

حجار بهترین انتخاب برای نقش «پروانه» بود

میترا حجار بازیگر مشه‌دی تلویزیون این روزها فیلم «وقتی پروانه شدم» را در گروه هنر و تجربه در حال اکران دارد. داستان این فیلم برگرفته از یک پرونده واقعی است که در مشهد رخ داده است. حجار نیز در فیلم «وقتی پروانه شدم» نقش زنی به نام پروانه را ایفا می کند که از یک فضای سنتی و زندگی بسیار معمولی و ساده وارد جهان دیگری می‌شود. آرش زارع، کارگردان این اثر در گفت‌وگو با ایسنا به اشاره به الهام گرفتن از یک داستان واقعی در

نوشتن فیلم‌نامه «وقتی پروانه شدم» می‌گوید: من با ایجاد تغییراتی جزئی در این پرونده فیلم‌نامه را همراه با مهرداد جعفریان نوشتم. او همچنین درباره دلیل نام‌گذاری این فیلم به «وقتی پروانه شدم» توضیح می‌دهد: نام قهرمان اصلی فیلم پروانه است. در واقع در شروع فیلم قهرمان اصلی مانند کرمی درون یک پيله است و به مرور شروع به



شکوف‌ا شدن خود می‌کند و تبدیل به پروانه می‌شود. «وقتی پروانه شدم» در واقع به گذر این شخصیت از بافت سنتی به بافت مدرن و از پيله دوست‌داشتنی خود به جهان مورد علاقه‌اش اشاره دارد. موضوع کاملاً مرتبط با خروج کرم از پيله است و این اتفاقی است که برای قهرمان داستان به صورت تمثیلی و استعاری رخ می‌دهد.

زارع با اشاره به انتخاب

میترا حجار به عنوان بازیگر نقش اصلی این فیلم خاطر‌نشان می‌کند: حجار بهترین انتخاب برای نقش پروانه بود چون او علاوه بر اینکه بازیگر توانمندی است چهره دوگانه‌ای دارد که هم به عنوان یک زن زجر کشیده سنتی و هم به عنوان یک زن امروزی باورپذیر است. او توانست با قابلیت‌های فیزیکی و بازیگری خود مطابق با آن چیزی که ما مدنظر داشتیم، عمل کند.

میترا حجار علاوه بر این اثر، این روزها فیلم‌سینمایی «پیادم تو را فراموش» را روی پرده سینماها در حال اکران دارد.

جامع فضل و فروتنی

روایتی از زندگی حرفه‌ای دکتر جواد حدیدی به مناسبت هجدهمین سالروز درگذشت او



دکتر جواد حدیدی در ۵ آذر ۱۳۱۱ خورشیدی در قم دیده به جهان گشود. پدرش با اینکه از سواد خواندن و نوشتن محروم بود، به شاهنامه عشق می‌ورزید و حتی از اشعار آن را از حفظ داشت. او دوران کودکی را در مشقت فراوان و مشکلات بسیار پشت سر گذاشت. پدرش به سبب تعصبات مذهبی رایج در آن روزگار فرزندش را به جای مدرسه، به مکتب‌خانه فرستاد، حال آنکه او اصرار داشت تا به مدرسه برود. سرانجام پدرش به وساطت یکی از روحانیون محله که مورد وثوقش بود، به تحصیل او در مدرسه رضایت داد. او البته به موازات تحصیل در مدرسه، دروس حوزوی را هم می‌خواند و بدین گونه از دو آبشخور، عطش یادگیری خود را فرو می‌نشان‌د.

او در این سال‌ها با دشواری‌ها و تنگناهای زیادی روبه‌رو بود، اما با غلبه بر آن‌ها بالاخره در سال ۱۳۲۸ موفق به اخذ دیپلم شد. او دوست می‌داشت تا در یکی از دو رشته پزشکی یا فلسفه ادامه تحصیل دهد، اما شرایط و امکانات برای دستیابی به این آرزو فراهم نبود، از این رو از سال ۱۳۳۰ تحصیل در رشته زبان و ادبیات فرانسه و دبیری فرانسه را به طور هم‌زمان در دانشگاه تهران و دانشسرای عالی آغاز کرد. او ضمن تحصیل، مجبور بود برای گذران زندگی در کلاس‌های شبانه آموزشگاه‌های خصوصی و مدارس دولتی به تدریس بپردازد.

در سال ۱۳۳۱ پدرش را از دست داد و بدین ترتیب باری بر مشکلاتش افزوده شد، اما از پای نشست و با کوشش و همتی وصف‌ناپذیر، با احراز رتبه نخست در سال ۱۳۳۳ فارغ‌التحصیل شد و به مشهد رفت و در دبیرستان‌های این شهر به تدریس فرانسه پرداخت. دو سال بعد، با استفاده از بورس دولتی عازم بلژیک شد و از آنجا به سوئیس و بعد از مدتی به پاریس رفت و در دانشگاه سوربن مشغول به تحصیل شد و در سال ۱۹۶۰ میلادی از رساله خود با نام «اسلام از نظر ولتر» دفاع کرد. او هر چند می‌توانست در فرانسه بماند، مراجعت به وطن را ترجیح داد و به مشهد بازگشت و در سال ۱۳۳۹ با سمت دانشیار در گروه زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه مشهد (فردوسی مشهد) مشغول به کار شد. او در مدت حضور خود در دانشگاه مشهد، یکی از برجسته‌ترین استادان فرانسه و یکی از بنام‌ترین پژوهشگران حوزه ادبیات تطبیقی بود. دکتر حدیدی در سال ۱۳۶۳ به درخواست خود بازنشسته شد و به تهران نقل مکان کرد.

او با اتکا به دانش گسترده و عمیق خود و تجربه‌های گران‌بهایی که اندوخته بود، در تهران شکوفاتر از گذشته به تحقیق و تألیف پرداخت. ضمن همکاری با مرکز نشر دانشگاهی به ویژه در انتشار مجله فرانسوی زبان «لفمان»، مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی، انتشارات سروش و مرکز ترجمه قرآن به زبان‌های خارجی، از سال ۱۳۷۵ به عضویت فرهنگستان زبان و ادب فارسی درآمد و مدیریت گروه ادبیات تطبیقی را بر عهده گرفت.

آثار دکتر حدیدی را می‌توان در دو حوزه کلی «اسلام، قرآن و مسلمانان» و «ادبیات فارسی، فرهنگ ایرانی و ادبیات تطبیقی» جای داد که مهم‌ترین آن‌ها عبارت هستند از: اسلام از نظر ولتر، که در اصل رساله دکتری او در دانشگاه سوربن بوده و نخستین بار در سال ۱۳۴۳ در سلسله انتشارات دانشگاه مشهد منتشر شد.

● **نظری برخی از ادبیاتی‌ها این است که شما سلب‌ریتی یا برندی در دنیای ادبیات معاصرید، خودتان چه فکر می‌کنید؟**

ابداً این اصطلاحات را متر و معیاری برای سنجش جایگاه شاعر نمی‌دانم. البته می‌توان درباره تأثیرگذاری یک شاعر بر بخشی از بدنه شعر روزگارش سخن گفت اما طبیعتاً شاعر نباید مجذوب این اصطلاحات بشود. چون می‌تواند این آسیب بزرگ را در پی داشته باشد که نگاه او را بیش از آنچه باید به پسند مخاطب معطوف کند و آن خلوت خالصانه شاعر با تنهایی‌اش را به هم بزند. همان رابطه یگانه شاعر با تنهایی که شعر می‌زاید، یعنی همواره شعر را به خاطر شعر

● **با توجه به اینکه مجموعه‌های شما همیشه جزو برگزیده‌ها یا نامزدهای جوایز ادبی بوده‌اند، این جوایز و جشنواره‌ها را چطور ارزیابی می‌کنید؟ به گمانم اگر با این نگاه که جوایز و جشنواره‌ها، تنها وسیله‌ی کوچک برای بیشتر خوانده شدن و بیشتر و عمیق تر نقد شدن یک مجموعه هستند به آن‌ها بنگریم، نفعی به شعر رسانده‌ایم و گر نه چنانچه جوایز برای شاعر از جایگاه وسیله به جایگاه هدف نقل مکان کند، به شکل ترسناکی شعر را به محاق کشانده‌ایم.**

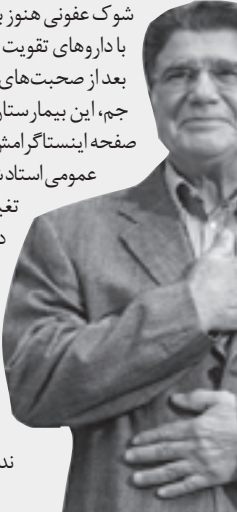


سطح هوشیاری استادشجریان پایین است

توضیحات مدیر عامل بیمارستان جم درباره آخرین وضعیت سلامت خسرو آواز ایران

محمدرضا شجریان که چند سالی می‌شود درگیر بیماری است اسفند سال گذشته به دلیل مشکلات ریوی روانه بیمارستان شد. مدتی بعد و در فروردین امسال شجریان بر اساس آنچه اعلام شد، «با حال عمومی مناسب و مساعد و شرایط قلبی، عروقی و ریوی پایدار» از بیمارستان ترخیص شد. تااینکه دوباره خبر بستری شدن خسرو آواز ایران در ۲۵ مرداد منتشر شد. همان روز بیمارستان جم در اطلاعیه‌ی شماره یک خود نوشت: «استاد عزیزمان امروز با افت سطح هوشیاری، افت فشار خون، شوک سیتیک در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان جم بستری

شده و تحت‌نظر تیم پزشکی است.» این بیمارستان روز یکشنبه نیز در بیانیه‌ی شماره ۲ خود نوشت: «فشارخون پایدار، وضعیت تنفسی بهتر، سطح هوشیاری ایشان تغییر نکرده و همچنان در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان جم تحت‌نظر تیم پزشکی است.» اما روز گذشته‌یابک‌حدیدی‌ا قدم، مدیرعامل بیمارستان جم، در گفت‌وویی با شبکه خبر جزئیاتی از آخرین وضعیت محمدرضا شجریان ارائه داد: استاد شجریان روز روز قبل



واگذاری ۱۴ پروژه فرهنگی به بخش خصوصی

معاون توسعه مدیریت و منابع اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی از سرمایه‌گذاران و معین‌های اقتصادی دعوت کرد تا برای پایان رساندن ۱۴ پروژه حوزه فرهنگ و هنر پیش‌قدم شوند. عزت‌میرنجانی در این باره گفت: یکی از اهداف مهمی که دولت در قالب بودجه فراهم کرده، زمینه استفاده از توان بخش خصوصی و تعاونی برای تکمیل طرح‌های عمرانی است بدین منظور براساس تبصره ۱۹ قانون بودجه ظرفیت مناسبی برای مشارکت بخش خصوصی در عمران کشور فراهم شده است. او تأکید برآنکه این تبصره به‌نحوی تنظیم شده‌است که مشوق‌های لازم را برای جلب مشارکت بخش خصوصی فراهم می‌آورد.

علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات درباره پروژه‌ها با مشخصات کامل به آدرس پورتال اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی به آدرس اینترنتی <https://khrz.farhang.gov.ir> مراجعه کنند.

نخستین سالن مطالعه عمومی کشور در مشهد

اولین سالن مطالعه عمومی کشور پس از اخذ مجوز از نهاد کتابخانه‌های عمومی در مشهد افتتاح شد. سالی که فعلاً با توجه به شرایط کرونا و اعلام تعطیلی کتابخانه‌های عمومی و سالن‌های مطالعه نمی‌تواند میزبان مراجعان و اعضایش باشد. با این حال افتتاح این سالن که «عارف» نام دارد، اتفاق خوبی در توسعه فضای فرهنگی شهر محسوب می‌شود. روز گذشته علی‌اکبر سبزیان مدیرکل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی در مراسم افتتاحیه سالن مطالعه عمومی «عارف» گفت: با توجه به نبود نظارت تخصصی و حرفه‌ای، در چند سال گذشته همواره یکی از دغدغه‌های مدیران و خانواده‌ها نحوه فعالیت و عملکرد سالن‌های مطالعه بود. نبود نظارت و جایگاهی رسمی و اداری برای اخذ مجوز سالن‌های مطالعه نیز یکی از مشکلاتی بود که با ورود اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی و جلوگیری از فعالیت سالن‌های مطالعه، مسیر اخذ مجوز برای سالن‌های مطالعه از طریق نهاد کتابخانه‌های عمومی میسر شد.

«رخدادی شگفت‌گرونا» رونمایی شد

آیین رونمایی از کتاب «رخدادی شگفت‌گرونا» نوشته حجت‌الاسلام محمود روحانی‌نژاد در محل اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی برگزار شد. این کتاب در سه فصل تدوین شده است و در فصل اول با عنوان تست کرونا به تستی که کرونا را جامعه انسانی گرفت اشاره شده است. به گفته این نویسنده در فصل دوم نیز نظر فقها و مراجع تقلید درباره این‌گونه حوادث و مداومت بر اذکار برای ایمنی از بلاها است و در فصل سوم نیز سفرصل‌هایی مانند کسا اشاره شده دیگر، طبقه‌بندی بلاها، انواع بلاها، راه‌حل همه مشکلات بشر و مصون بودن انبیا و پیروان آن‌ها از قهر الهی بیان شده است.

«ناجور» در شبکه نمایش خانگی

پیش تولید سریال «ناجور» اولین تجربه همایون اسعدیان در شبکه نمایش خانگی از اواسط شهریور در تهران آغاز می‌شود. در روزهایی که هنوز معلوم نیست نظارت بر آثار تولید شده در شبکه نمایش خانگی به عهده صدا و سیماست یا وزارت ارشاد و همچنان کشمکش‌ها میان این دو نهاد ادامه دارد، روند تولید سریال‌ها از سوی گروه‌های مختلف سینمایی پیگیری می‌شود. یکی از این مجموعه‌ها که به‌زودی جلوی دوربین می‌رود «ناجور» به کارگردانی همایون اسعدیان و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی است. این مجموعه طنز هم‌اکنون در مرحله نگارش فیلم‌نامه قرار دارد. «ناجور» محصول شرکت نبراس پیکچرز است که علی‌طلوعی مجری طرح و بابک کایدیان نویسنده‌ی سریال را بر عهده دارند. این سریال قرار است در دو فصل پانزده قسمتی برای پخش در شبکه نمایش خانگی آماده شود. همایون اسعدیان پیش از این سریال‌هایی چون «راه بی‌پایان» و «لحظه گرگ و میش» را برای پخش از صدا و سیما ساخته است.

بازگشت پیروزفر به سینماها



پارسا پیروزفر پس از ۶ سال با فیلم «بی‌حسی موضعی» به سینماها باز می‌گردد. آخرین حضور پیروزفر در یک فیلم سینمایی به نام «شکاف» ساخته کیارش اسدی‌زاده در سال ۱۳۹۳ برمی‌گردد بعد از آن این بازیگر ترجیح داد بیشتر وقتش را صرف تئاتر و نقاشی کند و به سینما گزیده کار شود. او سال ۹۷ حضور در پروژه «بی‌حسی موضعی» ساخته حسین مهکام را پذیرفت. فیلمی که بعد از دو سال قراردادش در شورای صنفی نمایش به ثبت رسیده و قرار است بعد از دهه اول محرم در سینماهای کشور اکران شود. تهیه‌کنندگی این فیلم نیز بر عهده حبیب رضایی بازیگر شناخته شده سینمای ایران است. «بی‌حسی موضعی» با بازی پارسا پیروزفر، باران کوثری و حسن شذدن. معجون‌ی اولین‌بار در جشنواره جهانی فیلم فجر سال گذشته اکران شد و توانست نظر منتقدان را جلب کند. از این‌رو بسیاری انتظار داشتند این اثر با اکران شدن در زمان مناسب بتواند مخاطبان زیادی را با خود همراه کند اما زمانی که برای اکران «بی‌حسی موضعی» مشخص شده، چندان مناسب نیست. هر سال در روزهای محرم فروش سینما کم می‌شود حال امسال این موضوع با بیماری کرونا نیز همراه شده است. باید دید سازندگان «بی‌حسی موضعی» حاضر به اکران اثرشان در چنین شرایطی هستند یا نه.



روزنامه
شهرامید
وزندگی

۳شنبه
۲۸ مرداد ۱۳۹۹
شماره ۳۱۸۰

۱۵



فرهنگ و هنر