



«**دادو بیداد**» در «**شرایط حساس**»

«**احتمالا قهرمانی در کار نیست**»

جدیدترین اثر گروه بمرانی منتشر شد



شکیبا افخمی راد

sh.afkhami@shahraneews.ir

آلبوم «احتمالا قهرمانی در کار نیست» جدیدترین اثر گروه موسیقی بمرانی است که به تازگی در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. گروهی که کارش را از سال ۱۳۸۷ با اجرا در کافه‌ها، کنسرت‌های خیریه و آهنگ‌سازی برای نمایش‌های مختلف آغاز کرد و بعد از چند سال با انتشار اولین آلبوم رسمی‌اش به نام «آلبوس قرمز» در سال ۱۳۹۳ توانست طرف‌دارانی عموما از میان قشر جوان پیدا کند. «مخرج مشترک»، «گذشتن و رفتن و پیوستن»، «سیزده چهل» سه آلبوم دیگر این گروه است که در سال‌های بعد منتشر شدند. در این بین نکته جالب توجه فضای متفاوت هر چهار آلبوم با یکدیگر است. آن‌ها در «آلبوس قرمز» به سراغ سبک «جز» رفتند و در آلبوم «مخرج مشترک» فضای صوتی با رتیم موسیقی کانتری، راک و جیپسی‌پانک را تجربه کردند. بمرانی در سومین آلبومشان که «گذشتن و رفتن و پیوستن» نام داشت از این فضای موسیقایی کمی فاصله گرفتند و شعرهایی عاشقانه‌تر با تأکید بر حس تنهایی و فقدان را اجرا کردند. آلبوم «سیزده چهل» آن‌ها هم بازخوانی آثار پاپ دهه چهل خورشیدی بود که با تنظیم جدید در اختیار مخاطبانشان قرار گرفت. گروه بمرانی در تازه‌ترین اثرشان نیز به سراغ فضای متفاوتی از آثار پیشین خود رفته‌اند. در «احتمالا قهرمانی در کار نیست» که شامل ۱۲ قطعه با کلام است دیگر نه از بازخوانی قطعات خبری هست نه از حس و حال عاشقانه.

بمرانی در این آلبوم به سراغ موسیقی و اشعاری با فضای اجتماعی‌تر رفته است و از دغدغه‌های جدیدی برای مخاطبانش می‌خواند. مانی مزی کی سرپرست گروه و نوازنده سازدهنی و ترومبون پیش از این در گفت‌وگویی با خبرگزاری هنرآنلاین درباره «احتمالا قهرمانی در کار نیست» این‌گونه توضیح داده بود: با توجه به بازخوردهایی که از دوستان نزدیک گرفته‌ایم، فکر می‌کنیم این آلبوم با آثار قبلی خودمان فرق دارد. این تغییر رویه ممکن است که روی طرف‌داران تأثیرگذار باشد، اما چیزی که برای ما همیشه اهمیت داشته این بوده که چیزهای جدید را تجربه کنیم.

اصولا همه آلبوم‌های ما با آلبوم‌های دیگرمان تفاوت دارد و ما معمولا به این فکر نمی‌کنیم که کاری انجام دهیم تا آدم‌ها دوست داشته باشند یا طرف‌دارانمان ناراحت نشوند.

از میان ۱۲ قطعه این اثر جدید پیش از این ترانه‌های «پاییز»، «خارجی»، «درونی»، «فرض کن» و «از پیشم نرو» منتشر شده بودند.

موزیک ویدئو «از پیشم نرو» نیز تنها چند روز پیش از آغاز پیش فروش آلبوم «احتمالا قهرمانی در کار نیست» در اختیار مخاطبان قرار گرفت که با بازخوردهای خوبی نیز روبه‌رو شد. «شرایط حساس»، «احتمالا قهرمانی در کار نیست»، «که روشنی سحر»، «داد و بیداد»، «خشکسالی»، «کلانتری» و «گل‌واژه» دیگر قطعات جدیدی هستند که در آلبوم جدید گروه بمرانی گنجانده شده‌اند. در این اثر همچون آلبوم‌های قبلی گروه بمرانی، بهزاد عمرانی به عنوان خواننده حضور دارد و باقی اعضای گروه ضمن نواختن سازهای مختلف با و ترانه‌ها را هم‌خوانی می‌کنند. مانی مزی، نوازنده سازدهنی، ترومبون و یوفونیوم، جهانیار قربانی نوازنده گیتار الکتریک و ترومپت، آرش عمرانی نوازنده پیانو و کیبورد، کیارش عمرانی نوازنده گیتار باس و سالار اصغری نوازنده درامز از جمله افرادی هستند که در شکل‌گیری قطعات آلبوم «احتمالا قهرمانی در کار نیست» نقش داشته‌اند.

همچنین گلنوش عمرانی، مریم جمالی و آها راستی گروه هم‌خوانان بانو در این آلبوم را تشکیل می‌دهند. احسان رسول اف نیز تهیه‌کنندگی اثر جدید بمرانی را برعهده دارد. از نکات جالب توجه در این آلبوم که کمتر در آثار دیگر خوانندگان و گروه‌های ایرانی به آن توجه می‌شود، رعایت حق مؤلف است. بمرانی در توضیحات آلبوم خود به این موضوع اشاره کرده که در آهنگ «احتمالا قهرمانی در کار نیست» از ملودی ترانه «عشق گل» اثر جونل فاجرمن استفاده شده است و حتی آورده که دو جمله پایانی شعر آهنگ «فرض کن» سروده احسان گودرزی است. گروه بمرانی که در بهار امسال برای همراهی با مردم در روزهای قرنطینه خانگی آلبوم تصویری کنسرت خود در کاخ سعدآباد را به صورت لایو در اینستاگرامش پخش کرده بود برای انتشار آلبوم «احتمالا قهرمانی در کار نیست». با توجه به اینکه در شرایط شیوع بیماری کرونا امکان برگزاری مراسم رونمایی و دیدار با مخاطبانشان را نداشتند، برای کسانی که در مدت زمان پیش‌فروش آلبوم، نسخه فیزیکی آن را خریداری کرده بودند، آلبومی با امضای اعضای گروه را ارسال کردند. لازم به ذکر است، آلبوم «احتمالا قهرمانی در کار نیست» که ۱۵ مرداد منتشر شد هم‌اکنون در رتبه دوم پر فروش‌ترین آلبوم‌های سایت بیپ‌تونز بعد از اثر جدید علیرضا قربانی به نام «با من بخوان» قرار دارد. علاقه‌مندان می‌توانند نسخه فیزیکی اثر جدید گروه بمرانی را با قیمت ۴۰ هزار تومان از سایت‌های شهرکناب آنلاین و دکه که امکان ارسال به شهرهای سراسر ایران را دارند، تهیه‌کنند. نسخه دیجیتالی آن نیز با قیمت ۲۰ هزار تومان از سایت‌های بیپ‌تونز و چارخونه به صورت قانونی خریداری و دانلود می‌شود.

شهرآر نیوز

روزنامه شهرامید وزندگی

شنبه ۲۵ مرداد ۱۳۹۹ ۲۵ شهریور ۱۳۹۹ ۲۵ شهریور ۱۳۹۹

SHAHRARANEWS.IR

۱۴

فرهنگ و هنر

نوای موسیقی شرق خراسان در یک کنسرت آنلاین

اولین دوره کنسرت‌های آنلاین موسیقی نواحی از پنجشنبه ۲۳ مرداد آغاز شد و به مدت چهار شب و در هر شب دو اجرا ادامه خواهد داشت. این مجموعه کنسرت‌ها با حمایت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همکاری بازار بزرگ ایران برگزار می‌شود. براساس برنامه اعلام‌شده ساعت ۲۱ امروز ۲۵ مرداد علی درافشان و غلام‌رسول صوفی به نمایندگی از موسیقی شرق خراسان به اجرای برنامه خواهند پرداخت. علی درافشان نوازنده دوتار درباره اجرای خود و غلام‌رسول صوفی به خیرگزاری هنر آنلاین

این‌گونه توضیح داد:هنوز تصمیم قطعی برای رپرتوار کنسرت نگرفته‌ایم،اما به‌احتمال فراوان دوبیتی‌های منطقه و چند غزل را اجرا خواهیم کرد.بنده در این کنسرت به دوتار نوازی خواهیم پرداخت و آقای صوفی نیز زحمت آواز را خواهند کشید، او با اشاره به اینکه از سوی علی ثابت‌نیا



مرد عامل انجمن موسیقی ایران برای اجرا در این کنسرت آنلاین دعوت شده است، درباره تعداد قطعاتی که امشب می‌نوازد نیز خاطر نشان کرد: به دلیل اینکه برای اجرای هر قطعه حدود ۱۰ دقیقه‌زمان لازم داریم و با توجه به اینکه زمان کنسرت نیز تنها ۴۵ دقیقه است،احتمالا حدود ۳ یا ۴قطعه را در این کنسرت اجرا کنیم.این هنرمند همچنین با یادآوری اوضاع نامساعد این روزهای موسیقی‌کشور باتوجه

و کیهان کاریکاتور کار می‌کردم. فکر می‌کنم قدس در آن سال‌ها در استان خراسان توزیع می‌شد و هنوز سراسری نشده بود.

● **برای آن‌ها کاریکاتور می‌کشیدید؟ چون اگر بخواهیم به آن سال‌ها برگردیم، می‌بینیم اقبال مرید به این‌طور تصاویر زیاد ننوده است.**
بله آن‌موقع‌ها استفاده از این‌طور تصاویر تازه راه افتاده بود. من هم به عنوان تصویرساز وارد این نشریات شدم. یعنی کاریکاتور یا تصویری که می‌کشیدم با مطلبی که چاپ می‌شد، ارتباط مستقیمی داشت.

● **سال ۱۳۷۵ فعالیت جدی خودتان را شروع کردید. خوب در آن سال‌ها وضع کاریکاتور و تصویرسازی چندان مناسب نبود. نگارخانه‌ها هم کاریکاتور را به عنوان اثر هنری قبول نداشتند. چطور از پس این قسمت برآمدید؟**
همین‌طور است. ولی تازه داشت این طرز تلقی از هنر هم جا می‌افتاد. فکر می‌کنم سال ۷۶ یا ۷۵ بود که من و یکی دو نفر از دوستانم برای اولین بار، نمایشگاه کاریکاتور را در مشهد برگزار کردیم. آن‌قدر استقبال شد که از شبکه سراسری هم برای پوشش خبری‌اش آمدند. یک‌طورهایی این چیزها آن‌قدر کم بود که کافی بود یک گوشه‌ای چند نفر کاری در این زمینه انجام بدهند. خیلی‌ها برای دیدن آثارش می‌آمدند.

● **پس، آن کاری که انجام می‌دادید کاریکاتور یا تعاریف امروزی‌اش نبوده است؟ بیشتر تصویرسازی انجام می‌داده‌اید؟**
به نظر من خیلی نباید روی مرزهای اینکه کدام کار کاریکاتور است و کدام تصویرسازی و کدام نقاشی، راه رفت. خیلی مواقع این مرزها آن‌قدر نزدیک به هم هستند و خطوطشان آن‌قدر کم‌رنگ است، که باهم ممزوج می‌شوند. مثال می‌زنم، اغراق در کارتون و کاریکاتور جزئی از کار است. یک‌وقتی در خود اشکال و یک‌وقتی در بیان موضوع این اغراق صورت می‌گیرد. خوب همین را ببایید در نقاشی ببینیم، پیکاسو، بمباران گرینیکا را در یک کار سیاه و سفید که به شدت در هر دو شکل -هم در تصاویر و هم موضوع- اغراق شده است، به تصویر می‌کشد. ولی اصلا کارش در طبقه‌بندی کاریکاتور قرار نمی‌گیرد. ضمن اینکه اثر سیاه و سفید هم هست و جنبه‌های طراحی‌اش قوی‌تر است، ولی به عنوان نقاشی دیده می‌شود. پس راه رفتن روی این مرزها باعث سردرگمی می‌شود. ضمن اینکه لازم است این توضیح را بدهم که در کاریکاتور، صراحتی وجود دارد که در بقیه آثار هنری کمتر است. کاریکاتور درست باید در یک ضربه محکم و به‌موقع موضوع را بفهمد و بفهماند. ایهام و ایجاز و دوپهلو صحبت کردن هم به کارش نمی‌آید. ولی در بقیه آثار ادبی و هنرهای تجسمی، این موضوعات به شدت رواج دارد.

● **چند سال با روزنامه‌ها و مجلات همکاری کردید و چه شد که از آن فضا فاصله گرفتید و به سمت نقاشی رفتید؟**
همان موقع که کاریکاتور کار می‌کردم، نقاشی هم می‌کشیدم. ولی بعد از قبول شدن در دانشگاه هنر و رفتن به تهران، فضای فکری‌ام عوض شد. آنجا نمایشگاه برگزار کردم و گرایش‌های نقاشی‌ام شدیدتر شد و از آن فضا هم کم‌کم فاصله گرفتم.

● **به عنوان یک نقاش حرفه‌ای، که درآمدش از نقاشی و آموزش آن است. فضای ایران و به خصوص مشهد را برای زیست هنرمندانه، چطور ارزیابی می‌کنید؟ یعنی آن‌قدر خوب است که شما هیچ‌کاری نکنید و بنشینید در خانه و به علاقتان برسید و از این راه پول به دست بیاورید؟ چون به نظر من، هنرمندان در تهران یا دیگر شهرها،**

امیرمنصور رحیمیان

نمی‌دانم از بخت بلند من است یا از شانس آدم‌هایی که گذرشان به من می‌افتند! هر هنرمندی را دو یا سه مرتبه باید ببینم و به حرفش بکشم، تا بالآخره گفت‌وگویی را از دل حرف‌هایش بیرون بیاورم. ولی این‌بار کمی اوضاع فرق داشت. دلیل ماجرا را هم الساعه عرض می‌کنم. چهارشنبه هشتم مرداد بود، که حوزه‌هنری خراسان رضوی با همکاری دانشگاه علوم پزشکی مشهد، کارگاهی در زمینه هنرهای تجسمی با عنوان «ساحل نجات» برگزار کرد. در آن کارگاه یک‌روزه، جمعی از هنرمندان نام‌آشنای مشهدی کنار هم جمع شدند و برای تشکر از کادر درمان، و روحیه دادن به بیماران کرونایی، به خلق اثر پرداختند. بعد از آن کارگاه یک‌روزه، به سراغ یکی از نقاشان مشهدی -که اتفاقا در آن کارگاه حضور داشت- رفتم و خواستم با هم گفت‌وگویی داشته باشیم. اگر جزو علاقه‌مندان هنرهای تجسمی باشید، حتما اسم «محمدحسین واحد» به چشم و گوشتان خورده است. واحد، درس خوانده رشته نقاشی، در دانشگاه هنر تهران است و همچنین مدرک کارشناسی ارشد خود را در همین رشته از دانشگاه نیشابور گرفته است. او الان سال‌هاست که در همان رشته در دانشگاه‌ها تدریس می‌کند و زندگی‌اش از راه نقاشی و آموزش این هنر به جوان‌ترهایی‌می‌گذرد. در ادامه گفت‌وگو با این هنرمند مشهدی را درباره فعالیت هنری‌اش می‌خوانیم.

● **شما ۲۰سال است که در وادی پرپیچ و خم هنر، نقش‌آفرینی می‌کنید. درباره نحوه ورودتان به این عرصه بگویید.**
سال ۶۹بود که به هنرستان هنر رفتم. آن سال‌ها هنرستان سینا، اولین مدرسه تخصصی هنر بود که در استان خراسان افتتاح شد. تا قبل از آن، اصلا هنرستانی برای آموزش هنر نداشتیم. البته از قبلش هم به رشته‌هایی که با خطوط سرو کار دارند و رشته‌های هنری علاقه داشتم و برای خودم در این زمینه کار می‌کردم. به نوعی تنها هدفم از درس خواندن همین بود. به هر حال دو سال اول را هم نقشه‌کشی و دروس معماری خواندم و دو سال بعدی را گرافیک خواندم. جالب اینکه تا قبل از آن هنرستان پسرانه‌ای با رشته گرافیک در خراسان وجود نداشت.

● **یعنی قبل از آن هرکس می‌خواست کار بکند، میرفت تهران؟**

نه قاعدتا شرکت‌های تبلیغاتی وجود داشت. ولی هنرستانی با رشته گرافیک در مشهد نبود. در آن زمان من و هنر جوان آن سال‌ها اولین شاگردان گرافیک بودیم. آن موقع هم نظام قدیم بود. بعد از آن سربازی رفتم و دو سال را به خدمت سربازی گذراندم. از آنجا که آدمم حدود سه یا چهار سال را به همکاری با روزنامه‌ها و مجلات گذراندم و تصویرسازی انجام می‌دادم و کاریکاتور می‌کشیدم.

● **یعنی بلافاصله بعد از سربازی، کارتان را شروع کردید؟ با کدام نشریات بیشتر همکاری می‌کردید؟**

بله تقریبا بلافاصله بود. با روزنامه‌های قدس و خراسان و مجلات سینما، ویدیو

ویترینی به بزرگی هتل‌های مشهد

گپ‌وگفتی با محمدحسین واحد،

نقاش صاحب‌سبک مشهدی



گروه هنر

حواله تحویل کتاب‌های طرح آموزش مفاهیم شاهنامه در مدارس در نشست مشترکی با حضور مدیر کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی، معاون آموزش ابتدایی اداره کل آموزش و پرورش و معاون گردشگری اجرای این طرح پاسخ‌ها و فرهنگ‌خوردهای مثبت بسیاری به ما منعکس شد که نشان از موفقیت و استقبال این طرح در میان دانش‌آموزان دارد. به‌گفته او این طرح در مراحل اولیه با چالش‌ها و مشکلات بسیاری روبه‌رو بود که با پیگیری‌های

با همکاری شهرداری مشهد و آموزش و پرورش استان انجام شد

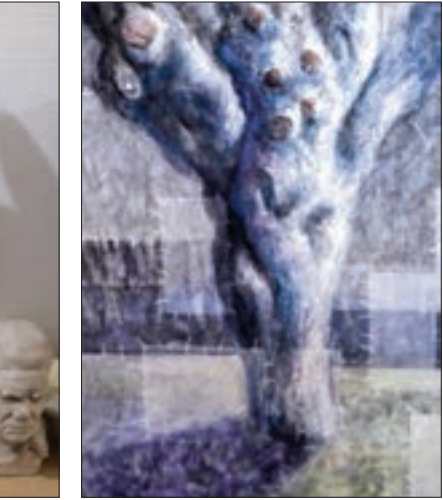
آموزش شاهنامه در مدارس

معاونت گردشگری و زیارت و ایجاد هماهنگی میان دستگاه‌های مختلف این مشکلات رفع شده و اکنون به مرحله اجرا رسیده است.شالچیان درباره اعتبارات مالی نیز توضیح داد: اعتبار مالی این طرح از سوی شهرداری تأمین شد که پس از تفویض آن به اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی طبق تفاهم‌نامه، به تأمین هزینه برگزاری دوره آموزش مریبان، پرداخت حق‌الزحمه عوامل اداری، اجرایی و آموزشی و خرید کتاب‌های مرتبط با آموزش مفاهیم

شاهنامه، اختصاص یافت.

به‌گفته معاون گردشگری و زیارت سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری برای هر مدرسه ۲۶۴ جلد و در مجموع ۸۴۴۸ جلد کتاب به مدرسی که در اجرای این طرح حضور دارند، اهدا شده است.او خاطر نشان کرد: با نظر مثبت مسئولان اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی و سازمان فرهنگی شهرداری مشهد در سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ تعداد مدارس تحت آموزش مفاهیم در سطح نواحی

به شیوع ویروس کرونا گفت:اکنون تدریس موسیقی نیز انجام می‌دهم و هنر جوان بیشتر به صورت حضوری آموزش می‌بینند و به‌عده کمی از هنر جوان نیز به صورت آنلاین آموزش می‌دهم؛ اما متأسفانه تدریس در شرایط موجود خیلی رضایت‌بخش نیست، او تأکید کرد: متأسفانه شرایط بسیار نگران‌کننده است. ما از زمانی که ویروس کرونا وارد کشور شد تاکنون هیچ اجرایی را برگزار نکرده‌ایم. درافشان درباره گرایش جوانان به موسیقی نواحی نیز توضیح داد: خوشبختانه جوانان بیشتر به سمت ساز و آواز روی آورده‌اند، اما مسئله این است که به‌آن‌ها پاداده نمی‌شود و هیچ امکاناتی به آن‌ها داده نمی‌شود.



نسبت به ما وضع بهتری دارند.

مسلما وضع زندگی هنرمندان در تهران، به دلیل فضای بزرگ‌تر و بازتر بهتر است. آنجا آدم‌های قدرتر و بزرگ‌تری هم نسبت به دیگر شهرها دارد. ولی فضای کلی جامعه نسبت به ۱۰ یا ۲۰ سال قبل مسلما بهتر شده است. در مشهد و حتی شهرهای کوچک‌تر هم این موضوع را می‌توانیم ببینیم. آدم‌های بیشتری به سمت هنر گرایش پیدا کرده‌اند و رشته‌های هنری هم افزایش پیدا کرده است. به همان نسبت هم آموزشگاه‌های هنری بیشتر شده است. مثالش هم ساده است. در ۲۰ سال قبل آموزشگاه‌های هنری در مشهد به انگشتان دست هم نمی‌رسید. ولی الان برپرد و بشمرید چند آموزشگاه در حال فعالیت هستند. ولی سیاست‌گذاری‌هایی لازم است که انجام بگیرد. آدم‌های کاربلد را بیآورند پای کار تاروق بگیرد. ما ظرفیت بسیاری در زمینه نقاشی و آموزش این هنر در مشهد داریم که متأسفانه

هفتگانه و تبادل‌کان افزایش خواهند یافت و شهرداری

مشهد آمدگی تأمین هزینه اجرای طرح تا ۳۲۰ مدرس‌ه را دارد.

● **مشهد پیشگام در اجرای طرح**

مدیرکل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی نیز با اشاره به اینکه حفاظت از فرهنگ و ادبیات ملی یک کشور و انتقال آن به نسل‌های بعد و هویت‌سازی ایرانی جزو رسالت‌ها و اهداف اداره آموزش و پرورش است گفت: پس از مشهد که پیشگام این طرح در آموزش شاهنامه در مدارس در حال پیگیری و اقدام است.

در ادامه معاون آموزش ابتدایی اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان رضوی گزارشی درباره اجرای