

حسینی‌های به‌وسعت ایران

نگاهی به‌ویژه‌برنامه‌های صدالوسیمابرای ایام‌محرم

نگاراد
sh.afkhami@shahraranews.ir

شبکه‌های مختلف صدالوسیمابا توجه به شیوع کرونا و برپایی مراسم عزاداری حضوری حضرت سیدالشهدا(ع) در محرم و صفر امسال، برنامه‌های ویژه‌تری را با بهره‌گیری از کارشناسان و سخنرانان و وعاظ برجسته کشور تدارک دیده‌اند. برنامه‌هایی که با پوشش گسترده مراسم عزاداری حسینیه‌ها را به خانه‌های مردم می‌آورند. در ادامه به برخی از مهم‌ترین آن‌ها اشاره می‌کنیم.

- تدارک صدالوسیمای خراسان

برنامه «مرثیه آفتاب» یکی از تدارکات شبکه خراسان رضوی برای این ایام است که قرار است در ۱۲ قسمت به صورت زنده مراسم عزاداری حرم مطهر حضرت امام رضاع(ع) را پخش کند. در برنامه «شام غریبان حسین(ع)» نیز با بهره‌گیری از انواع تجهیزات و امکانات فنی و حرکتی مراسم شام غریبان حرم مطهر به طور کامل پوشش داده خواهد شد. مستند «فدیشه» که به برگزاری بزرگ‌ترین مراسم تعزیه‌خوانی در کشور می‌پردازد و فیلم بلند داستانی «میراث» از دیگر برنامه‌های ویژه شبکه استانی برای این ایام است. به گفته محسن نصرپور مدیرکل صدالوسیمای خراسان رضوی، واحد موسیقی این مرکز نیز برای این ایام به تولید یک قطعه موسیقی با نام «کاروان می‌رود» با صدای علی نیکوکار، اقدام کرده است. صدای خراسان‌رضوی نیز با ویژه برنامه «صبح روز دهم» در صبح روز عاشورا و «سمت علقمه» در صبح روز تاسوعا به صورت زنده مراسم عزاداری حرم مطهر رضوی را پوشش می‌دهد. یکی از برنامه‌های مهم رادیو سراسری زیارت نیز «حسینییه ایران» است که در دهه نخست محرم هر شب از ساعت ۲۲ تا ۲۴ از استودیوی امام رضاع(ع) شبکه رادیویی زیارت مستقر در حرم حضرت ثامن‌الائمه(ع) به صورت زنده پخش می‌شود.

- سخنرانی‌ها در قالب تلویزیون

از مهم‌ترین برنامه‌های شبکه‌های سراسری هم می‌توان به پخش مستندهای ویژه ماه محرم از ساعت ۱۹ تا ۲۲ از شبکه مستند و پخش عزاداری هیئت‌های نوجوان در ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه امید اشاره کرد. شبکه قرآن و معارف سیمانیز پخش مرثیه‌سرایی از سوی مداحان مطرح کشوری را در نظر گرفته است. همچنین این شبکه ساعت ۶:۳۰ سخنرانی حجت‌الاسلام و المسلمین فاطمی‌نیا وساعت ۱۰:۳۰ هر روز سخنرانی آیت‌ا... جوادی املی را روی آنتن می‌برد. پخش سخنرانی از حرم مطهر امام رضاع(ع) در ساعت ۱۲:۳۰ و مداحی کرپلایی سیدرضا نیرمانی هر شب ساعت ۲۱:۱۵ نیز از برنامه‌های شبکه افق است. شبکه یک، دو، سه و چهار نیز هر کدام سخنرانی‌ها و مداحی‌های ویژه‌ای را برای این ایام در نظر گرفته‌اند.

شبکه نسیم‌هم‌برنامه «چهل تیکه» را با اجرای محمدرضا علیمردانی هر شب ساعت ۲۳ روی آنتن می‌برد این برنامه میزبان افرادی چون امرا... احمدجو، حبیب دهقان‌نسب، پرویز فلاخی‌پور و حاج صادق آهنگران خواهد بود. «باحسین(ع) حرف بزن»، «سسیم‌آوا» و «هزارداستان» دیگر ویژه‌برنامه‌های این شبکه‌است که به ترتیب هر شب ساعت ۲۱، ۲۲ و ۱۹ روی آنتن می‌رود.

نام فیلم	شبکه	روز	ساعت
 عاشورالایان	دو	پنجشنبه	۸
 مردی شبیه باران	سه	پنجشنبه	۱۰
 میزبان	چهار	پنجشنبه	۱۰:۳۰
 پشت پرده مه	نمایش	پنجشنبه	۱۳
 ریون، ناقلای، کوچولو	کودک	پنجشنبه	۱۴
 ماجراهای هاگل بری	نمایش	پنجشنبه	۱۵
 قانون سرزمین	سه	پنجشنبه	۱۶
 فوتبال شاولین	امید	پنجشنبه	۱۷:۴۵
 اینک آخر الزمان	نمایش	پنجشنبه	۱۹
 شاه لیر	چهار	پنجشنبه	۲۰:۴۵
 روز هشتم	نمایش	پنجشنبه	۲۱
 استرداد	یک	پنجشنبه	۲۳
 حصارها	نمایش	پنجشنبه	۲۳
 انار	شما	پنجشنبه	۲۴
 هیهات	دو	جمعه	۰۰:۴۰
 فرستاده	سه	جمعه	۱۰
 به دنیا آمدن	نمایش	جمعه	۱۳
 ترانه آتش	شما	جمعه	۱۳:۳۰
 شهر راز	کودک	جمعه	۱۴
 پیرهان ورزشی	سه	جمعه	۱۴:۳۰
 روزهای زندگی	یک	جمعه	۱۶
 مرغ دریایی	دو	جمعه	۱۶:۴۰
 قصه ها و واقفیت ها	امید	جمعه	۱۷:۴۵
 درد دوچرخه	نمایش	جمعه	۱۹
 جاده های سرد	چهار	جمعه	۲۰:۴۵
 راز پنهان	نمایش	جمعه	۲۱
 جانگوی آزاد شده	نمایش	جمعه	۲۳

شهریار

روزنامه شهرامید وزندگی

شنبه

۳۰ مرداد ۱۳۹۶
۳۰ دی‌ماه ۱۳۹۶
شماره ۳۱۲۸

SHAHARANews.IR

۱۴

↓

فرهنگ و هنر

کرونا برای آموزش مجازی

فرصت ایجاد

می‌کند یاخطر؟

گزارشی‌ازنشست مجازی «ازآموزش‌عالی

کلاسیک‌به‌آموزش‌عالی

الکترونیکی»

افخمی–شیوع ویروس کرونا در کشور باعث شد تا به برخی از امکانات امروزی توجه بیشتری شود. یکی از آن‌ها آموزش الکترونیک است. در نیم سال دوم تحصیلی ۹۹–۹۸ بیشتر کلاس‌های مدارس و دانشگاه‌ها برای جلوگیری از تجمعات به صورت مجازی برگزار شد اما از آنجایی که هنوز زیرساخت‌های لازم برای این اتفاق فراهم نشده بود، این کلاس‌های مجازی حضور حداکثری نداشت.

حال با ادامه پیدا کردن کرونا بسیاری



پیش‌بینی می‌کنند روند آموزش مجازی همچنان با بازگشایی مدارس باید پابرجا باشد. از این‌رو نیاز به امکانات و زیرساخت‌های لازم بیش از پیش احساس می‌شود. روز گذشته نیز پژوهشکده مطالعات فرهنگی و اجتماعی نشستی را با عنوان «از آموزش عالی کلاسیک به آموزش عالی الکترونیکی» تدارک دیده بود که در آن حجت‌الاسلام سید سعیدرضا عاملی رئیس دانشکده مطالعات جهان دانشگاه تهران و یونس شکرخواه روزنامه‌نگار و مدرس دانشگاه درباره شهر مجازی علم ایران صحبت کردند.

● **فضای مجازی در ادامه فضای واقعی**
سید سعیدرضا عاملی با اشاره به اینکه شهر مجازی علم ایران سابقه‌ای یازده ساله دارد گفت: همان‌طور که شهرها بر پایه تراکم جمعیت شکل گرفته‌اند، شهر مجازی نیز براساس تراکم جمعیت مبتنی بر تراکم داده و تراکم ارتباطات معنا پیدا می‌کند. به گفته او اگر بخواهیم بسیاری از نهادهای مرتبط با علم مثل آموزش الکترونیک، پژوهش برخط، کتابخانه‌های مجازی و مراکز اطلاع‌رسانی علمی مجازی که در شهرها ایجاد شده‌اند را کنار هم بگذاریم باید از شهر مجازی

کشمکش میان صحنه و قاب

چرا اهالی تئاتر مشهد به ساخت فیلم و سریال گرایش پیدا کرده‌اند؟

غلامرضا زوزنی	
z.zouzani@shahraranews.ir	
	
گزارش روز	
تئاتر از جمله هنرهای جمعی است که به دلیل جلوگیری از شیوع ویروس کووید ۱۹ و رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی در کشور تعطیل شد. به همین دلیل هر از گاهی شنیده می‌شود هنرمندان تئاتر	

مشهد به طرف ساخت فیلم روی آورده‌اند. با

اینکه تعدادی از این هنرمندان از صحبت کردن در این‌باره و رسانه‌ای شدن این موضوع امتناع کردند اما طبق مشاهدات میدانی ما جمعی از بازیگران، کارگردانان و نویسنده‌های مطرح مشهدی در چندماه گذشته که کرونا عرصه تئاتر را تنگ کرده بود برای بازی در فیلم‌ها و سریال‌ها حضور یافتند.

- تن دادن به هر کاری در تئاتر و سینما

یکی از هنرمندان تئاتر که در این مدت به تولید فیلم روی آورده است، مهدی ضیاچمنی، بازیگر، نویسنده و کارگردان مشهدی، است. او می‌گوید پیش‌تر تجربه ساخت فیلم و کار تصویر را داشته است؛ اینکه در روزهای کرونایی بساط اجراهای تئاتر برپه‌چیده شده علت اصلی ورود دوباره‌اش به تولیدات تصویر است؛ در مشهد سینما نداریم. تئاتر هم که تعطیل شده است. بخشی از کاری که هنرمندان مشهدی می‌توانند انجام دهند همین آثاری است که برای شبکه استانی تولید می‌شود.

تعداد بسیاری از هنرمندان مشهدی تئاتر، کاری جز هنرهای نمایشی ندارند و محل ارتزاقشان همین است. این هنرمند تئاتری تصریح می‌کند تعداد زیادی از آن‌ها مجبورند کار تصویر انجام دهند؛ هنرهای نمایشی با سینما و فیلم مرتبط است. همکاران من برای گذراندن معیشتشان مجبورند به هر کاری تن دهند. در واقع چون کار دیگری از دستشان بر نمی‌آید به هر کاری در هر سطحی از تنزل روی

به گفته او انفعال مسئولان و دستگاه‌های متولی هنر نیز قوزبالاقوز شرایط فعلی تئاتر است. هیچ‌کدام از آن‌ها نیز به فکر هنرمندان تئاتر نیستند؛ خیلی از هنرمندان تئاتر مشهد در این هفت ماه به فکر این بودند که چطور می‌توانند چرخ تئاتر را بچرخاند اما چون حمایتی از طرف مسئولان نبود موفق نشدند. شدت کم‌توجهی‌ها به هنرهای نمایشی در مشهد به اندازه‌ای زیاد است که هنرمندان تئاتر با خودشان فکر می‌کنند نکند مسئولان از اینکه تئاتر تعطیل است خوشحال هستند.



سینماگر مشهدی می‌گوید: مثلاً چندی است که در پی گرفتن مجوز برای ساخت فیلم کوتاهی هستیم و می‌گیرند.

به گفته او انفعال مسئولان و دستگاه‌های متولی هنر نیز قوزبالاقوز شرایط فعلی تئاتر است. هیچ‌کدام از آن‌ها نیز به فکر هنرمندان تئاتر نیستند؛ خیلی از هنرمندان تئاتر مشهد در این هفت ماه به فکر این بودند که چطور می‌توانند چرخ تئاتر را بچرخاند اما چون حمایتی از طرف مسئولان نبود موفق نشدند. شدت کم‌توجهی‌ها به هنرهای نمایشی در مشهد به اندازه‌ای زیاد است که هنرمندان تئاتر با خودشان فکر می‌کنند نکند مسئولان از اینکه تئاتر تعطیل است خوشحال هستند.

اداره مربوط به آن پاسخ درستی نمی‌دهد. قطعاً شرایط هنرمندان تئاتر نیز آینگونه است. او که فیلم کوتاهی درباره کرونا را چند ماه پیش برای یک شبکه خارجی تولید کرده باور دارد هر شغلی باید برای ادامه فعالیت خودش را با شرایطی که کرونا ایجاد کرده تطبیق دهد: حرفه سینما و تئاتر هم از این مسئله جدا نیست و هنرمندانش باید به فکر راه‌هایی باشند که بتوانند

فکر می‌کنند ساختارهای نمایشنامه به فیلم‌نامه نزدیک است و گمان می‌برند، می‌توانند فیلم‌نامه هم بنویسند. نوشتن برای فیلم‌نامه نیاز به شناخت امکانات و ابزار روایت سینمایی دارد و این شناخت یکی دو ماهه ایجاد نمی‌شود.

کسادی بازار تئاتر در مشهد علتی است که این سینماگر مشهدی نیز آن را علت روی آوردن اهالی تئاتر به فیلم‌سازی می‌داند. او همچنین تأکید

لمس هنر با الهام از طبیعت

گفت‌وگوباروزبه‌سروقذی، هنرمند نقاش ومجسمه‌ساز مشهدی

می‌روم و از مناظر آنجا نقاشی می‌کشم. آثارم بیشتر احساسی هستند. خیلی به تکنیک در نقاشی توجهی ندارم. سعی می‌کنم احساسم را از طبیعت بگیرم و به خاطر این نیز سستی‌هایی را تحمل کرده‌ام. بارها برای درک گرمای آفتاب و بازتاب دادن آن در آثارم زیر نور خورشید نقاشی کشیده‌ام. هر آنچه که از طبیعت درک می‌کنم را در نقاشی‌هایم می‌کشم.

او باور دارد هنرمند برای دل خودش کار می‌کند: تفاوت هنرمند با فردی که کار هنری را برای مادیات انجام می‌دهد در همین است. سعی می‌کنم برای دل خودم نقاشی بکشم یا مجسمه‌ای بتراشم.

او می‌گوید: سعی می‌کنم با زیاد کار کردن خودم را در هنر به پیشرفت برسانم کسی که می‌خواهد در هنر پیشرفت کند باید هر روز کار کند. فرقی ندارد اثرش چه کیفیتی دارد. همه آثار هنرمند همیشه خوب نیست. آن‌قدر باید اثر خلق کرد تا به تبحر رسید.

- نگاه مادی، ذهنیت هنری**

سروقذی می‌گوید زمانی که روحیه‌اش ضعیف می‌شود به نقاشی پناه می‌برد. سعی می‌کند پیکره چوبی بتراشد یا

علم صحبت کنیم. شاید این شهر مجازی علم باعث شود یک زیرساخت پلتفرمی برای مجموعه فعالیت‌های آموزشی و پژوهشی در این محیط به وجود بیاید.

عاملی فضای مجازی را ادامه فضای واقعی دانست و برروی فناوری‌های جدیدی تأکید کرد که منطق آموزش و پژوهش را تغییر داده‌اند.

او ۴ قلمرو برای شهر مجازی علم در نظر گرفت و گفت: قلمرو عمومی تحت مدیریت و قانون‌گذاری دولت است، قلمرو نقطه به نقطه اختصاصی، مرتبط با هر واحد آموزشی



می‌کند پیش از این اوضاع اقتصادی در تئاتر مشهد بهتر از وضعیت سینماگران و فیلم‌سازان مشهدی بود؛ مشهد که سینما ندارد. تئاتر تازه داشت جان می‌گرفت که به این بحران بر خوردیم و اهالی تئاتر هم مجبور شدند به فیلم‌سازی روی بیاورند.

تغییر و تطبیق هنرهای نمایشی، با شرایط فعلی، مسئله‌ای است که به نظر این هنرمند مشهدی باید در تئاتر شهرش اتفاق می‌افتاد تا هنرمندان تئاتری مجبور نباشند از این شاخه به آن شاخه بپرند؛ ای کاش دوستان هنرمندم به جای اینکه فضای کاری خودشان را تغییر می‌دادند به طرف تئاترهای خیابانی و محیطی می‌رفتند. این رفتاری است که در این شرایط در همه دنیا اتفاق می‌افتد. این می‌توانست هم به نفع تئاتری‌ها و هم به سود عموم مردم باشد. مردم در آپارتمان‌ها و منازلشان قرنطینه هستند. می‌شد در خیابان و پارک برایشان نمایش اجرا کرد. چون تئاتر مشهد در این حوزه‌ها ظرفیت خوبی دارد.

به نظر سهیلی جهت‌دهی غلط دستگاه‌های حمایت‌کننده همانند مرکز آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی، حوزه هنری خراسان

لمس هنر با الهام از طبیعت

گفت‌وگوباروزبه‌سروقذی، هنرمند نقاش ومجسمه‌ساز مشهدی

روی شیشه نقاشی بکشد: وقتی حالم خوب نیست سعی می‌کنم اثری تولید کنم. به نظر در این شرایط هنرمند آثار درخور توجهی از خود به جا می‌گذارد.

او می‌گوید یکی از مشتری‌های پر و پا قرص آثارش، برادرش بوده که دو سال پیش از دنیا رفته است. بعد از این اتفاق دردناک روزبه سروقذی به نقاشی طبیعت بیشتر از پیش رو می‌آورد: برادرم با اینکه هر هفته دیالیز می‌شد و بخشی از هزینه دیالیزش را خیران می‌پرداختند باز هم تابلوهای نقاشی من را می‌خرید. چون مرا باور داشت و می‌خواست روحیه‌ام را از دست ندهم.

او می‌گوید آثارش خیلی سخت به فروش می‌رود. با توجه به روحیه و روشی که او در کارش دارد به نظر می‌رسد چندان هم برای فروش آثارش تلاش نمی‌کند: من اهل تبلیغات آثارم نیستم چون باور دارم اگر کسی که کار هنری می‌کند زمان تولید اثر هنری‌اش دغدغه مالی در ذهن داشته باشد اثرش دلنشین نمی‌شود. دغدغه‌های مالی ذهن نقاش یا هنرمند دیگری را از هنر دور می‌کند.