

دیروز شاخ اینستاگرام امروز کارگردان سینما

شروع پرحاشیه محمد امین کریم پور برای حضور در سینما

فیلمی به نام «سرکوفت» در شبکه نمایش خانگی حضور داشت. او حالا چند روزی می شود که موفق شده است از سازمان سینمایی مجوز کارگردانی دریافت کند و همین اتفاق باعث شده است تا عام و خاص و هنرمند و غیرهنرمند به او به کارگردان شدنش واکنش های ششیدنی نشان بدهند. اتفاقی که البته خود مدیرکل نظارت بر تولید فیلم و عضو شورایی صدور پروانه ساخت از آن دفاع کرده و گفته است: «کریم پور کارشناسی ارشد سینما دارد و فیلم هم ساخته است. تمام فیلم های کوتاه او هم بررسی شده است و صلاحیت کارگردانی فیلم او را دارد.» او همچنین این را هم گفت که «اینکه می گویند اینشان شاخ اینستاگرام است، دلیل نمی شود که ممنوعیت قضایی و کاری برای کسی تلقی شود. من که امین پور را نمی شناسم و نمی دانستم در اینستاگرام است. نمونه کار از ایشان دیدم و بعد صلاحیتش را تایید کردم.»

● جای بزرگان خالی واکنش ها خیلی سریع علیه او و اقدام شورای پروانه ساخت شروع شد. واکنش هایی که البته بیشتر قیاسی بود بین جای خالی بزرگان سینما و تمام تلاش و تقلاهایی که برای دوباره بسودن آن ها انجام می شود.

● حضور جوان هایی از این دست. سامان سالور، کارگردان سینما، یکی از افرادی بود که به این ماجرا واکنش نشان داد: «از سرزمینی که بیضایی ها را مجبور به ترک وطن و تقوایی ها را سال ها خانه نشین می کند و استعداد های جوانش را به دلیل نداشتن روابط و شناختن از پیش تعیین شده برای متقاضیان فیلم سازی در طول سال مجوز صادر شود؟ کارگردان او اگر تهیه کننده و سرمایه گذار داشت و فیلم نامه اش در شورای پروانه ساخت تأیید شد،

محیوبه عظیم زاده
shahraranews.ir

«هنرمند حرف مفت زیاد می زنن.» محمد امین کریم پور حالا اگر شق القمر هم بکند، باز همان جوان بی تجربه ای که روزی خطاب به آن هایی که چند پیراهن بیشتر از او پاره کرده اند، چنین حرفی را زده است. او حدود یک سال پیش بعد از ورود به عرصه بازیگری در گفت و گویی، بادی به غیب انداخت و با خنده هایی که جنبه تمسخر آمیزی داشت که اتفاقا مصاحبه گیرنده هم همراهی اش می کرد، درباره هجمه هایی که علیه او به راه افتاده بود، گفت: «هر کی هر حرفی دلش می خواد بزنه. هنر ذاتیه. هنرمندا حرف مفت زیاد می زنن. هیچ اهمیتی واسم نداره.» کریم پور که به ظاهر جایزه گرفتن برایش ملاکی برای برتربودن بود، در ادامه اضافه کرد: «بیارو اومه می گه چرا اینو به تلویزیون راه دادی؟ مگه مال باباته که چرا راه دادی؟ این قدر در

این سینما جایزه می گیرم که روزی به همشون ثابت می شه که کی چی بوده.» حالا بعد از این ماجرا وارد دنیای کارگردانی شده و همچنان بعد گذشت چند روز از این ماجرا به خلیلی ها به او می نازند. محمد امین کریم پور یکی از جوانان دهه هفتادی است (متولد سال ۷۳) که سال هاست به واسطه اینستاگرام و ویدئوهای طنزی که ساخته، برای خودش شهرتی دست و پا کرده است. به واسطه همین شهرت مجازی و داشتن ۴ میلیون و ۵۰۰ هزار دنبال کننده، دست اندر کاران تلویزیون به روال جدیدی که در مدت های گذشته در پیش گرفته اند، او را به برنامه های گفت و گو محور «من و شما» و «پرانیم» هم دعوت کردند. کریم پور در سال ۹۷ هم در

روایت روز



طرح: محمد رضا مهرشهر/شهروند

باید مجوز کارگردانی بگیرد. از این به بعد به توان و استعدادش برمی گردد که می تواند در این سینما موفق باشد یا نه.»

● شاخ نشین های دربار اینستاگرام دنیای مجازی، شبکه های مجازی و به ویژه اینستاگرام به چهره های زیادی شهرت بخشیده است. امیراطور کوزگورا به خاطر دارد. همان دختری که بدون اینکه چهره اش دیده شود، قصه های شاهانه را با اغراق و غلو تعریف می کرد و با لهجه و بیان طنزی که به آن اضافه می کرد، مشهور و به جنگ های شادی دعوت شد؟ یا جواد خواجوی که برای دوره های طنزش با لهجه مشهدی در سریال «سرباز» بازی کرد. همچنین علی صبوری که بر جبهه بازیگران پیوست و قرار داد

ده ساله ای را با صداوسیما امضا کرد. البته که همچنان می شود به این فهرست اسم اضافه کرد. محمد امین کریم پور هم حالا که ۲۰ روز از اصل اتفاق گذشته است، برخی کلیپ هایی را که در صفحه شخصی اش در چند سال حضور خود در اینستاگرام به اشتراک گذاشته بود، حذف کرده و به نظر می رسد پاسخ غیر مستقیمی به تمام هجمه هایی است که علیه او راه افتاده است: «خدا در ۲۰ ساله بندگانش می خندد. یکی زمانی که دست به دست می دهند تا یکی را دلیل کنند و خدانی خواهد و زمانی که همه دست به دست هم می دهند تا کسی را عزیز کنند و خدانی خواهد.» خودش هم به این حدیث این جمله

را اضافه کرده است که: «خیلی به این اعتقاد دارم. مرسی از دوستان.» به نظر فعلا باید به انتظار نشست و دید آیا او که حرف با تجربه ها را مفت تلقی می کرده و حالا در قامت یک کارگردان

چه گلی به سر سینما و تلویزیون خواهد زد. به هر حال، زمان همیشه در چنین مواقعی بهتر یسن قاضی است. رسانه ها هم چه مجازی و چه حقیقی شاید افراد زیادی را در کوتاه مدت مطرح کرده اند، مثل همین شاخ های مجازی که در اینستاگرام پر مخاطب اند، اما در تلویزیون مخاطبی پیدا نکرده اند. این را هم باید گفت که بدون شک ماندگار شدن یا نند نشان را چیزی به جز استعداد و توانایی شان تعیین نمی کند.

شهر

روزنامه شهروند و زندگی

شنبه ۳ شهریور ۱۳۹۶

شهر

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

جانستان کابلستان

نگاهی به حاشیه هایی که بعد از تذکر عجیب یک نماینده مجلس به وزیر آموزش و پرورش شکل گرفت



فرانک باباپور

اصل خبر برمی گردد به یکم مرداد امسال، زمانی که حاجی دلپگانی، نماینده مردم شاهین شهر در مجلس، به وزیر آموزش و پرورش تذکری مبنی بر جداسازی دانش آموزان اتباع بیگانه از دانش آموزان ایرانی را داد. او در این تذکر خطاب به محسن حاجی میرزایی گفته است: «اختلافات مذهبی و دیگر آسیب های اجتماعی در این گونه مدارس بیداد می کند. اختلاف سنی اتباع خارجی با فرزندان کشور عزیزمان باعث ایجاد معضلاتی برای این عزیزان شده است که اگر رسیدگی نشود، قطعاً شاهد بروز حوادث خطرناکی خواهیم بود که به آبرو و حیثیت کشور لطمه وارد کند.» این تذکر در حالی داده شد که مدارس ایران در سال تحصیلی گذشته در خوابی زمستانی بودند و هنوز معلوم نیست در سال تحصیلی جدید تکلیف درس و مدرسه چه می شود. از سوی دیگر تظاهرات ضد نژادپرستی این روزها همه توجهات را به خود جلب کرده و در کشورهای مختلف مردم برای کمرنگ شدن آن و از میان برداشتن تلاش می کنند. حاجی دلپگانی در متن تذکر خود در استفاده از کلمات و نوشتن جملاتی که فاصله ایرانی ها را از بقیه جدا می کند هم دریغ نکرده است. دانش آموزان ایرانی را فرزندان کشور عزیزمان خطاب کرده است و بقیه را اتباع خارجی. او در ادامه نوشته است: «تفکیک دانش آموزان اتباع بیگانه از دانش آموزان ایرانی امری ضروری است.» انگار همین چند روز پیش مانوئیم که برای مرگ جورج خطاب به سیاستمداران آمریکایی نامه و تذکر می دادیم و آن ها را از نژادپرستی بازمی داشتیم. حالا سیاستمدار خودمان چنین از راه به در شده است. آن هم نه برای او! اول مثل اینکه حاجی دلپگانی مدت هاست که دلش از اتباع خارجی پر است و هر بار به جای اینکه راه حل درستی بدهد، فقط ایراد می گیرد و ساز جدایی بین ایران و بقیه را می زند. او ۹۶ سال هم از اینکه اتباع خارجی به ایران آمده اند و برای آوردن هزینه زندگی شان کار های سخت و طاقت فرسا انجام می دهند، شاکمی بود و گفته بود: «در شرایطی که ۴ میلیون جوان ایرانی جویای کار بیگار هستند، اتباع بیگانه در بازار کار فعال اند و این باعث شده است بازار کار برای ایرانی ها تنگ تر شود و بسیاری از مشاغل را اتباع بیگانه اشغال کنند.» یکی از کاربران توئیتر در واکنش به این اظهارات نوشته است: «وقعا بحال آور است. اگر این کار نژادپرستی نیست، پس چیست؟ این بهترین فرصت است برای تربیت و افزایش روابط با همسایگان.»

تذکر حاجی دلپگانی به وزیر آموزش و پرورش و واکنش هایی هم به همراه داشت و افراد زیادی در فضای مجازی درباره آن نوشته اند که شاخص ترین آن ها رضا امیرخانی نویسنده کتاب «جانستان کابلستان» است. کتابی که طرفداران زیادی در ایران دارد. او در این باره گفته است: «اگر چنین خبری صحت داشته باشد و این نماینده حرف خود را تصحیح نکند، رد اعتبار نامه وی باید به خواسته های رسانه های بدل شود.» جانستان کابلستان داستان سفر امیرخانی به افغانستان است. او در این کتاب تجربه خود را از هممان نوازی، نوع دوستی و علاقه مردم افغانستان به مردم ایران نوشته است و اعتراض این چنینی او به صحبت های دلپگانی شاید به همین سفر و نزدیکی احساسی او با افغانستانی ها مربوط باشد. یکی دیگر از کاربران توئیتر در واکنش به این خبر با اشاره به اینکه همه صحبت های حاجی دلپگانی رد نمی شود، نوشته است: «باید توجه داشته باشیم که این نماینده مجلس دغدغه حضور دانش آموزان با سن و سال متفاوت در مدارس دارد.» اگر چه که این نکته هم نکته درستی است اما حاجی دلپگانی می توانست فقط به این موضوع ورود کند و بیان جداسازی اتباع بیگانه و ایرانیان در مدارس دلیلی نداشت.

هیچ جوهره کنکور لغو نمی شود!

پیش از این سیل هشتگ ها و توئیتهای دانش آموزان و دانشجویان را به تعویق در برگزاری کنکور امیدوار می کرد، اما دیروز ایرج حریرچی، معاون وزیر بهداشت، حجت را تمام کرد و گفت که اصلا امکان تعویق این آزمون وجود ندارد. او با بیان اینکه ممکن است شهر یور و پاییز وضعیت بدتر از الان باشد و نمی توان باز هم تاریخ آن را عقب انداخت، ادامه داد: هیچ راه حل آسان و میان بری تا یک سال آینده برای برگشت به روند عادی وجود ندارد. در کشور برای تولید واکسن پیشرفت های خوبی داشته ایم، اما این واکسن تا یک سال آینده در دسترس نخواهد بود. حریرچی به موضوع لزوم و ضرورت ورودی دانشگاه ها اشاره کرد و گفت: درباره قسمتی از برگزاری کنکور، وزارت بهداشت تصمیم می گیرد و قسمت دیگر بر عهده وزارت علوم است و در نهایت ستاد ملی مبارزه با کرونا در این باره تصمیم می گیرد. دکتر خدایی اعلام کرد باید بدانیم ورود به دانشگاه می خواهیم یا نه. بدون کنکور که نمی توان وارد دانشگاه شد. به لحاظ سلامتی هم باید بگویم هیچ کس از شهر خودش خارج نمی شود. فاصله ها استاندارد است و آزمون برای بیماران و افراد مشکوک جدا برگزار می شود.

این در حالی است که دیروز بعد از ظهر رئیس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی در نامه ای به رئیس جمهور با تأکید بر لزوم تأمین ماسک رایگان و ارزان برای گروه های آسیب پذیر گفت که کلیه کنکورهای سراسری زمانی برگزار شود که بیماری را در کشور کنترل کرده باشیم. اما انگار این نامه هم قرار نیست مدیران را از برگزاری کنکور منصرف کند.

ابراهیم حیدری | عکاس
@ebrahimheidari

تصویرکن مجبور باشی این شکلی با ماسک و شیلد و دستکش در گرمای مرداد ماه امتحانی رو بدی که مدت ها براش درس خودی و قراره سرنوشتت رو رقم بزنه.

کاش یه ذره #سلامت_دانشجو و آینده این بچه هایی که قراره #کنکور بدهند برای مسئولان مهم بود.

علی ضیا | مجری
@aliziyaak

دکترای تغذیه واسه آدمایی که لاغر و دوست دارن چاق بشن، باید یه نسخه حضوریک ماهه درخونه مادرگشون تجویز کنه.

امیرناظمی | معاون وزارت ارتباطات
@amirnazemy

کرونا می تواند فرصت اصلاح رویه ها باشد. اگر برای آن تغییرات آماده باشیم. کرونا می توانست فرصت اصلاح تدریجی #کنکور باشد. اگر نمی از ظرفیت پذیرش امسال به گزینش مستقل دانشگاه ها بر پایه رزومه (در همه سطوح) تخصیص می یافت.

گویا چسبندگی به این شیوه تا کارآمدی بیش از توان #کروناست!

سیدحمید علیزاده | فعال توئیتری مشهدی
@seyyedhamid71

می دونی بخوای سه روزه تهران رو بگیری ولی از تنگه چهاربزر توئونی رد شی، یعنی چی؟

سارلوز #عملیات_مرصدام مبارک
روحنت شاد فرمانده پرافتخار شهید #صیاد_شیرازی عزیز

محمدناصر حق خواه
Mn.haghighah@shahraranews.ir

حاشیه کاری

زمانه نقل جملات بزرگان گذشته است. به ویژه بعد از دورانی که به یک کسب و کار وافر شوخی سازی تبدیل شده بود و مردم جملات پرت و پلا و بی ربط را به عمد به نام بزرگان ادبیات و فرهنگ و سیاست در طول تاریخ می زدند. حتی چند سالی است که آن دوران هم گذشته است و دیگری آن نوع شوخی سازی هم برای کسی جذاب نیست.

در جدیدترین شاهکار، آقای محمد رضا گلزار، سوپر استار چندین و چند ساله سینمای ایران، کسی که عده ای معتقدن حتما چیزی بلد است و حتما توانایی ها دارد که این همه سال در اوج بوده است، یک کیشن بلندبالا با بی ربط ترین جملات را که به درد نوجوانان دنبال انگیزه می خورد تا مردی چهل ساله، در اینستاگرام خود منتشر کرده است، آن هم نه مثل متنی عادی که در قالبی تقطیع شده و اینتر خورده و شبیه مثلا یک شعر است. حالا از محتوای دم دستی و گاهی خنده دار متن او که بگذریم، داستان از آنجا جذاب می شود که او این جملات را به صادق هدایت منتسب دانسته و نام او را پایین این متن نوشته است. بله صادق هدایت، نه یک نویسنده

با قلمی نا آشنا و ناشناخته، صادق هدایت که تقریباً هر ایرانی کمی کتاب خوانده او را می شناسد و دست کم با طرز تفکر او آشناست و می داند که چنین متنی از او بر نمی آید، اما آقای گلزار با افتخار نام هدایت را هشتگ کرده است. حالا از این گذشته عده زیادی از هنرمندانی که مثلاً کمی کارهای هنری تر بازی کرده اند و گلزار نیستند، نظرهایی در تأیید این متن و تکریم آقای هدایت نوشته اند.

در ادامه حواشی سلبریتی ها نفیسه روشن هم پستی را در ساحل خلیج فارس منتشر کرد با کیشنی کمی تا قسمتی سیاسی و حماسی در وصف بزرگی ایران و خلیج تا ابد فارس! اما وقتی مردم به این عاشق نام وطن و خلیج فارس یاد آور شدند که «بزرگوار وسط کرونا چرا رفتی کیش و حالا که رفتی چرا آن را منتشر می کنی؟» خانم روشن گفته است «به شما چه؟ بروید بقیه آن همه آدم دیگر، حدود ۳۰۰ نفر را که در آن ایراس بوده اند، بگیرید که چرا رفته اند!» بعد هم خیلی روشن فکرانه اضافه کرده است که «بابا ما هنرمندا الگو نیستیم، چه کسی این حرف ها را در گوش شما کرده است؟» نکته اینجاست که بله ما همه می دانیم شما نه تنها الگو نیستید و البته که نباید هم باشید، بلکه انتظاری هم نداریم. اما بحث، انتشار ابتذال یا کار غلط در وسعتی چندین میلیون نفری است. کسی قرار نیست از نفیسه روشن شیوه درست رفتار اجتماعی

انتشار خشم و ابتذال در گستره مجازی!

درباره سوتی محمد رضا گلزار در کیشن اینستاگرامش و سفر نفیسه روشن به کیش در اوضاع نابسامان کرونا

