

نگاه هشتم... و این محرم متفاوت



غلامرضا بنی اسدی روزنامه نگار

محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه‌داشته است. این کلام همواره حدیث حضرت روح... است که در جان نسل ما هر روز فروزان‌تر می‌شود. ما باور داریم که برای احیای اسلام باید محرم را گرامی داشت . نسل‌های بعد هم در این باور، گوی سبقت را از ما می‌ربایند و ایمان‌شان به حقیقت روزافزون و امیدآفرین است.

در محرم‌های پیش بسیار دیدیم جوانان را و امیدمان رو به رونق نهاد و این محرم را هم در ادامه همان خط روشن می‌دانیم البته با خوانشی متفاوت. مطمئنم که باورمندان امامت و محرم، عاقل‌ترین مردم‌اند و زندگی را از دریچه تکلیف و بر مدار «عقیده» نگاه می‌کنند. رفتار خود را هم با این نگاه راهبردی متناسب با زمان و زمینه‌ها تنظیم می‌کنند. همین هوشمندی است که گوهر حقیقت را به روزگاران، درخشان نگه داشته است. یک روز باورمندان نهضت، برای زیارت سیدالشهدا، با همه وجود هزینه می‌پرداختند و می‌رفتند. یک روز با برپایی پرشمار مراسم، شکوه را معنا می‌کردند. یک روز از کوچه‌های محرم به محرم دفاع می‌کردند و یک روز از کوچه‌های محرم به جبهه‌ها می‌رفتند. قصه رابطه مردم ما و محرم ناگسستنی است. به جان‌شان بسته است این جهان معرفتی، این جامه را در شرایط امروز. احساس هم در قالب عقل دارد تنظیم رفتار می‌کند. پرشورترین افراد هم نگاه به شیوه‌نامه‌های بهداشتنی و شیوه‌نامه‌های زیست به قاعده شرایط خاص دارند. حتی از روستاهای دور هم خبر می‌رسد مردم فضا را جوری تدبیر می‌کنند که نفس به نفس نرسد اما دل‌ها به هم گره بخورد. آنان که شور و شوق نذری دادن دارند هم «بهداشت گفته‌ها» را حرف به حرف رعایت و عزاداری‌ها را نیز در فضای باز برگزار می‌کنند و گویندگان نیز با بازگویی توصیه‌های بهداشتی مردمان را به ضرورت رعایت شیوه‌نامه‌ها توجه می‌دهند. از منظر دینی هم به ضرورت آن تأکید می‌کنند تا مردمان بدانند که در جغرافیای معرفتی دین، عقل است که حکم می‌کند. این را از فتاوا و رهنمودهای مرجعیت و ولایت یافته و بدان باور دارند که باید محرم را با رعایت شیوه‌نامه‌ها پرشکوه‌تر از پیش برگزار کرد.

- برگزاری این کلاس‌ها دو هفته به طول می‌انجامد.✖
- برگزاری این کلاس‌ها دو هفته طول می‌کشد.✔

تکته: به طول می‌انجامد: درازنویسی است.
ساده و روان بنویسیم: پیچیده‌نویسی هنر نیست.

#زین_قند_پارسی

نقد تاریخی کتاب‌های جریان‌ساز عاشورایی

سلسله نشست‌های «شب‌های خیمه» با محور نقد تاریخی کتاب‌های جریان‌ساز عاشورایی از سوی هیئت قرآنی «حیاء» به مناسبت محرم برگزار می‌شود. به گزارش ایبنا، «حماسه حسینی» اثر شهید مطهری در روز شنبه، اول شهریور، با حضور سعید طاووسی مسرور و کتاب «حسین وارث آدم» اثر علی شریعتی با حضور علی‌اشرف فتحی در روز یکشنبه، دوم شهریور، نقد می‌شود.

نشست نقد «مقتل الحسین» ابومخنف با حضور حجتا... جودکی، نقد «لهوف» این طاووس با سخنرانی محمدرضا سنگری، نقد «نفس المهموم» به قلم شیخ عباس قمی با همراهی عبدالحسین طالعی از ۳ تا ۵ شهریور برگزار خواهد. روز پنجشنبه این هفته نشست نقد «اسرارالشهاده» اثر فاضل دربندی با حضور مهدی امین‌ فروغی و روز جمعه، هفتم شهریور، کتاب «روضه‌الشهداء» ملاحسین واعظ کاشفی با حضور رضا بیات نقد تاریخی خواهند شد. همچنین نشست نقد تاریخی کتاب «پس از ۵۰ سال قیام حسین(ع)» اثر سیدجعفر شهیدی با سخنرانی محمدرضا زاتری در روز هشتم شهریور، مصادف با ۹ محرم، برگزار می‌شود.

تمامی این نشست‌ها از ساعت ۱۸ در روزهای یاد شده و از لایو اینستاگرام به نشانی cafetarik.ir و ehyaonline پخش می‌شود.

منوچهر سلیمی نویسنده کودک، درگذشت



منوچهر سلیمی، نویسنده پیش‌کسوت کودکان و نوجوانان، در نودودو سالگی از دنیا رفت. انجمن نویسندگان کودک و نوجوان با اعلام این خبر، نوشت: او روز پنجشنبه، ۳۰ مرداد در اثر بیماری و کپولت سن درگذشت. منوچهر سلیمی متولد سال ۱۳۰۷ در ساوجبلاغ، کار نویسندگی را به صورت حرفه‌ای از سال ۱۳۴۸ آغاز کرده بود. او تألیف آثاری چون «مورچه و شیر»، «غول»، «آب حیات»، «سر بر افلاک»، «تام پرافتخار»، «لاشخوران»، «افسانه‌های طوطی سخنگو» و گردآوری مجموعه «افسانه‌های ایرانی» انتشارات گوتنبرگ را در کارنامه ادبی خود دارد.

این نویسنده داستان‌های کودکان و محقق ادبیات عامه با پرداختن به «افسانه‌های عامیانه مردم ایران»، بررسی افسانه‌های ایرانی و تحقیق درباره شباهت‌ها و تفاوت‌های این قصه‌ها با افسانه‌های سایر ملل، یافته‌های ارزشمندی را در حوزه ادبیات کودک و نوجوان از خود بر جای گذاشته است.

اکران فیلم‌تهیه‌کننده مشهدی

سیاوش حقیقی تهیه‌کننده مشهدی فیلم سینمایی «خون خدا» به کارگردانی مرتضی علی عباس میرزایی که به تازگی پروانه نمایش خود را از سازمان سینمایی دریافت کرده است، از اکران این فیلم به صورت آنلاین خبر داد. حقیقی در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر درباره وضعیت اکران این فیلم که موضوعی مرتبط با محرم دارد گفت: با توجه به اینکه بنیاد سینمایی فارابی از شرکای این فیلم است در نظر داریم راینی‌هایی برای اکران آنلاین آن انجام دهیم چون در حالت عادی در ایام ماه محرم مردم

کمتر به سینماها می‌روند حالا با وجود بیماری کرونا وضعیت سخت‌تر هم شده است. او تأکید کرد: البته تصمیم من و کارگردان این است که با توجه به مضمون فیلم در ماه محرم آن را به نمایش بگذاریم با این حال باید نظرات دیگر سرمایه‌گذاران فیلم را نیز جویا شویم. این تهیه‌کننده با اشاره به امکان فروش

غواص بانام «ترنی به سوی اروند» را تهیه‌کنم که کارگردانی آن را هادی حاجتمند بر عهده خواهد داشت. این سریال اکنون در مرحله نگارش قرار دارد. ما سعی می‌کنیم در «ترنی به سوی اروند» همان اتفاقاتی که در عملیات کربلای ۴ و ۵ رخ داده است را روایت کنیم. البته در نظر داریم این داستان را با داستان‌های حال گره بزنیم. در فیلم «خون خدا» رضا اخلاقی‌راد بازیگر مشهدی سینما نیز به ایفای نقش می‌پردازد. این فیلم درباره فردی کارتن خواب به نام علی است که دوران ناهخت ترک اعتیادش در خیابان‌ها، با دهه اول محرم مصادف شده است.



مرحوم انوشیروان ارجمند در نقش راهب مسیحی، نمایش «خورشید کاروان» این نمایش از سال ۱۳۶۹ هرسال در ایام محرم به روی صحنه می‌رود و مرحوم ارجمند به مدت ۱۲ سال تاپیش از مرگش در نقش یادشده بازی می‌کرد

یونان را خاستگاه تئاتر در نظر بگیریم در خواهم یافت که نویسنده‌های پیشین یونان بر اساس اتفاقات و اعتقادات دینی و مذهبی خود متون نمایشی را می‌نوشتند. در واقع این نوع نوشته‌ها ریشه تئاتر دنیا را شکل داد. حتی حاکمان یونان هم بابت اجرای تئاترهایی از این دست به مردم پول می‌دادند. در روزهای خاصی از سال جشن‌هایی اجرا می‌شد که مردم در آن حضور می‌یافتند و به اجرای مراسم مذهبی خود می‌پرداختند. در واقع این جشن‌ها عبادت خداوند بود.

● **آیا پدیدار شدن ژانرهای دیگر نمایشی همانند ژانر اجتماعی هم از نمایش آیینی نشئت می‌گیرد؟** بله، اروپای در قرون وسطی و پس از آن، قوت گرفتن مسیحیت و حاکمیت یافتن مذهب، دین و شریعت راه بیشتری به تئاتر یافت. هرچند اوایل مخالفت‌هایی در این باره وجود داشت اما رفته رفته کلیسا و بزرگان آن دریافتند که می‌توانند از تئاتر برای گسترش مسیحیت بهره ببرند. بعد از این بود که اهالی نمایش سعی کردند مسائل اخلاقی و اجتماعی را در آثار خود بیان کنند. البته این نمایش‌ها مذهبی نبود، اما غیر مذهبی هم نبود. مثلاً فواید راستگویی و ... را بیان می‌کردند. این نوع نمایش‌ها پالی شد میان

تئاتر مذهبی و تئاتری که امروزه به آن تئاتر اجتماعی می‌گویند. ● **تئاتر اجتماعی چطور به ایران راه یافت؟** از طریق دانشجویانی که برای تحصیل به خارج از کشور رفته بودند و به ایران بازگشتند. آن‌ها وقتی به ایران برگشتند با خودشان نمایشی را آوردند که به آن نمایش صحنه‌ای یا قاب عکسی می‌گویند. منتهی زمینه‌های نمایش در ایران وجود داشته است.

محدودیت‌های اجرای نمایش‌های مذهبی در دوره پهلوی اول هم باعث شد این تئاتر وارداتی به نام تئاتر اجتماعی فضای بیشتری برای بروز بیابد. در همان دوران بود که ارتباط مذهبیون با نمایش و تئاتر قطع شد و تئاتر قاب عکسی جای تئاترهای قدیمی را گرفت.

● **بعد از کم‌رنگ شدن نمایش‌های مذهبی در ایران، دوباره تئاتر آیینی چطور به صحنه تئاتر مشهد بازگشت؟**

اوایل دهه ۵۰ بود که نمایش «ابودر» به کارگردانی داریوش ارجمند اجرا شد. شاید بتوان گفت این نمایش نخستین نمایش مذهبی بود که در مشهد به صورت دراماتیک مسائل مذهبی را به صحنه آورد.

بعد از آن به نظر من دیگر شاهد اثری شایسته نودیم. اما صحنه نمایش مشهد خالی از این

ریشه آیینی دارد

این روزهای سال یاد و نام حضرت اباعبد... الحسین (ع) بیشتر از هر چیزی به گوش و هوش ما خطور می‌کند و همین باعث می‌شود به این فکر کنیم که هنر چه اندازه توانسته خود را در عرصه ابراز ارادت به خاندان عصمت و طهارت (ع) نشان دهد. می‌توان قیام حضرت سیدالشهدا (ع) را به عنوان یکی از دراماتیک‌ترین اتفاقات تاریخی و مذهبی جهان قلمداد کرد که از آن اقیانوس بی‌کران، هنرمندان هنرهای نمایشی به قدر قطره‌ای بهره برده‌اند. از هنرمندان مشهدی که در شهری مذهبی زندگی می‌کنند توقع می‌رود آثاری فاخر بیشتری در این حوزه بر روی صحنه ببرند. آثاری که نیاز است با بیانی هنرمندانه حقایق مذهبی و تاریخی را به نمایش در آورد. پیش‌کسوتان تئاتر مشهد، آن‌هایی که پیش از انقلاب اسلامی در عرصه نمایش فعالیت خود را در این وادی آغاز کرده‌اند با خلق آثاری سعی کرده‌اند نام خود را در سپاه ارادتمندان به آل... بنویسند. آثاری همانند «جشن خون»، «خورشید کاروان» و نمونه‌هایی از این دست سال‌هاست که اجرا می‌شود اما بعد از آن دیگر هنرمندان مشهدی کمتر اثری ماندگار از خود به جا گذاشتند.

در گفت‌وگویی که با دکتر محمدعلی لطفی‌مقدم، پدر تئاتر خراسان، داشتیم به بررسی ریشه‌های تئاتر آیینی و جایگاه این شاخه از هنرهای نمایشی در مشهد پرداختیم.

● **نمایش آیینی چه جایگاهی در هنرهای نمایشی ایران دارد؟** تئاتر ایرانی دو شاخه بارز دارد. یکی از آن‌ها تخته‌حوضی و دیگری آیینی یا مذهبی است. تراژدی‌های دینی ایران در دنیا معروف است و دکتر جابر غنصری هم روی این مسائل تحقیقات گسترده‌ای داشته است که در یونسکو به ثبت رسیده است. بنابراین می‌توان گفت ریشه تئاتر ایران در نمایش‌های تخت‌حوضی و مذهبی است. در نقاط مختلف دنیا نیز همین‌طور است. اگر نمایشی ایران دارد؟

تئاتر ایرانی دو شاخه بارز دارد. یکی از آن‌ها تخته‌حوضی و دیگری آیینی یا مذهبی است. تراژدی‌های دینی ایران در دنیا معروف است و دکتر جابر غنصری هم روی این مسائل تحقیقات گسترده‌ای داشته است که در یونسکو به ثبت رسیده است. بنابراین می‌توان گفت ریشه تئاتر ایران در نمایش‌های تخت‌حوضی و مذهبی است. در نقاط مختلف دنیا نیز همین‌طور است. اگر نمایشی ایران دارد؟

تئاتر ایرانی دو شاخه بارز دارد. یکی از آن‌ها تخته‌حوضی و دیگری آیینی یا مذهبی است. تراژدی‌های دینی ایران در دنیا معروف است و دکتر جابر غنصری هم روی این مسائل تحقیقات گسترده‌ای داشته است که در یونسکو به ثبت رسیده است. بنابراین می‌توان گفت ریشه تئاتر ایران در نمایش‌های تخت‌حوضی و مذهبی است. در نقاط مختلف دنیا نیز همین‌طور است. اگر نمایشی ایران دارد؟

تئاتر ایرانی دو شاخه بارز دارد. یکی از آن‌ها تخته‌حوضی و دیگری آیینی یا مذهبی است. تراژدی‌های دینی ایران در دنیا معروف است و دکتر جابر غنصری هم روی این مسائل تحقیقات گسترده‌ای داشته است که در یونسکو به ثبت رسیده است. بنابراین می‌توان گفت ریشه تئاتر ایران در نمایش‌های تخت‌حوضی و مذهبی است. در نقاط مختلف دنیا نیز همین‌طور است. اگر نمایشی ایران دارد؟



میترا حجار در «ترگس هست»

آن شد که این فیلم در اکران آنلاین موفق ظاهر شود. اساسا سینمای ایران همواره از فقر آثار موزیکال رنج برده و عمده فیلم‌هایی که با این سبک ساخته شده‌اند، به حوزه سینمای کودک اختصاص داشته‌اند. «ترگس مست» اما، از معدود فیلم‌هایی است که پیرنگش در ستایش موسیقی اصیل ایرانی شکل گرفته و می‌توانست اثر درخور

● **ترگس مست** ترگس مست» ساخته جلال‌الدین دری می‌توانست یک فیلم موزیکال کاملاً ایرانی باشد که با ترکیب موسیقی سنتی و فضای سوررئال سینمایی، به یک تجربه ویژه در سینمای ایران مبدل گردد. اما ضعف تیم بازیگران و دیگر عناصر فنی و هنری مانع از

اول سینمای ایران قرار نگرفتند. سه تجربه کم‌دیدی «کاتیوشا»، «سامورایی در برلین» و «کلوپ همسران»، در کنار بازی او در نقش قربانی اسیدپاشی فیلم «این زن حقش را می‌خواهد» و فیلم ویژه کودکان «تپلی و من» باعث شدند تا حجار دوباره از سطح اول سینما فاصله بگیرد. دو فیلم دیگر او در نیمه دوم دهه ۹۰ اما آثاری هستند که از ایده‌های بسیار خوبی بهره می‌برند؛ اما ضعف مفرد عوامل و نحوه اجرای آن‌ها، در کنار تعویق عجیب اکران هر



میترا حجار در «ترگس هست»

کاسته شد و این بازیگر که از تلویزیون فاصله گرفته بود، در دهه ۸۰ به هنرپیشه‌ای تبدیل شد که عموماً در فیلم‌های درجه دوم به ایفای نقش می‌پرداخت. اوایل دهه ۹۰ بود که میترا حجار اجرای یکی از هفت نقش محوری فیلم موفق «خط ویژه» را بر عهده گرفت و سپس با «آتش بس ۲» و بازی در فیلم «اعترافات ذهن خطرناک من» تا حد زیادی به ریل موفقیت بازگشت. او در پنج سال اخیر، ایفای نقش‌های اصلی چند فیلم را بر عهده داشته که هیچ‌کدامشان در سطح

● **شروع طوفانی و سیرنازولی** میترا حجار در اولین سال‌های ورودش به سینما، در همکاری‌های متعدد با فیلم‌سازان مهم و درجه یک آن زمان، در یک بازه زمانی کوتاه، به قله بازیگری در سینمای ایران، یعنی سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اصلی زن، دست یافت. او در یک دوره حدوداً پنج ساله، با بازی در آثار متنوع و مهم، کارنامه درخور ملاحظه‌ای برای خود دست و پا کرد. با این حال، پس از حضور در سریال موفق «پلیس جوان»، از صلابت حجار در ایفای نقش‌های مهم سینمایی



روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی



روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی

روزنامه شهرامید ورزش‌نگی