

مونولوگ گویی خسروی

سیروان خسروی همزمان با انتشار آلبوم «مونولوگ» کنسرت می‌دهد



نگارراد

سیروان خسروی خواننده پر طرفدار پاپ با انتشار پستی در صفحه اینستاگرام خود از انتشار جدیدترین آلبومش به نام «مونولوگ» خبر داد. او که مدتی قبل به دلیل بحث‌های مجازی با محراب قاسم‌خانی و شکایتش از بهاره رهنما جنجال‌های زیادی به پا کرده بود حالا قصد دارد ششمین آلبومش را بعد از آثار موفق «تو خیال کردی بری»، «ساعت ۹»، «جاده رویاها»، «نپلاگد» و «بی‌مرز» روانه بازار کند. آلبومی که شامل ۵ قطعه با کلام و ۳ قطعه بی‌کلام است و به باور خود این خواننده تجربه‌ای نو در کارنامه هنری‌اش محسوب می‌شود. نکته جالب توجه درباره انتشار آلبوم «مونولوگ» این است که تا پیش از این هیچ خبری درباره انتشار آن منتشر نشده بود و سیروان به نوعی طرفدارانش را با اعلام این خبر غافل گیر کرد. همچنین او در نظر دارد که پیش از انتشار آلبوم، اثر جدید خود را به صورت زنده و آنلاین اجرا کند. از این رو علاقه‌مندان می‌توانند با خرید بلیت پنجاه هزار تومانی، این اجرا را در تاریخ ۱۵ مرداد، ساعت ۲۰:۳۰ از طریق وب‌سایت sirvankhosravi.com مشاهده کنند. بر این اساس می‌توان گفت سیروان گران‌ترین کنسرت آنلاین را از زمان شروع این شیوه اجرا برگزار خواهد کرد. خسروی همچنین در نوآوری در اجرای کنسرت‌هایش همیشه جلوتر از دیگر خوانندگان پاپ بوده و سعی کرده فضاهای متفاوتی را تجربه کند. به طور مثال در سال‌های گذشته حاضر شد سالن‌های دو هزار نفری را رها کند و در سالن‌های کوچک‌تری برای تعداد اندکی از مخاطبانش کنسرت آنلاین برگزار کند. کاری که کمتر خواننده و تهیه‌کننده‌های انجام می‌دهد مگر آنکه نتواند سالن‌های بزرگ‌تر را پر کند. به نظر می‌رسد خسروی در اولین کنسرت آنلاین خود نیز سعی دارد دست به نوآوری بزند. در اطلاعاتی که درباره این کنسرت در سایت شخصی این خواننده ارائه شده آمده است: «در کنسرت رونمایی از «مونولوگ» سعی شده که در کنار موسیقی متفاوت با آثار قبلی، از مدرن‌ترین ایده‌های نورپردازی و تصویربرداری در لوکیشنی منحصربه‌فرد استفاده شود». همچنین درباره نحوه تماشای کنسرت نیز اعلام شده است: «خرداران بلیت در روز ساعت مقرر، از طریق sirvankhosravi.com/live می‌توانند به تماشای اجرای رونمایی آلبوم «مونولوگ» بنشینند. با هر بلیت فقط از طریق یک دستگاه (موبایل، کامپیوتر و...) می‌توانید کنسرت را مشاهده کنید.» لازم به ذکر است که آلبوم «مونولوگ» سه روز بعد از این اجرای زنده و در تاریخ ۱۸ مرداد منتشر شده و علاقه‌مندان می‌توانند از هم‌اکنون این آلبوم را با قیمت ۶۰ هزار تومان که قیمتی نامتعارف در میان آلبوم‌های موسیقی پاپ است از طریق سایت رسمی سیروان خسروی پیش خرید و تا حداکثر ۱۰ روز پس از تاریخ انتشار آلبوم از طریق پست آن را دریافت کنند. همچنین بر این سایت برای کسانی که بلیت اجرا آلبوم را باهم خریداری کنند تخفیف داده و آن‌ها می‌توانند با پرداخت ۹۰ هزار تومان اجرا را ببینند و آلبوم را نیز دریافت کنند.

۱۴

فرهنگ و هنر

یک قرن بامشهد

معاون سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد درباره تفاوت‌های رویداد «مشهد ۱۴۰۰» با سال‌های قبل می‌گوید



شکیبا افخمی راد
sh.afkhami@shahraranews.ir

فرهنگی

رویداد استقبال از بهار که در سال‌های اخیر با نام «خانه بهار» در سطح شهر و هم‌زمان با نوروز برگزار می‌شود، دیگر به آیین و رسم در مشهد تبدیل شده است. رسمی که هر ساله شهر را با بهره‌گیری از هنرهای مختلف، برای استقبال از سال نو آماده می‌کند و همچنین باعث ایجاد فضایی زیبا همراه با شادی و نشاط برای زائران و مجاوران می‌شود. به طوری که در سال‌های اخیر اگر نوروز در سطح شهر قدم می‌زدید، می‌توانستید مردمی را ببینید که مشغول عکس گرفتن با المان‌ها و فضای آرایه شهری هستند. با توجه به اهمیت برگزاری «خانه بهار» برای مردم و هنرمندان، از سال گذشته معاونت فرهنگی و هنری شهرداری مشهد تصمیم گرفت تا سر و سامانی به نحوه برگزاری آن دهد و انتقادهایی که همیشه به دیر منتشر شدن فراخوان و نبود زمان کافی برای هنرمندان می‌شد را رفع کند.

از این رو در اتفاقی که سابقه فراخوان «خانه بهار ۹۹» در تیر ۹۸ منتشر شد یعنی حدود ۶ ماه زودتر از زمان معمول انتشار این فراخوان در سال‌های گذشته، هر چند که در نهایت با شیوع کرونا و آغاز ایام قرنطینه در عید ۹۹ نتیجه این فعالیت‌ها آن‌طور که باید دیده نشد، با این حال نمی‌توان روند منظم و طبق برنامه برگزاری «خانه بهار ۹۹» را نادیده گرفت.

این روند امسال هم ادامه دارد و شهرداری قصد دارد فراخوان «خانه بهار» سال آینده را که با نام «مشهد ۱۴۰۰» برگزار می‌شود در مرداد امسال منتشر کند.

تعیین ۳ محور محتوایی برای ۱۴۰۰

صدرا یوسفی معاون فرهنگی و هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد درباره تفاوت‌های رویداد «مشهد ۱۴۰۰» با سال‌های گذشته توضیح داد: توجه جدی به سال ۱۴۰۰ به عنوان نقطه عزیمت به قرن جدید و اختتامیه نخستین دوره جایزه ملی روایت با توجه به مهیا نبودن شرایط برگزاری مراسم در وضعیت ناسالم اماکن عمومی و همچنین به دلیل بالا رفتن سطح هشدارهای بهداشتی در مشهد به صورت مجازی و از طریق کانال انجمن ادبی روایت برگزار شد و برگزارندگان این جایزه ادبی از سوی دبیر جشنواره معرفی شدند. حسین عباس‌زاده دبیر جایزه ملی ادبی روایت درباره این رویداد توضیح داد: فراخوان جایزه ملی روایت برای حضور مجموعه داستان‌های کوتاهی که در سال‌های ۹۶ و ۹۷ منتشر شده‌اند بهمن سال ۹۷ منتشر و از میان کتاب‌های منتشر شده در این بازه زمانی بیش از ۱۰۰ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که از میان آن‌ها ۱۲ مجموعه داستان کوتاه برای حضور در دور دوم داوری این جایزه ملی انتخاب شدند و درباره نحوه داوری آثار راه یافته به دور دوم که از سوی نوید حمزوی، ندا کاوسی‌فر، حمید بابایی، حسین عباس‌زاده و هادی تقی‌زاده بررسی شدند خاطر نشان کرد: هیئت داوران پس از بررسی و گفت‌وگوهای بسیار، از میان کتاب‌های برگزیده در مرحله نهایی، کتاب «بشت فرودگاه» نوشته محمود رضایی از نشر چشمه را به اتفاق آرا به عنوان مجموعه داستان اول جایزه روایت برگزیده اعلام کرد. هیئت داوران کتابی را واجد شرایط کسب رتبه‌های دوم و سوم تشخیص نداد. اما مجموعه داستان «غمه‌هایی از بشت دیوار» نوشته آرش رضایی از نشر روزنه و مجموعه داستان «خرس در آغوش درخت» نوشته مجتبی مقدم از نشر مارا به عنوان دواثر «تحتسین شده» جایزه روایت انتخاب کرد. به گفته او، هیئت داوران نخستین دوره جایزه روایت مجموعه داستان «غبار صورتی» نوشته نسترن مکارمی را نیز به عنوان اثر تقدیر شده معرفی کرد.

دوران نوزده ساله امامت پنجمن شیعیان (ع) با



خاطر نشان کرد: «مشهد ۱۴۰۰» رویدادی فرهنگی و هنری است که با یافتن این نهضت را با تربیت شاگردان ضمانت نمودند؛ افرادی که در برخی اسناد تاریخی تعدادشان نزدیک به پانصد نفر ذکر شده و هر کدام از ایشان یک اندیشمند در خور احترام بوده است که در محضر امام معصوم (ع) زانوی تلمذ بر زمین زده است.

از قرن ۱۴ هجری شمسی یعنی سال ۱۴۰۰، سبب شد تا اهداف محتوایی این رویداد بزرگ در سه بخش هویت، دستاورد و نگاه به آینده و با تمرکز به ظرفیت‌های مشهد در نظر گرفته شود. معاون فرهنگی و هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری

برای ساخت آثار داشته باشیم. او همچنین یکی از دغدغه‌های مدیریت شهری را ارتقای کیفی فعالیت‌های هنری از منظر محتوا و کیفیت دانست و با تأکید بر اهداف محتوایی فعالیت‌های هنری گفت: تقارن فعالیت‌های استقبال از بهار با شروع آخرین سال

توجه به دستاوردهای دوره‌های گذشته در کنار آینده پژوهی باعث تفاوت رویکرد شهرداری مشهد در رویداد پیش رو نسبت به سال‌های گذشته شده است. همچون دوره قبل تأکید ما در شهرداری بر زودتر منتشر شدن فراخوان است تا بتوانیم زمان کافی

طبیعی اختناق زمانه بود، با سلاح علم و دانش به مبارزه با آسیب‌های اجتماعی و فرهنگی زمانه خویش رفتند و ادامه یافتن این نهضت را با تربیت شاگردان ضمانت نمودند؛ افرادی که در برخی اسناد تاریخی تعدادشان نزدیک به پانصد نفر ذکر شده و هر کدام از ایشان یک اندیشمند در خور احترام بوده است که در محضر امام معصوم (ع) زانوی تلمذ بر زمین زده است.

از قرن ۱۴ هجری شمسی یعنی سال ۱۴۰۰، سبب شد تا اهداف محتوایی این رویداد بزرگ در سه بخش هویت، دستاورد و نگاه به آینده و با تمرکز به ظرفیت‌های مشهد در نظر گرفته شود. معاون فرهنگی و هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری

برای ساخت آثار داشته باشیم. او همچنین یکی از دغدغه‌های مدیریت شهری را ارتقای کیفی فعالیت‌های هنری از منظر محتوا و کیفیت دانست و با تأکید بر اهداف محتوایی فعالیت‌های هنری گفت: تقارن فعالیت‌های استقبال از بهار با شروع آخرین سال

توجه به دستاوردهای دوره‌های گذشته در کنار آینده پژوهی باعث تفاوت رویکرد شهرداری مشهد در رویداد پیش رو نسبت به سال‌های گذشته شده است. همچون دوره قبل تأکید ما در شهرداری بر زودتر منتشر شدن فراخوان است تا بتوانیم زمان کافی

نهضت فرهنگی امام محمد باقر (ع)

نگاهی به حیات علمی و جریان فرهنگی دوران امامت امام پنجم شیعیان

محمد عنبرسوز

امام محمد باقر (ع) پنجمین امام شیعیان، در سوم صفر سال ۵۷ هجری قمری در مدینه چشم به جهان گشودند و در روز هفتم ذی‌الحجه سال ۱۱۴، به دستور هشام‌بن عبدالملک، به شهادت رسیدند. کنیه ایشان ابوجعفر است و القاب متعددی به این امام بزرگوار نسبت داده شده که مهم‌ترین آن‌ها «باقر العلوم» به معنای شکافنده دانش هاست. هم‌زمان با سالروز شهادت امام محمد باقر (ع) نگاهی داریم بر خصایص علمی و فرهنگی شخصیت این امام بزرگوار و فرهنگی که تحت سرپرستی و هدایت ایشان تشکیل شد تا حیات شیعه را پابرجا نگاه دارد.

دوران نوزده ساله امامت پنجمن شیعیان (ع) با

عرصه‌های مختلف علمی، از جمله تفسیر قرآن، علم حدیث، کلام، فقه و... سرآمد روزگار خود بودند و اغلب دانشمندان آن روزگار برای رفع اشکالات و طرح مباحث علمی به ایشان مراجعه می‌کردند. به لحاظ اجتماعی نیز، امام محمد باقر (ع) در دورانی می‌زیستند که فساد سیاسی آل مروان و فضای خفقان و سرکوب گسترده شیعیان، باعث تغییر رویکرد امامان شیعه (ع) در عرصه مبارزات آن‌ها شد. امام محمد باقر (ع) راه مبارزه با تحولات فرهنگی و فسادهای اخلاقی رایج در زمانه خود را در رویکرد علمی و مقابله فرهنگی بسا پدیده‌هایی همچون بن‌بویاری، بی‌اخلاقی، تجمل‌گرایی، فساد سطحی از دین و رواج فرقه‌های ناصیل و گمراه شده می‌دانستند. ایشان با موضع‌گیری در سنگر علم، با روش تقیه که نتیجه

اتفاقات گوناگون سیاسی، اجتماعی، دینی و فرهنگی متعددی همراه بود؛ اما در مجموع، شروع عصر مبارزه علمی و فرهنگی در دوران آن حضرت، از مهم‌ترین نکات زندگی و سیره ایشان است. اگرچه تمام آنمه اطهار (ع) نور واحدی هستند که در ترتیب‌گذاری و اولویت‌بندی میان آن‌ها معنایی ندارد؛ اما بنا به اقتضای شرایط زمانه و وضعیت روزگارشان، برخی ویژگی‌ها و خصایص در شخصیت و منش هر یک از ایشان پررنگ‌تر است. امام پنجم شیعیان (ع) نیز با بنیان نهادن یک نهضت فرهنگی منسجم و پیگیری مبارزات آنمه اطهار (ع) با سلاح علم به یاد آورده می‌شوند که توجه به این ویژگی می‌تواند در روزگار کنونی ما بسیار حائز اهمیت باشد.

امام محمد باقر (ع)، به لحاظ شخصیت فردی، در

در مبارزه با هنر شکست خوردم

گفت‌وگو با رویا صالحی پور، هنرمند و صدای پیشه‌مشنده که از شرکت در کنکور به دلیل ادامه فعالیت هنری منصرف شد

غلامرضا زوزنی
r.zouzani@shahraranews.ir

هوا تازه

حضور رویا صالحی پور در عرصه هنر به ده سال نمی‌رسد، او در این مدت علاوه بر گویندگی در رادیو صدا و سیما مرکز خراسان رضوی، به بازگویی و صدای پیشگی در آثار نمایشی نیز مشغول بوده است. سال ۱۳۹۵ نمایشنامه «کله‌پوک‌ها» را

برای شب‌های خواشن نمایشنامه در مشهد کارگردانی کرده است. سال ۱۳۹۷ هم نمایشی را برای کودکان روی صحنه می‌برد که ده شب در پردیس تئاتر مستقل اجرا

دلیل اقتضات سن و سالم است. به همین دلیل سعی می‌کردم خود را از این فضا دور کنم. حواسم را روی درس متمرکز کردم. اما بالآخره سال ۹۴ با حضور در کلاس‌های گویندگی و مجری‌گری گام نخست را به طرف دنیای هنر برداشتم؛ با حضور در این کلاس‌ها پایه‌ها را برای خود بنا کردم. گویندگی در برنامه رادیویی «دور تند» صدای خراسان رضوی حضور یافت. بعد از آن هم به عنوان نویسنده برای رادیو زیارت فعالیت کردم. نه می‌توانستم درس را رها کنم و نه می‌توانستم دست از سر هنر بردارم. قرار بود برای کارشناسی ارشد زیست‌شناسی کنکور شرکت کنم. یک

را در نظر می‌گرفتم که آخرینش علاقه بود. رویا صالحی پور هم از آن هنرمندانی است که در این دوراهی گیر افتاده و به گفته خودش در نهایت در مبارزه عقل و دلش این هنرمند که در رشته زیست‌شناسی تا مقطع کارشناسی تحصیل کرده است. می‌گوید از کودکی متوجه علاقه‌اش به هنر شده، اما مقاومت می‌کرده است: در دوره ابتدایی، دست به قلم بودم. داستان کوتاه و دل‌نوشته می‌نوشتم. اما وارد دبیرستان که شدم درگیر درس و استرس‌های کنکور شدم و کلاز نوشتن فاصله‌گرفتم. در همان کودکی هم فکر می‌کردم علاقه‌ام به هنر به

می‌شود. سال ۱۳۹۸ نیز همان نمایش را برای دانش‌آموزان اجرا می‌کند. فعالیت در تئاتر را از شرکت در کلاس‌های امیر نجفی، هنرمند تئاتر، آغاز کرده و دوره‌ای برای آشنایی با کارگردانی تئاتر را نزد مسعود علی، کارگردان تئاتر مشهدی، گذرانده است. در دو نمایش «دیوالکولا» و «افسانه مار دوش» به کارگردانی محمد جهان‌پا نیز حضور داشته است. او خودش را بیشتر بازیگر صدا می‌داند زیرا کار تئاتر را با خوانش شروع کرده است.

جنگ میان عقل و دل

انتخاب رشته تحصیلی در یکی دو دهه پیش مثل جدال میان عقل و دل بود. موقع انتخاب رشته تحصیلی که می‌رسید باید خیلی چیزها

گزینه‌های فیلم‌های سینمایی شبکه‌های مختلف صدا و سیما که امروز ۷۰ مرداد روی آنتن تلویزیون می‌روند.

نام فیلم	شیکه	ساعت
مدفن کرم‌های شب تاب	امید	۹
ناخواسته	چهار	۱۰:۳۰
بادیگارد	نمایش	۱۱
یک خواب کوچولو	نمایش	۱۳
بیخوابی	کودک	۱۴
سایه من	نمایش	۱۵
محموله سری	نمایش	۱۷
بچه‌های آسمان	امید	۱۷:۴۵
همه مردان رئیس جمهور	نمایش	۱۹
لری کراون	نمایش	۲۱
شکار هیولا (قسمت دو)	نمایش	۲۳

سیدمحمد مهدی طباطبایی نژاد معاون ارشدیاری و نظارت سازمان سینمایی در خصوص بدهی سینماداران به پخش‌کنندگان فیلم گفت: مجموع بدهی سینماهای سراسر کشور ۱۶ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان است. لذا بلیست سینماها به صندوق اعتباری هنر اعلام و مقرر شد از طریق صندوق اعتباری وام ۴ درصدی برای تسویه حساب پخش‌کنندگان به سینماها پرداخت شود.