

بدون ماسک‌ها جریمه می شوند

علیرضا پاکدل

جنایت بشری جابه‌جایی



حبیبه‌جعفریان نویسنده و روزنامه‌نگار

گوشتی را که برمی‌دارد بدون مکت و بدون اینکه بداند کی آن طرف خط است، می‌گوید: سلام، و من خوشم می‌آید، می‌پرسم: حالتان خوب است؟ و او که تازه مرابه‌جا آورده محبتی در صدایش می‌دود و می‌گوید: شکر خدا، شما خوبید؟ می‌گویم: نبودید انگار، می‌گوید: امروز

مدرسه بودم، تازه رسیده‌ام، می‌گویم: پس خانه‌اید؟ بیایم؟ نمی‌خواهید جایی بروید؟ می‌گوید نه! هیچ‌جا نمی‌خواهم بروم، الان آن قدر خسته‌ام که اگر بیایند بگویند حمید باکری هم سر کوچه منتظرت است، با تو کار دارد نمی‌روم، این را که می‌گوید مثل بچه‌ها می‌خندد، با بدجنسی می‌گویم: نه، این را که راست نمی‌گویند، و می‌بینم که هیچ صدایی از آن‌ور خط نمی‌آید، متنی که نوشته‌ام همین‌جا تمام می‌شود، بعد از «و می‌بینم که هیچ صدایی از آن‌ور خط نمی‌آید» یک جمله‌ای نوشته شده بوده که آن قدر خط‌خطی‌اش کرده‌ام که چیزی ازش معلوم نیست، ولی توی سفیدی حاشیه، یک جای پرت‌ان پایین کاغذ، یک بیتی را سایه‌مشق کرده‌ام: من از دست‌ت‌ودر عالم‌نهم‌روی ولیکن چون‌ت‌ودر عالم‌نباشد «ولیکن چون‌تو‌در عالم‌نباشد» را سه بار دیگر پشت سر هم نوشته‌ام، اسباب‌کشی با اینکه به‌عنوان یکی از مصادیق جنایت علیه بشریت حتما باید در جایی ثبت شود، خوبی‌هایی هم دارد، هر چند نمی‌دانم اینکه زندگی

رضا سلیمان نوری

وقتی بحث وقایع تاریخ صدسال اخیر در روزهای آخر مرداد می‌شود، همه یاد کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ می‌افتند اما سایر روزهای مرداد هم از وقایع مهم تاریخی خالی نیست، یکی از این روزهای تاریخی کمترشناخته‌شده ۲۹ مرداد ۱۳۶۷ است؛ روزی که در آن جنگ تحمیلی هشت‌ساله عراق و هم‌پیمانانش علیه جمهوری اسلامی ایران به‌صورت رسمی به پایان رسید، خبررسمی را خاویر پرز دکونیار، دبیر کل وقت سازمان ملل، با اعلام آغاز آتش‌بس میان ایران و عراق عنوان کرد، البته برای رسیدن به این مهم، کمتر از یک ماه پس از پذیرش قطعنامه ۵۹۸ ازسوی جمهوری اسلامی ایران، شورای امنیت سازمان ملل با صدور قطعنامه‌ای دیگر، تشکیل گروه ناظران نظامی سازمان ملل متحد، موسوم به یونیمگ، را به تصویب رساند و فردای آن روز یعنی ۱۹ مرداد۱۳۶۷ نیروهای یونیمگ که برای نظارت بر آتش‌بس بین ایران و عراق ایجاد شده و متشکل از حدود ۴۰۰ نفر از ۲۵ ملیت مختلف بود، در مرزهای بین‌المللی مستقر شد، روز دوشنبه ۲۹ مرداد۱۳۶۷ برابر با بیستم اوت ۱۹۸۸ از ساعت ۳: ۶ صبح به درخواست دکونیار در تمام طول مرزهای دو کشور عراق و جمهوری اسلامی ایران مقررات آتش‌بس به اجرا گذاشته شد، کمتر از سه سال بعد یعنی ۲۳ مرداد ۱۳۷۰ درحالی‌که عراق با حمله به کویت دربرابر غرب قرار گرفته بود، دکونیار به‌منظور اجرای بدهای ۶ و ۷ قطعنامه ۵۹۸، نامه‌ای به

کشورهای ایران و عراق نوشت و از آن‌ها خواست که اذله خود را برای اثبات کشور آغازکننده جنگ اعلام کنند، پس از رسیدن این ادله، خاویر پرز دکونیار در ۱۸ آذر ۱۳۷۰ برابر با ۹ دسامبر ۱۹۹۱ طی یک گزارش رسمی به شورای امنیت، نظر خود را مبنی بر آغازگر جنگ بودن عراق اعلام کرد.



حدیث روز

کسب دانش واجب است.

(امام جعفر صادق (ع)

وضعیت هوا ۲۳٪ ۱۷°↓ ۳۱°↑		
صبح ۲۲° ظهر ۲۹°		
عصر ۲۸° شب ۲۲°		
اذان ظهر ۱۳:۳۵	نیمه شب شرعی ۲۳:۴۹	
غروب آفتاب ۱۹:۱۷	اذان صبح فردا ۴:۲۲	
اذان مغرب ۱۹:۳۶	طلوع آفتاب فردا ۵:۵۴	

دیتلمات شهر

امنیت و صلح همواره از دغدغه‌های مهم بشر به شمار می‌رفته است و حکومت‌ها برای رسیدن به امنیت تدابیر دفاعی و نظامی مختلفی را در پیش می‌گرفته‌اند. اگر چه استقرار امنیت و ایجاد صلح اساسا از مهم‌ترین کارکردهای حکومت‌ها در طول تاریخ محسوب می‌شده است، با بروز تحولات جدید، بازیگران غیردولتی و به‌ویژه شهرها هم در این عرصه خیلی فعال شده‌اند. دلایل مختلفی وجود دارد که موجب می‌شود شهرها در عرصه صلح‌سازی و کاهش منازعه نقش موثری داشته باشند. شاید مهم‌ترین دلیل این باشد که شهرها جزو اولین مناطقی هستند که آتش جنگ به آن‌ها سرایت می‌کند و درواقع شهروندان و افراد محلی، قربانیان اصلی و بی‌پناه جنگ‌ها محسوب می‌شوند. تجربه حملات متعدد هوایی طرف‌های درگیر در

جنگ جهانی دوم و ویرانی شهرها و کشته‌شدن شهروندان، گواه روشنی بر این موضوع است. حمله ناجوانمردانه اتمی ایالات متحده آمریکا به دو شهر هیروشیما و ناگازاکی در پایان جنگ جهانی دوم و کشته‌شدن اغلب جمعیت

این دو شهر، یکی از تلخ‌ترین تأثیرات جنگ‌ها علیه شهرها و شهروندان بی‌گناه را نشان می‌دهد. حمله طرف‌های منازعه به شهرهای عراق، سوریه، لیبی و موارد دیگر در قرن ۲۱ نشان داد که شهرها همچنان جزو اهداف اصلی در منازعات محسوب می‌شوند. بر خلاف مسئولان سطح ملی که درگیر مسائل کلان جنگ در سطح کشور هستند و ارتباط



سیدهای‌زرقانی دانشیار جغرافیای سیاسی دانشگاه فردوسی مشهد

امنیت و صلح رهاورد دیپلماسی شهری

مستقیمی با شهروندان درگیر در جنگ ندارند، شهرداران و نهاد‌های محلی شهری به‌طور مستقیم با فاجعه ناشی از جنگ علیه شهرها درگیر هستند و از این رو احساس مسئولیت بیشتری برای پایان منازعه و کاهش درد و رنج مردم و شهروندان دارند. از سوی دیگر شهرها و بازیگران سطح محلی فاقد ارتش و نیروی نظامی هستند و از این رو رویکرد اصلی آن‌ها استفاده از شیوه‌های غیرنظامی و بهره‌برداری از حداکثر ظرفیت‌های مردمی و تعامل‌های متعدد بین نهاد‌های محلی در عرصه بین‌المللی است. شهرها و نهاد‌های شهری در دو مرحله یعنی حین منازعه و پس از منازعه نیز



- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
- صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
- مدیر مسئول: سید هادی فیاضی
- نشانی: میدان شهدا، نیش دانشگاه ۱
- دفتر مرکزی: ۵ - ۳۷۲۸۸۸۱۱
- نمابر: ۳۷۲۳۸۳۱۰
- روابط عمومی: ۳۷۴۴۳۱۰
- شماره پیامک: ۳۰۰۷۲۸۹
- چاپ: شهر چاپ خراسان

هنری

اعلام‌برندگان جایزه «عکاسی پرندگان ۲۰۲۰»



Forbes

عکس‌های برگزیده پنجمین دوره از رقابت «عکاسی پرندگان» (BPOTY) معرفی شدند. عنوان بهترین عکاسی پرندگان ۲۰۲۰ و جایزه پنج‌هزار پوندی این رقابت به یک عکس امپرسیونیستی، ماجد ارعابی (Majed AlZa'abi) از کشور کویت رسید. این عکس که «پایان روز» نام دارد، در شهرک وردوی نروژ ثبت شده است. پایان روز در بخش بهترین عکاسی پرتره نیز ایل شد. مسابقه معتبر عکاسی پرندگان توسط یک سازمان خبریه برگزار می‌شود که از پروژه‌های جهانی حفاظت از پرندگان حمایت می‌کند. برندگان امسال از بین بیش از ۱۵ هزار عکسی انتخاب شدند که از ۶۰ کشور جهان در این رقابت شرکت کرده بودند.

سینما

«بی‌گاه» در ۳ جشنواره جهانی

فیلم سینمایی «بی‌گاه» به کارگردانی پویا اشتهداری در ۴ جشنواره بین‌المللی لودون، اورلاندوی آمریکا و لایف افتر اوپل ایتالیا در ماه سپتامبر به نمایش در خواهد آمد. جشنواره لودون در ایالت ویروچینیای آمریکا از تاریخ ۱۰ تا ۱۹ سپتامبر برابر با ۲۹ تا ۲۹ شهریور برگزار خواهد شد و بی‌گاه در بخش بین الملل این جشنواره حضور خواهد داشت. بی‌گاه همچنین از تاریخ ۱۵ تا ۳۰ سپتامبر برابر با ۲۵ تا ۲۹ شهریور تا ۹ مهر در جشنواره بین‌المللی اورلاندو فلوریدیای آمریکا حضور دارد. این فیلم از تاریخ ۱۹ تا ۲۷ سپتامبر برابر با ۲۹ شهریور تا ۶ مهر در بخش حقوق بشر جشنواره لایف افتر اوپل ایتالیا به نمایش در خواهد آمد.

فرهنگی

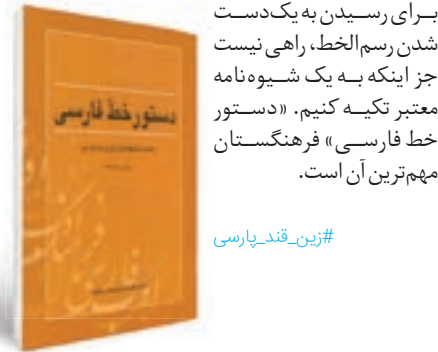
آلبوم کاخ گلستان پیداشد



خبر مفقودشدن آلبوم ناصری از دومین آلبوم خانه سلطنتی و غنی دنیا یعنی کاخ گلستان ۱۳ مرداد امسال منتشر شد؛ حدود ۵ماه بعد از اطلاع مدیریت این مجموعه جهانی، با انتشار این خبر، آقرین امامی، مدیر این کاخ جهانی، اعلام کرد که اواخر اسفند سال۹۸ امین اموال آلبوم خانه کاخ گلستان در آخرین انبارگردانی خود متوجه شد که یک آلبوم ناصری حاوی ۱۰۰ قطعه عکس کوچک در قفسه نیست. همان زمان بلافاصله برای پیشگیری از موضوعات سوء بعدی، اقدامات حقوقی انجام شد. با واحدهای ذی صلاح وزارتخانه میراث فرهنگی، پلیس اینترنتیل و قوه قضائیه نیز در این زمینه مکاتباتی انجام شد، حتی مشخصات و تصاویر اثر نیز برای پلیس اینترنتیل ارسال شد؛ زیرا این آلبوم در مخزن آلبوم خانه کاخ گلستان نگهداری می‌شد و تاکنون برای نمایش در هیچ نمایشگاهی، از این مخزن خارج نشده بود. خوشبختانه طبق اعلام روابط عمومی وزارتخانه میراث فرهنگی، این آلبوم تاریخی از نمایندگان اداره کل موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی از نمایندگان اداره کل امور مالی وزارتخانه و مدیریت تاریخی، اداره کل حراست، یگان حفاظت میراث فرهنگی و ذی حسایی و اداره کل امور مالی وزارتخانه و مدیریت کاخ گلستان انجام شد، صبح سه‌شنبه (۲۸ مرداد۹۹) در آلبوم خانه کاخ گلستان پیداشد.

زین قند پارسی

معرفی کتاب



برای رسیدن به یک‌دست شدن رسم الخط، راهی نیست جز اینکه به یک شیوه‌نامه معتبر تکیه کنیم. «دستور خط فارسی» فرهنگستان مهم‌ترین آن است.

#زین_قند_پارسی

گیاه‌شناس ملوکانه

به طبع رسید، گرچه در لهستان کسی از این موضوع اطلاع نداشت، از منزلت‌والا بر خوردار بودم، زیرا اینجا هر کس را که از فرانسه آمده باشد به دیدی از تحسین می‌نگرد و بی حساب ستایش می‌کنند.



خواننده‌ی گرانقدر، بدان و آگاه باش که زمستان‌های لهستان بسیار سخت‌اند و سرما چنان شدید است که برای رسیدن به سوئد بر دریای بالتیک منجمده می‌سپارند و در ایام کارناوال، بر بخ‌رودهای کوچک و برکه‌ها اغلب بازار مکاره برپا می‌کنند. این فصل سال زمانی دراز طول می‌کشد و رستنی‌ها را بر آب مرغوب از فرانسه همراه برده بودم، اما فرصتی پس اندک می‌ماند تا در مینه‌ی دانشش تجسس و پژوهش‌کنند. در واقع، جبر شرایط ناگزیر می‌کرد عوض نباتات راستین بین‌مان استوار شد، پوست گرگی به این حقیر مر حمت‌فرمود که تاساق پایم می‌رسد و از اکثیر تاویل آن را از خوددور نمی‌کردم. هنگام سفر دریایی بین لیتوانی و لوبونیز، که شرحش اینجا آمده، خود را با آن می‌پوشاندم، گرچه اواخر

مارس بود.

خواننده‌ی گرانقدر، بدان و آگاه باش که زمستان‌های لهستان بسیار سخت‌اند و سرما چنان شدید است که برای رسیدن به سوئد بر دریای بالتیک منجمده می‌سپارند و در ایام کارناوال، بر بخ‌رودهای کوچک و برکه‌ها اغلب بازار مکاره برپا می‌کنند. این فصل سال زمانی دراز طول می‌کشد و رستنی‌ها را بر آب مرغوب از فرانسه همراه برده بودم، اما فرصتی پس اندک می‌ماند تا در مینه‌ی دانشش تجسس و پژوهش‌کنند. در واقع، جبر شرایط ناگزیر می‌کرد عوض نباتات راستین بین‌مان استوار شد، پوست گرگی به این حقیر مر حمت‌فرمود که تاساق پایم می‌رسد و از اکثیر تاویل آن را از خوددور نمی‌کردم. هنگام سفر دریایی بین لیتوانی و لوبونیز، که شرحش اینجا آمده، خود را با آن می‌پوشاندم، گرچه اواخر

نگاه هشتم

سلوک در مکتب حسین(ع)

می‌تواند اهتمام مردم به حریم بانئ واجب حفظ سلامت حسین باوران را قهر با ارزش‌های متعالی معنا کند. نه، محرم هست و ما هم هستیم و با رعایت شیوه‌نامه بهداشتی، همچنان که رهبر انقلاب و مراجع معظم تقلید فرمودند، مجلس ارباب را برگزار می‌کنیم. شد در مسجد و حسینیه، نشد، در خیابان. نشد مسجد و حسینیه را به خانه می‌پریم

و نمی‌گذاریم غربت، غبار شود و بر ساحت عزای پسر فاطمه بنشیند. ما حق نمک نگه می‌داریم و حرمت آب و خاک شهیدان را با تعظیم عزای پسر کوثر(س) و ابوتراب(ع) نگه می‌داریم. بل، محرم هست، حسین(ع) همچنان همه من ناصر بنصرنی می‌خواند و ما هم هستیم؛ شنوای آن اذان ماندگار، با همه وجود هم برمی‌خیزیم بر مدا غلانتیت و معرفت که حسین را جز با این دو بال نمی‌توان یاری کرد.