



- بهره‌گیری از داشته‌های هویتی برای آیندگان

یوسفی درباره اهداف محتوایی «مشهد ۱۴۰۰» نیز توضیحات بیشتری ارائه داد: باید توجه داشت که بازخوانی ظرفیت‌های هویتی مشهد در زمینه‌های مختلف دینی، فرهنگ و هنر، علمی و بهره‌گیری از ابزار هنر در بازآفرینی

و ارائه هنرمندانه آن، نقش مهمی در افزایش غنای محتوایی فعالیت‌ها دارد. همچنین در موضوع دستاورد نیز، گستره وسیعی از افتخارات در موضوعات دینی، علمی، فرهنگی، هنری و ورزشی و… که شناسایی و معرفی

آن‌ها می‌تواند در ارائه الگوهای عملی به جوانان شهر مشهد سودمند باشد، در کانون ایده‌پردازی و توجه جامعه هنری قرار خواهد گرفت.

او با بیان اینکه آینده پژوهی از اهداف رویداد «مشهد ۱۴۰۰» است،

گفت: در مجموع

داشته‌های هویتی و

دستاورد‌های هویتی

خصوصا در یک

قرن اخیر می‌تواند

چراغ راهی برای

ترسیم آینده‌ای

مطلوب پیش روی شهروندان و سیاست‌گذاران

شهری قرار دهد.

- رویدادی که محدود به نوروز نیست

به گفته یوسفی برگزاری برنامه‌های این رویداد فرهنگی و هنری محدود به نوروز ۱۴۰۰ نیست؛ بلکه با توجه به گستردگی و تنوع برنامه‌ها، اجرای آن‌ها از زمستان ۱۳۹۹ تا اردیبهشت سال ۱۴۰۰ برنامه‌ریزی شده است.

او با اشاره به دیگر ابعاد رویداد «مشهد ۱۴۰۰»، یادآور شد: این رویداد علاوه بر

بخش‌های مختلف هنری مانند هنرهای تجسمی (نقاشی دیواری، یادمان‌های دائم

و موقت شهری)، نمایشی، ادبی و هنرهای جدید، از ظرفیت‌نخبگان علمی و فرهنگی نیز

در برپایی کارگاه‌ها، نشست‌های محتوایی و

نقد و بررسی بهره خواهد برد.

معاون فرهنگی و هنری سازمان اجتماعی و

به مجموعه احادیث مورد استناد شیعیان جلو گیری می‌کردند. از این رهگذر بود که علم فقه و علم کلام رونق گرفت و به همین دلیل است که برخی از مفسران، امام محمد باقر (ع) را پدر فقه شیعه نامیده‌اند.

امام محمد باقر (ع) سعی می‌کردند امور مختلف، حتی

اعتقاد به امامت، را در پرتو علم و استدلال‌های دقیق و قدرتمند مبتنی بر دانش، تعلیم دهند. ازاین‌رو، ایشان

ابایی از پذیرش دعوت به مناظره نداشتند و تاریخ‌حاکمی از آن است که امام پنجم شیعیان، با تفکری آزاداندیش

و پرهیز از هرگونه جمود فکری یا جزم‌گرایی، به بحث و تبادل‌نظر با افراد مختلف، اعم از هنر‌مطل و مخالف،

می‌پرداختند و در اثبات مسائل و اندیشه‌های مختلف

با بهره‌گیری از استدلال عقلی به عنوان پیامبر درون، اهتمام ویژه‌ای داشتند. این خصیصه رفتاری امام محمد

باقر (ع) یکی از اموری است که اهمیت آن در روزگار

کنونی نیز همچنان پابرجاست و حتی بیشتر از گذشته به

چشم می‌خورد. زیرا متأسفانه امروزه تفکر جزم‌اندیشانه،

با فراری بودن از بحث و تبادل‌نظر که معمولاً با اعمال

زور و خشونت خودش را نشان می‌دهد، در عرصه‌های

مختلف و بین‌طیف‌های فکری گوناگون رایج است.



مبارزه با هنر شکست خوردم و برای همیشه این راه را برای زندگی انتخاب کردم.این هنرمند جوان مشهدی‌ای جایگاهی که در آن ایستاده پشیمان نیست و از راهی که طی کرده خوشحال است. آن زمانی که ما می‌خواستیم انتخاب رشته کنیم، شرایط مثل الان

اول فهم سبک زندگی بعد خلق اثر هنری

گرافیس‌ت مشهدی‌ای از غفلت هنرمدان در اشاعه فرهنگ و سیره

انثمه معصومین (ع) می‌گوید

<div><div></div>غلامرضا زوزنی</div>
 <p>r.zouzani@shahrarnews.ir</p>

امام محمد باقر (ع) تنها چهار سال داشتند که واقعه کربلا اتفاق افتاد. پس از شهادت پدرشان امام سجاد(ع)، شرایط اجتماعی پدیرایی بیشتری برای مفاهیم اسلامی داشت.امام باقر(ع) حدود بیست سال داشتند که ردای امامت به تن کردند و به تبیین دین مبین اسلام پرداختند. با تلاش‌ها و مجاهدت‌های این امام معصوم(ع) بود

که فرزندان توانستند سال‌ها به تبلیغ و گسترش دین مبین اسلام بپردازند. با این حال هنرمندان در عرصه‌های مختلف نتوانستند به تبیین و تبلیغ جایگاه ایشان برای مخاطبان خود بپردازند. این کوتاهی، عوامل مختلفی دارد که در گفت‌وگو با مهدی یک‌پسرس، پژوهشگر و طراح گرافیک مشهدی، به بررسی و آسیب‌شناسی آن پرداختیم.

● درباره امامان معصوم همچون حضرت علی (ع) ، امام حسین (ع) ، حضرت علی‌ابن موسی الرضا (ع) و حتی پیامبر اکرم (ص) آثار شاخص هنری بسیاری تولید شده است. به‌نظر شما هنر چه تلاشی برای اشاعه سیره و سبک زندگی امام محمد باقر (ع) داشته است؟

جواب این سؤال کاملاً مشخص است. باید بگویم درباره شخص ایشان اتفاق هنری جدی و مهمی نیفتاده است. اگر ما بخواهیم این رویکرد را داشته باشیم این سؤال را می‌توانیم درباره همه پیشوایان تشیع بسپرم و همین پاسخ را دریافت کنیم. مثلاً هنر برای شخصیت بزرگوار امام سجاد (ع) چه کاری کرده است؟ پاسخ همین است. تنها کاری که صورت گرفته این‌س بوده که برای ولادت یا

شهادتشان یک پوستر طراحی و توزیع شده است. این را که اشاعه فرهنگ سیره امام معصوم (ع) نمی‌توان گفت.

نگاه کردن اختصاصی به این بزرگواران موضوع مفصل‌تری است که به سبک زندگی ایشان بازمی‌گردد. برای اینکه بخواهیم به‌طور اختصاصی برای شخصیت امام محمد باقر (ع) کاری انجام بدهیم باید سبک زندگی این بزرگوار را فهم و درک کنیم و ارتباطش را با جامعه مخاطب بیاییم. یعنی هنرمند باید مفاهیمی که آن بزرگواران تبیین کرده‌اند را در سبک زندگی مردم و مخاطب پیاده کند. اینجاست که می‌توانیم بگوئیم هنر کاری برای امام پنجم شیعیان (ع) یا اجداد ایشان انجام داده است.

● جایگاه امام محمد باقر (ع) به‌واسطه فرصتی که بعد از وقایع کربلا پیدا کردند تا جریان تشیع را اشاعه دهند، ویژه است؛ از همین منظر توقع است هنرمدان به شخصیت ایشان که بیان‌ماده شده‌ای رسانه بیشتر توجه کنند. ب‌له. فرزند گران‌قدرشان، امام صادق (ع) هم همین جایگاه را دارند. برای ایشان هم اثر هنری شاخصی خلق نشده

است. اینجا دو موضوع مطرح می‌شود. یکی مسئله معرفی شخصیت امام معصوم (ع) است. دوم موضوع تأثیر زندگی ایشان در زندگی عموم مردم است. با این حال در همان بستر روایی هم کار جدی و باکیفیتی برای حضرات معصوم انجام نشده است. چه در رسانه و فیلم و سریال چه در قالب دیگر هنرها. ما چهارده معصوم داریم که غیر از یکی دو نفرشان به دیگر حضرات نیرداخته‌ایم و از این منظر به همه ما انتقاد وارد است.

● به نظر می‌رسد یکی از مسائلی که باعث شده جامعه هنری کمتر به سراغ خلق اثر برای باقر العلوم (ع) و به‌طور کلی برای امامان معصوم (ع) بروند چالش‌هایی است که آن‌ها برای تبدیل کردن مفاهیم زندگی انثمه (س) به مفاهیم امروزی دارند.

کاملاً درست است. کار دشواری است که هنرمند خواهد یک معنی عالی را به یک صورت دانسی تبدیل کند. این پایین آوردن و تنزل دادن، تسلط و نگاهی را می‌طلبد که اگر آن را نداشته باشیم هم ورطه سطحی‌گری خواهیم افتاد. این نیازمندن فن و توانمندی است که بتواند آن شکوه و عظمت را نمایش بدهد.

● نتوانی هنرمدان در تبدیل کردن مفاهیم الهی به هنر از کجاست نشئت می‌گیرد؟

برای آسیب‌شناسی این موضوع باید بگوئیم ما غفلت کرده‌ایم. شرایط ما همانند آن مثال معروف است. هنرمندان مانند ماهی درون آب هستند. به دلیل اینکه مدام با این موضوعات به‌لحاظ ظاهری سر و کار داشته‌ایم در دسترس ما بوده است از آن غفلت کرده‌ایم. در واقع ما به دلیل همان ارتباط ظاهری با این مسائل به آن بیگانه شده‌ایم. درصورتی‌که به‌نظر من خواستن توانستن است. هنرمندان اگر عزم بر این داشته باشند که بخواهند کاری کنند

می‌توانند آن را انجام دهند. از طرف دیگر رفتارهایی وجود دارد که به جای تقویت کردن جریان هنری برای فعالیت در این حوزه، مانع ورود هنرمندان می‌شود. خرده‌گیری‌ها و ایرادها جامعه هنری را رسانده

و حتی آن‌هایی که متعهد هستند را هم دست‌به‌عصا کرده است. صاحب‌نظران و متخصصان دینی و مذهبی باید با هنرمندان همکاری کنند تا این جریان قوت بگیرد. به عبارت دیگر می‌توان گفت جامعه تولیدکننده محتوا(از جمله هنرمند دور است. خیلی از ناشرانی که به‌صورت عمیق روی محتوای دینی فعالیت دارند در بحث ارائه هنری تولیداتشان ضعیف هستند.از منظر دیگر، هرچند پاسخ درستی نیست و تکلیف دینی‌ای بهانه را نمی‌پذیرد، اما مسئله معیشت هم به این کوتاهی‌ها دامن می‌زند. نهادها و فضاهای فرهنگی که متولی این موضوع بوده‌اند درست عمل نکرده‌اند.پیش‌تر گفتیم آن‌ها در مناسبت‌ها به نصب یک پتو و یک پرده اکتفا کردند و هرگز از هنرمندان نخواستند که به‌عمق بروند و ظرفیت‌های که وجود دارد را به‌کار برند. سانس‌فراشی جدی هم صورت نگرفته که از این موضوع هم می‌شود به مسئله نگریست.

سماع قلم در عشق به شکافنده علوم

رحیمیان

هنرمندان خطاط و نقاش زیادی به زندگی معصومین و انثمه شیعیان پرداختند که تاریخ، شاخص‌ترین آن‌ها یعنی «کمال‌الدین بهزاد هروی» و شاگردانش را به یاد می‌آورد. از نقاشی «قاسم علی»، ۱۴۷۵-۱۵۲۶ شاگرد کمال‌الدین بهزاد، که صحنه ملاقات امام محمد باقر خراسانی را با امام محمد باقر(ع) کشیده تا به امروز، هنرمندان زیادی سعی کرده‌اند تا ارادت و علاقه خود را در قالب نقاشی، خط‌نوشته، حجاری، نجاری و این‌روزها پوستر نشان بدهند. از زمانی که روی مرقد امام پنجم شیعیان ضریح‌های چوبی بود تا زمان یادشاهان قاجار که هنرمندان اصفهانی، ضریح فلزی برای امام باقر(ع) ساختند و بعد از آن، همواره دست و دل هنرمندان برای کار به عشق انثمه معصوم می‌چرخیده

است. این سماع قلم، در هر دوره‌ای متغیر بوده است و هیچ‌گاه متوقف نشده است. بعد از انقلاب اسلامی، تحولی

شگرف در طراحی پوستر و خلق آثار هنری با محوریت امامان معصوم(ع) رخ داد. کتاب‌ها و بالطبع پوسترهایی با نام معصومین چاپ شد که بیشتر درخور تأمل و تفعل هستند. از معروف‌ترین و قابل‌بحث‌ترین این آثار می‌شود

به طراحی پوسترهای کتاب «انسان ۲۵۰ ساله»، «آیتا…».

سیدعلی خامنه‌ای» رهبر معظم انقلاب اشاره کرد. مطالب این کتاب، از مجموعه بیانات رهبر معظم انقلاب ، طی فاصله زمانی اردیبهشت ۱۳۵۹ تا اسفند ۱۳۸۹ درباره زندگی سیاسی و مبارزاتی امامان شیعه انتخاب شده است. در این کتاب گرافیس‌ت‌های مطرحی، پوسترهایی مفهومی در مورد امامان شیعه کار کرده‌اند که دیدنشان خالی از لطف و تفکر نیست. اثری که می‌خواهم در موردش صحبت کنم از مجموعه آثاری است که همه با یک فضا و در یک فرآیند، ولی در زمان طولانی‌تری تولید شده‌اند. از اولین معصوم، پیامبر اسلام (ص) تا آخرین آن‌ها و در یک روند یکسان، با رعایت نکته‌هایی ساده و مفهوم‌های آشنا با چشم و ذهن مخاطبان خلق شده‌اند. وجه شخصیتی و یا کرامات معصومین در هر کدام از این پوسترها نشان‌دهنده بُعدی از شخصیت صاحبانشان هستند، که معروف‌تر و پررنگ‌تر هستند. در مورد امام باقر(ع) هم پوستری با لحن تایپوگرافی کار شده است که با قدرت و صلابت، اسم این امام معصوم را در قالبی هندسی و پیچیده، نشان می‌دهد. در این اثر شما می‌توانید رنگ‌های سبزی، زرد، آخراعی، صدری را در سایه‌هایی با رنگ مشکی ببینید. اگر پوستر



روزنامه شهراامید ورزشکی

شنبه ۳ شهریورماه ۱۳۹۹ ۲۷ شهریورماه ۱۳۹۹ ۱۳۹۹ ۱۳۹۹

SHAHRARNEWS.IR

۱۵



فرهنگ و هنر

اخبار مشهد

لزم تولید پویانمایی‌های بومی

رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس در بازدید

از حوزه‌هنری خراسان رضوی مطرح کرد

حجت‌الاسلام نصرا.. پژمانفر، نماینده مردم

مشهد در مجلس شورای اسلامی و رئیس

کمیسیون اصل ۹۰ مجلس با حضور در

حوزه هنری خراسان رضوی در جریان

آخرین اقدامات و برنامه‌های پیش‌روی

حوزه هنری استان قرار گرفت. در این بازدید که عصر یکشنبه ۵ مرداد صورت گرفت، حجت‌الاسلام پژمانفر، ضمن ابراز خرسندی و تقدیر از توسعه کالبدی و تجهیز فضاهای مختلف هنری نظیر ایجاد مرکز پویانمایی، تأسیس تماشاخانه استاد حسین نوری، تأسیس کارگاه هنرهای تجسمی و… با دست‌اندرکاران و هنرمندان مرکز پویانمایی نیز دیدار کرد.

رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس، در این دیدار بر اهمیت جایگاه ویژه پویانمایی در رشد فرهنگی کشور اشاره کرد و گفت: باید برنامه‌ریزی به گونه‌ای باشد تا از این فرصت برای ارتقای تولیدات هنری با محتوای متناسب برای گروه سنی خردسال و کودک و نوجوان، به صورت مطلوب استفاده شود.

نماینده مردم مشهد در مجلس شورای اسلامی خاطر نشان کرد: لازم است گرایش و سلیاق مخاطبان به محصولات

پویانمایی را به سمت تولیدات داخلی سوق داد و این مهم با

تقویت تولیدات پویانمایی بومی و حمایت از هنرمندان حرفه‌ای

این رشته امکان‌پذیر است.

در ادامه این بازدید، حجت‌الاسلام پژمانفر در دیدار با میثم

مراودی بینابن، رئیس حوزه هنری استان در جریان آخرین

فعالیت‌های حوزه استان قرار گرفت. پژمانفر با اشاره به تشکیل

دبیرخانه هنر حماسی در استان و برگزاری اولین دوره جایزه

ملی داستان‌های حماسی، گفت:امروز هنر حماسی و پرداختن

به آن باید به یک ضرورت در ساحت هنر انقلاب اسلامی

شناخته شود، بنابراین لازم است مفهوم حماسه در تمام

رشته‌ها و ابعاد هنری مورد توجه قرار بگیرد.

او تأکید کرد: هنر حماسی باید دغدغه و مسئله ما باشد و از این

ظرفیت به نحو احسن استفاده کنیم تا بر پایه آن روح دلیری،

پایمردی، دشمن‌ستیزی در جامعه منتشر شود، زیرا این هنر

مطالب انقلاب اسلامی است.

در پایان این دیدار آثار منتشر شده در دبیرخانه هنر حماسی

و دیگر تولیدات حوزه هنری انقلاب خراسان رضوی معرفی و

مورد بررسی کارشناسان قرار گرفت.

اکران اینترنتی تولیدات انجمن سینمای جوان

اولین مجموعه فیلم‌های کوتاه انجمن سینمای جوان ایران با عنوان «چهار ایده، چهار فیلم» از روز پنجشنبه نهم مرداد ۹۹ در سرویس‌های نمایش اینترنتی «دیوید» و «هاشور» به نمایش درخواهد آمد. «بابگ» به کارگردانی کیوان محسنی، «پل» ساخته وحید حسن زاده، «باران آهسته می‌بارد» به کارگردانی سعید نجاتی و «بلندگو» ساخته بهنام اسداللهی چهار فیلمی هستند که در اولین باکس نمایشی این برنامه اکران خواهند شد.

همدلی هنرمندان استان با کادر درمان

کارگاه تجسمی «ساحل نجات» با حضور هنرمندان منتخب و با مشارکت دانشگاه علوم پزشکی مشهد و حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی به منظور ارج نهادن به تلاش جهادگران عرصه سلامت، برگزار می‌شود. میثم مرادی رئیس حوزه هنری خراسان رضوی با اشاره به فداکاری‌های کادر درمان گفت: حدود ۶ ماه است که کادر بهداشت و درمان در صف مقدم مبارزه با ویروس کرونا با مراقبت از بیماران کرونایی قرار دارد. آنچه که در این مدت از مجاهدت و ایثارگری‌های پزشکان و پرستاران در بیمارستان‌ها و مراکز درمانی روایت می‌شود، از یک‌سو بیانگر مرارت‌ها و سختی کار این عزیزان و از سوی دیگر نشان‌دهنده عمق باور و اسقامت ایشان در خدمت‌رسانی به بیماران است. او با بیان اینکه روایت جهاد چه در عرصه سلامت و چه غیر آن یکی از کارکردهای هنر متعهد است، خاطر نشان کرد: جمع محدودی از هنرمندان تجسمی استان، روز چهارشنبه ۸ مرداد با هدف ارج نهادن به تلاش جهادگران عرصه سلامت، در محل حوزه هنری گرد هم خواهند آمد.مرادی یادآور شد: تولیدات این کارگاه که با محوریهایی همچون همدلی و مشارکت مردم در شکست کرونا، کادر درمان، امید مردم، جهاد دیروز، جهاد امروز، حماسه پهلوانان سلامت علیه دیو کرونا، مشارکت اصناف مختلف در خط مقدم مبارزه با کرونا و کادر درمان در پناه امام رضا علیه‌السلام برگزار می‌شود؛ به‌صورت دوره‌ای در بیمارستان‌های پذیرای بیماران کرونایی در استان اکران خواهد شد.لازم به ذکر است، این رویداد چهارشنبه ۸ مرداد بدون حضور عموم و به صورت محدود، با فاصله اجتماعی و رعایت نکات بهداشتی برگزار خواهد شد، علاقه‌مندان می‌توانند از نشانی اینستاگرام @hhkhrazavi در فضای مجازی تماشاگر زنده آن باشند.

انتشار اولین آلبوم «شادی‌های اقوام ایرانی»

نخستین آلبوم از مجموعه «شادی‌های اقوام ایرانی» با حال و هوای آیینی به‌زودی از سوی گروه «اوستا» به سرپرستی آرش اوستا منتشر می‌شود. به‌گزارش خبرگزاری مهر، در این آلبوم ۱۲ قطعه از ۲۸ اثری که اوستای طی سال‌های اخیر جمع‌آوری و تنظیم کرده، اجرا شده است. آرش اوستا تنظیم کننده و خواننده این آلبوم می‌گوید: ما در تنظیم قطعات هم از هارمونی ایرانی و هم از هارمونی موسیقی کلاسیک جهانی بهره‌مند شدیم. ضمن اینکه در تنظیم برخی قطعات نیز از گروه کر استفاده شده است.

اولین سالن تخصصی

روبار برای اجرای تئاترو

کسرتربه نام

زندیهای هما

روستا» بازیگر

نام‌آشنای

تئاتر، سینما

وتلوپزیون

نامگذاری

شد. این سالن

به‌سیستم

تخصصی

صدا، نور و ال

ای‌دی‌هایی

وسیع‌تجهیز

و شده است و

دارای استیجی

مسقفبه

ارتفاع ۱۳

متر، در ابعاد

۵۰۰ مترمربع

است تا امکان

اجراهایی زنده

وبابکیفیت

برای تئاترو

کسرتربه‌فراهم

شود.