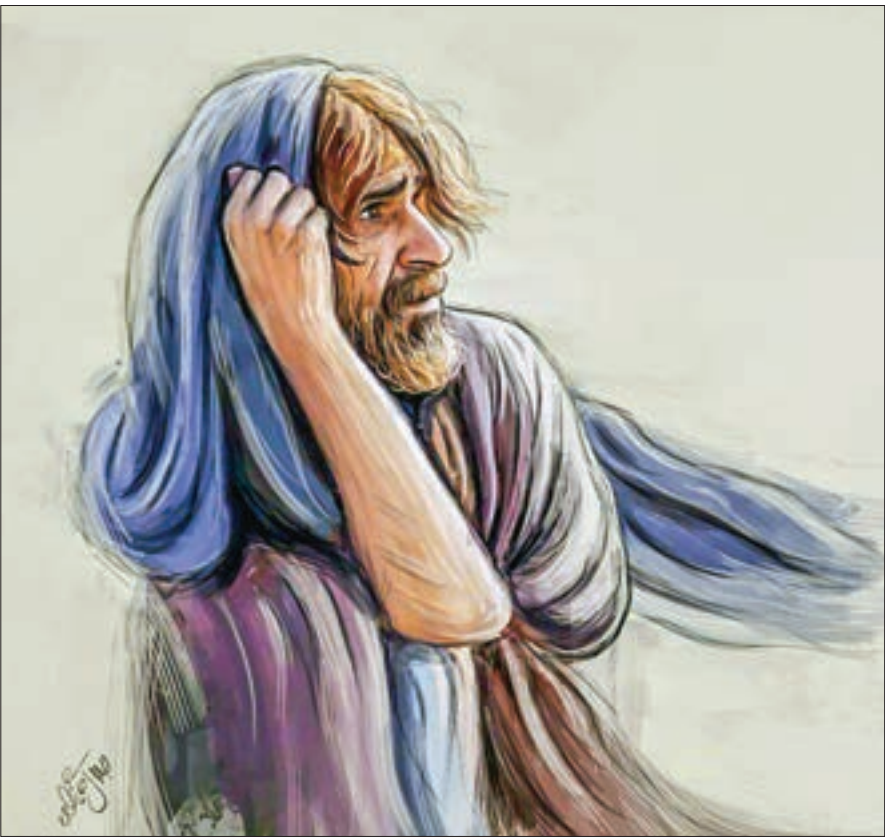
ارتزاقی جز این کار ندارند، نیز نظرش را این‌گونه بیان کرد: موضوع سینما برای کشور جدی و کلیدی است و بحرانی که در آن و در دیگر شاخه‌های هنر حاکم شده، در بقیه صنوف این‌قدر حد نیست. نمی‌توان برای حمایت فقط از دولت انتظار داشت؛ چون به مشکلات دولت کرونا هم اضافه شده است.

به نظر ساداتیان اگر بخواهیم به عنوان یک معضل ملی به صنعت

سینما و هنر نگاه کنیم، بهترین کار این است که بنیاد مستضعفان یا ستاد اجرایی فرمان امام (ره) ۱۵۰ تا ۲۰۰ میلیارد تومان برای سرپا نگه داشتن سینما کمک کنند. غیر از این هیچ کار دیگری نمی‌توان برای حمایت از سینماگران کرد. او همچنین تأکید کرد: بنیاد مستضعفان و ستاد اجرایی فرمان امام (ره) توان اقتصادی بالایی دارند و این مقدار برای آن‌ها پولی نیست. البته اگر علاقه‌مند هستند سینمای ملی کشور سر پا بماند. اگر همه بخواهند به سرنوشت سینمایی تفاوت باشند، بحران عمیق‌تر خواهد شد و بخش اعظم سینما از رده خارج می‌شود و روزبه‌روز بر مشکلات افزوده می‌شود.

صدای باشکوه بدویت

کوتاه درباره جهان حسین پناهی به مناسبت شانزدهمین سالگرد درگذشتش



طرح چهره حسین پناهی

قاسم فتحی

gh.fathi@shahraranews.ir

شب در چشمان من است

به سیاهی چشم‌هایم نگاه کن

روز در چشمان من است

به سفیدی چشم‌هایم نگاه کن

شب و روز در چشم‌های من است

به چشم‌هایم نگاه کن

پلک اگر فرو بندم

جهانی در ظلمات فرو خواهد رفت

● من گریه‌ای هستم که پاهایش در کلاف کلافه‌ها گیر کرده است و ظاهراً نباید ساده باشم. در «صد سال تنهایی»، مارکز می‌گوید: «من آدم فقیری هستم که مقدار زیادی پول دارم.» به‌تعبیر یکی از دوستانم، «قبیل از آن حیواناتی است که آدم احساس می‌کند

حرف‌های زیادی برای گفتن دارد، اما هیچ عضوی از اعضایش کمکش نمی‌کند که حرفش را بزند.»

● حسین پناهی

قصه زندگی و مرگ حسین پناهی سرشار از ماجراهای عجیب‌وغریب است، اما روایت سازترین رویداد حوزه تجسمی در شروع می‌شود که

حسین پناهی

● قاصه زندگی و مرگ حسین پناهی سرشار از ماجراهای عجیب‌وغریب است، اما روایت سازترین رویداد حوزه تجسمی در شروع می‌شود که

حسین پناهی

● قاصه زندگی و مرگ حسین پناهی سرشار از ماجراهای عجیب‌وغریب است، اما روایت سازترین رویداد حوزه تجسمی در شروع می‌شود که

حسین پناهی

● قاصه زندگی و مرگ حسین پناهی سرشار از ماجراهای عجیب‌وغریب است، اما روایت سازترین رویداد حوزه تجسمی در شروع می‌شود که

حسین پناهی

● قاصه زندگی و مرگ حسین پناهی سرشار از ماجراهای عجیب‌وغریب است، اما روایت سازترین رویداد حوزه تجسمی در شروع می‌شود که

حسین پناهی

● قاصه زندگی و مرگ حسین پناهی سرشار از ماجراهای عجیب‌وغریب است، اما روایت سازترین رویداد حوزه تجسمی در شروع می‌شود که

حسین پناهی

● قاصه زندگی و مرگ حسین پناهی سرشار از ماجراهای عجیب‌وغریب است، اما روایت سازترین رویداد حوزه تجسمی در شروع می‌شود که

حسین پناهی

● قاصه زندگی و مرگ حسین پناهی سرشار از ماجراهای عجیب‌وغریب است، اما روایت سازترین رویداد حوزه تجسمی در شروع می‌شود که

حسین پناهی

● قاصه زندگی و مرگ حسین پناهی سرشار از ماجراهای عجیب‌وغریب است، اما روایت سازترین رویداد حوزه تجسمی در شروع می‌شود که

حسین پناهی

● قاصه زندگی و مرگ حسین پناهی سرشار از ماجراهای عجیب‌وغریب است، اما روایت سازترین رویداد حوزه تجسمی در شروع می‌شود که

حسین پناهی

● قاصه زندگی و مرگ حسین پناهی سرشار از ماجراهای عجیب‌وغریب است، اما روایت سازترین رویداد حوزه تجسمی در شروع می‌شود که

حسین پناهی

● قاصه زندگی و مرگ حسین پناهی سرشار از ماجراهای عجیب‌وغریب است، اما روایت سازترین رویداد حوزه تجسمی در شروع می‌شود که

حسین پناهی

● قاصه زندگی و مرگ حسین پناهی سرشار از ماجراهای عجیب‌وغریب است، اما روایت سازترین رویداد حوزه تجسمی در شروع می‌شود که

حسین پناهی

● قاصه زندگی و مرگ حسین پناهی سرشار از ماجراهای عجیب‌وغریب است، اما روایت سازترین رویداد حوزه تجسمی در شروع می‌شود که

حسین پناهی

● قاصه زندگی و مرگ حسین پناهی سرشار از ماجراهای عجیب‌وغریب است، اما روایت سازترین رویداد حوزه تجسمی در شروع می‌شود که

حسین پناهی

● قاصه زندگی و مرگ حسین پناهی سرشار از ماجراهای عجیب‌وغریب است، اما روایت سازترین رویداد حوزه تجسمی در شروع می‌شود که

حسین پناهی

● قاصه زندگی و مرگ حسین پناهی سرشار از ماجراهای عجیب‌وغریب است، اما روایت سازترین رویداد حوزه تجسمی در شروع می‌شود که

حسین پناهی

● قاصه زندگی و مرگ حسین پناهی سرشار از ماجراهای عجیب‌وغریب است، اما روایت سازترین رویداد حوزه تجسمی در شروع می‌شود که

حسین پناهی

این رویداد ادبی در گام نخست خود است تا

قوام بگیرد و سر و شکل بیابد قطعاً جایگاه مشهد ویژه‌تر خواهد شد. ما ابتدا باید خودمان را ثابت بکنیم بعد گام‌های قوی‌تر را برداریم.

همچنین شعار ما در برگزاری این رویداد فرهنگی و ادبی این است که جایزه ادبی مشهد قرار نیست تنها به یک کتاب یا اثر ادبی توجه کند؛ ما می‌خواهیم در این بستر مشهد را معرفی کنیم. از زمانی که فراخوان منتشر شد تا روز اختتامیه برنامه‌های مختلفی با حضور بزرگان مشهدی خواهیم داشت که به مرور برنامه‌ها اعلام خواهد شد. به این وسیله فضای مشهد متنوع و متحول خواهد شد. برای سه روز اختتامیه برنامه داریم که

● **یا توجه به اینکه مدیریت شهری این رویداد را سامان داده است اما بعضی گمان می‌کنند که این دستگاه باید به امور شهرداری بپردازد.**

● **هویت و افزایش احساس تعلق به مشهد و مسائلی از این دست موضوعاتی است که مدیریت شهری در همه رویدادهای فرهنگی هنری که در مشهد برگزار می‌شود به آن توجه دارد.** آیا آزاد بودن موضوعات این رویداد ادبی با این رویکرد در تضاد نیست؟

یکی از بخش‌های اصلی نشان ادبی مشهد، روایت‌نگاری است که ما به آن تأکید فراوانی داریم.

در این بخش به دنبال ایجاد نگاه تازه با استفاده از یک قالب نو ادبی به مشهد هستیم. ضمن اینکه

ممکن است در مراسم پایانی در حوزه کتاب‌های منتشر شده اگر کتابی به هر شکلی به مشهد

پرداخته باشد به آن جایزه‌ای جدا اهدا کنیم.

اما هدف اصلی ما این بود که نویسندگان برای

حضور در این جشنواره محدودیت نداشته باشند.

در همه قالب‌ها و بخش‌های جشنواره مناقضیان می‌توانند با موضوع مشهد آثار خود را ارسال کنند

و هیچ محدودیتی در این‌باره وجود ندارد.

یکی از بخش‌های اصلی نشان ادبی مشهد، روایت‌نگاری است که ما به آن تأکید فراوانی داریم. در این بخش به دنبال ایجاد نگاه تازه با استفاده از یک قالب نو ادبی به مشهد هستیم

این رویداد ادبی در گام نخست خود است تا

قوام بگیرد و سر و شکل بیابد قطعاً جایگاه مشهد ویژه‌تر خواهد شد. ما ابتدا باید خودمان را ثابت بکنیم بعد گام‌های قوی‌تر را برداریم.

همچنین شعار ما در برگزاری این رویداد فرهنگی و ادبی این است که جایزه ادبی مشهد قرار

نیست تنها به یک کتاب یا اثر ادبی توجه کند؛ ما می‌خواهیم در این بستر مشهد را معرفی کنیم.

از زمانی که فراخوان منتشر شد تا روز اختتامیه برنامه‌های مختلفی با حضور بزرگان مشهدی

خواهیم داشت که به مرور برنامه‌ها اعلام خواهد شد. به این وسیله فضای مشهد متنوع و متحول خواهد شد. برای سه روز اختتامیه برنامه داریم که

● **یا توجه به اینکه مدیریت شهری این رویداد را سامان داده است اما بعضی گمان می‌کنند که این دستگاه باید به امور شهرداری بپردازد.**



سهراب سپهری

حاضر به سوءاستفاده از ارتباطات فامیل خود نبوده و ساده‌زیستی پدرش را ادامه می‌دهد. حامد مسئول برخورد با پرونده مفاسد اقتصادی نیماست و در این راه حاضر به کوتاه آمدن و پذیرش سفارش نیست و در این راه پدرش نیز از او حمایت می‌کند. عبور از برخی خط قرمزها مانند اشاره به پدیده‌ای که افکار عمومی آن را به عنوان پرستو می‌شناسند و ارتباطات برخی از هنرمندان با افراد دارای نفوذ به منظور پول‌شویی و سوءاستفاده مالی از جمله نکات منحصربه‌فرد این سریال محسوب می‌شود. نیما در جریان یکی از سفرهای خود به شمال با دختری به نام راضیه آشنا می‌شود و تصمیم می‌گیرد که برای پیش بردن نقشه‌هایش از راضیه به عنوان طعمه استفاده کند. همچنین مسئله فروش آثار تقلبی در حراج‌های هنری و استفاده از این کار برای پول‌شویی نیز از دیگر مواردی است که واکنش‌های زیادی داشته است. در قسمت اول سریال «آقازاده»، چگونگی خلق و فروش تابلویی جعلی با نام و امضای

انتشار رمانی درباره زندگی امیرالمؤمنین(ع)

مدیرعامل به‌شرازانتشارآثاری درباره‌امام‌علی(ع)خبرداد



روزنامه شهرامیدوزنگی

شنبه ۱۴ مرداد ۱۳۹۹

۱۳ شهریور ۱۳۹۹

شماره ۳۱۹۹

۱۵

SHAHRARANEWS.IR



فرهنگ و هنر

حسین سعیدی، مدیرعامل به‌نشر (انتشارات آستان قدس رضوی) در گفت‌وگو با شهرآرا از آثار منتشر شده در یک سال اخیر با موضوع امام علی (ع) خبر داد و گفت: انتشارات به‌نشر توجه ویژه‌ای به موضوعات با محور معارف اسلامی، فرهنگ و سیره اهل بیت (س)، گفتمان انقلاب اسلامی و سبک زندگی ایرانی اسلامی دارد؛ این چهار موضوعی است که ما به‌صورت تخصصی به آن ورود پیدا کرده‌ایم. بیش از ۱۳۶۰ اثر در دو سال گذشته مجموع کتاب‌هایی بوده که به‌نشر در این موضوعات به چاپ رسانده که بالغ بر سه میلیون نسخه تیراژ داشته است. از این تعداد ۶۴۰ کتاب برای نخستین‌بار منتشر شده‌است و الباقی جزو کتاب‌هایی است که تجدید چاپ شده‌اند. بنا به اظهارات مدیرعامل به‌نشر در موضوعات چهارگانه‌ای که انتشارات آن‌ها را دنبال می‌کند ۹۷ عنوان رمان به چاپ رسانده و ۶۳ عنوان تازه رمان نیز در دست تولید دارد؛ ۱۱ رمان بزرگ‌سال با موضوع زندگی خاندان عسمت و طهارت (س) به‌دبیری کامران پارسی‌نژاد و نظارت محمدرضا سرشار سفارش داده‌ایم که بخشی از آن تا پایان سال منتشر خواهد شد. یکی از این ۱۱ رمان درباره زندگی حضرت امیرالمؤمنین (ع) است که سعیدی گفت در آن به مسئله غدیر خم و ولایت علی‌این‌ابی‌طالب (ع) هم پرداخته شده‌است. انتشارات وابسته به آستان قدس رضوی همچنین ۱۴ عنوان رمان دیگر ویژه نوجوانان در دست تولید دارد که درباره زندگی اهل بیت (ع) است؛ به‌زودی این تألیفات هم در اختیار مخاطبان قرار خواهد گرفت که دبیر آن مصطفی خرامان است. ۴۰ عنوان کتاب هم برای کودکان تولید شده که دبیر آن مجید ملامحمدی است. «زیارت غدیریّه» عنوان کتاب دیگری است که به‌نشر درباره ولایت امام علی (ع) به‌تازگی منتشر کرده‌است: این زیارت که از امام‌هادی (ع) نقل شده در ۲۰۰۰ نسخه منتشر شده و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

● عرضه ۵۵عنوان کتاب با تخفیف ۲۰درصدی

مدیرعامل به‌نشر همچنین از اجرای طرح فروش مجازی و حقیقی کتاب با تخفیف ویژه در فروشگاه‌های این انتشارات به منظور پاسداشت دهه امامت و ولایت تا عید سعید غدیر خم خبر داد. به‌گفته حسین سعیدی در این طرح بیش از ۱۵۰ عنوان کتاب با موضوعات سیره نبوی و علوی با تخفیف ویژه عرضه می‌شود.

او با بیان اینکه تخفیف در نظر گرفته شده برای این عناوین ۲۰ درصد است، خاطرشان کرد: علاقه‌مندان برای تهیه این آثار می‌توانند از طریق فروشگاه‌های کتاب انتشارات آستان قدس رضوی و همچنین فروشگاه مجازی اقدام کنند. مدیرعامل به‌نشر یادآور شد: در این طرح علاوه بر آثار به‌نشر، کتاب‌های بنیاد پژوهش‌های اسلامی و مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی نیز عرضه می‌شود. سعیدی درباره برخی عناوین مهم این طرح به ویژه در بخش کودک و نوجوان گفت: مجموعه چهار جلدی «باران پیامبر» به قلم محمود پورهاب، مجموعه چهار جلدی «قصه‌های نهج‌البلاغه» به قلم مجید ملامحمدی، جلدهایی از «مجموعه پیامبر(ص)» به قلم تقی سلیمانی، جلدهایی از مجموعه «یک نفر تو را دوست دارد» به قلم علی باباجانی، «بهترین کریسمس من» ازمرضیه جوکار از مهم‌ترین این آثار هستند. به گفته او اجرای طرح‌های مناسبتی تخفیفی در این انتشارات به تنواب تا پایان سال در دستور کار است.

برگزاری یک‌نمایشگاه بمناسبت روز خبرنگار

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خراسان‌رضوی از برگزاری نمایشگاه «نگاهی به آثار خبرنگاری و روزنامه‌نگاری ایران قدیم» در محل موزه بزرگ خراسان در مشهد به مناسبت فرارسیدن ۱۷ مرداد روز خبرنگار، از ۱۶ تا ۲۷ مرداد خبر داد. ابوالفضل مکر می‌فر با بیان این مطلب گفت: در این نمایشگاه، تعدادی از روزنامه‌های قدیمی ایران از دوره قاجاریه، پهلوی اول و دوم، اوایل انقلاب اسلامی، دوران دفاع مقدس و جنگ تحمیلی و همچنین ضمیمه‌های روزنامه‌ها، قبض‌های اشتراک و رسید قدیمی، سربرگ‌های اداری، کارت خبرنگاری، کتاب و جزوه‌ها، تمبر ویژه روز خبرنگار، دوات‌دان و قلم مخصوص خبرنگاران در دوره قاجار و... نمایش داده خواهد شد. به‌گفته او این مجموعه ارزشمند متعلق به سینا صابری مجموعه‌دار مشهدی است. صابری دانش‌آموخته رشته تاریخ و تمدن ملل اسلامی و الهیات و فقه و اصول و از محققان و پژوهشگران آستان است که تاکنون شانزده جلد کتاب منتشر کرده است. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی خراسان‌رضوی یادآور شد: بنا به توجه به شیوع بیماری کرونا (پرووس کووید ۱۹) این نمایشگاه به صورت مجازی افتتاح و اطلاع‌رسانی خواهد شد، خبرنگاران علاقه‌مند نیز در صورت تمایل به بازدید حضوری با رعایت نکات و شیوه‌نامه‌های بهداشتی و به صورت محدود، با هماهنگی قبلی با موزه بزرگ خراسان، می‌توانند از این نمایشگاه بازدید کنند.

اکران ۴ فیلم از تولیدات انجمن سینمای مشهد

فیلم‌های کوتاه «من قدیمی هستم» به نویسندگی و کارگردانی مشترک عادل تبریزی و ایران انتظام و «چندش» به نویسندگی و کارگردانی رضا نجاتی از تولیدات انجمن سینمای جوانان ایران دفتر مشهد، همراه با نمایش اینترنتی دو فیلم کوتاه «مانع بسته شدن درب نشوید» و «دزدانه» روز پنجشنبه شانزدهم مرداد ۱۳۹۹ در دومین باکس نمایشی از طریق سرویس‌های نمایش اینترنتی «ودیو» و «هاشور» اکران خواهد شد. نمایش اینترنتی فیلم‌های کوتاه با هدف دسترسی آسان‌تر فیلم‌سازان جوان به فیلم‌های کوتاه با کیفیت، آشنایی هر چه بیشتر مخاطبان عام با فیلم کوتاه و همچنین استفاده حداکتری از ظرفیت پلت‌فرم‌ها در زمینه انتشار و نمایش فیلم‌های کوتاه، در دستور کار انجمن سینمای جوانان ایران قرار گرفته است. از این‌رو تعدادی از فیلم‌های موفق این انجمن در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی تا پایان سال به صورت هفتگی از طریق سرویس‌های نمایش اینترنتی «ودیو» و «هاشور» به نمایش در خواهند آمد.

فیلم‌های کوتاه

«سردرگم» و «پاداش» و «معجزه» به نویسندگی و کارگردانی

سامان کافی

از هنرجویان دوره

فیلمسازی

ورودی پاییز

۹۶ انجمن

سینمای جوانان مشهد

به بخش مسابقه

جشنواره

آتلاین

فیلم کوتاه

FLICKFAIR

راه یافت.