

#### روایت عاشورا برای کودکان و نوجوانان



کتاب «وای تشنگی...» نوشته سید مهدی شجاعی کتابی درباره واقعه عاشورا برای کودکان و نوجوانان است.

به گزارش خبرگزاری صبا این کتاب به همراه تصویرسازی سید حسام الدین طباطبایی فضایی آفریده است که گویی قصد دارد خواننده را به صحنه تأثیر گذار پرده خوانی های زمان گذشته ببرد. تصویرگر این کتاب مفهوم کشتی نجات بودن حضرت امام حسین (ع) را بن مایه ایده بصری کتاب قرار می دهد، به طوری که در تمام اثر، زمین را آب و آسمان را خاک گرفته است. «وای تشنگی...» در ۳۲ صفحه و با قیمت ۳۷ هزار تومان از سوی انتشارات کتاب نیستان در بازار کتاب منتشر شده است.

#### «کیمیاجر» به چاپ بیستم رسید



«کیمیاجر»، نوشته رضا مصطفوی که نخستین چاپ آن در اردیبهشت ۹۸ راهی بازار شده بود، در تابستان ۹۹ به چاپ بیستم رسید. داستان «کیمیاجر» یک روایت تاریخی است که در دوران امام کاظم (ع) رخ داده و ابوالفتح رازی، از عالمان قرن ششم، آن را در آثار خود نقل کرده است. این داستان که رضا مصطفوی، آن را در قالب یک رمان تاریخی به نگارش درآورده، ماجرای جست وجوگر جوانی است که برای یافتن کیمیا وارد بغداد می شود که به تازگی بنا شده و پایتخت خلافت عظیم عباسیان است. «کیمیاجر» را انتشارات عهد مانا در ۱۳۶ صفحه رقیعی و با قیمت ۱۹ هزار تومان منتشر کرده است.

#### «استشهادی برای خدا» در قاب تلویزیون



ساعت ۱۹ امروز ۱۰ شهریورماه «استشهادی برای خدا» به کارگردانی علیرضا امینی روی آنتن شبکه نمایش خواهد رفت. فیلمی که از حضور بازیگرانی چون محسن تنابنده، احمد مهران فر، جمشید هاشم پور و علی سرایی بهره گرفته‌است. «استشهادی برای خدا» محصول سال ۱۳۸۶ است و فیلم‌نامه آن را امینی و تنابنده به صورت مشترک به نگارش درآورده‌اند. این فیلم اولین بار در بیست‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر روی پرده سینما رفت. ره‌آورد این اکران نیز سیمرخ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای محسن تنابنده بود که در این اثر در قامت یک روحانی ظاهر شده بود. فیلم علیرضا امینی بعد گذشت ۲سال از حضورش در جشنواره فیلم فجر سرانجام در سال ۱۳۸۸ به صورت عمومی در سینماهای کشور به نمایش درآمد و توانست در ۳۵روز اکران خود در تهران ۱۸ میلیون تومان و در شهرستان‌ها ۱۲ میلیون تومان بفروشد. جان‌مایه فیلم «استشهادی برای خدا» بر پایه روایتی مشهور بنا نهاده شده است که بر اساس آن، اگر ۴۰ مؤمن بر خوبی فردی گواهی دهند، او پس از مرگ رستگار خواهد شد. در خلاصه داستان آن نیز چنین آمده است: «فتحی (جمشید هاشم پور) پس از ۲۰سال به روستای خود بازگشته است تا از مردم و همسرش حلالیت بطلبد. ۲۰سال پیش نرگس، همسر فتحی، به دلیل ریزش بهمن، به اجبار چند روزی را در کوهستان سپری کرده و این موضوع باعث شده است تا اهالی روستا تهمت‌های ناروایی به او نسبت دهند. فتحی که تحمل تهمت‌زنی‌های مردم را نداشت، پس از به آتش کشیدن مزارع روستاییان، همسر خود را ترک می کند و از روستا می رود. اکنون پس از این مدت طولانی و در حالی که خود را در آستانه مرگ می بیند، به روستا بازمی گردد تا از مردم و نرگس حلالیت بطلبد.»

گزیده ای از دیگر فیلم های سینمایی شبکه های

مختلف صداوسیما که امروز ۱۰ شهریور روی آنتن تلویزیون می روند.

| نام فیلم                                                                                              | شبکه  | ساعت  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
|  قلب خورشید      | امید  | ۹     |
|  ماه جبین        | نمایش | ۱۱    |
|  گرہ سبز         | نمایش | ۱۳    |
|  عملیات قطب شمال | نمایش | ۱۵    |
|  نردبان ۹۴       | نمایش | ۱۷    |
|  سرگشته          | امید  | ۱۷:۴۵ |
|  دریاچه ماهی     | نمایش | ۲۱    |
|  رویای طلا       | نمایش | ۲۳    |

## شهریار

روزنامه شهرامید ورزشکی

۲۳شبه ۱۳۹۰شهرور ۱۳۹۰المنصور ۳۲۴فارسه ۳۲۸

SHAHRAANWS.IR

۱۴

↓

## فرهنگ و هنر

#### نمایش «عصر جمعه»

#### پس از ۱۵سال



فیلم سینمایی «عصر جمعه» آخر هفته گذشته بعد ۱۵سال توقیف در شبکه نمایش خانگی منتشر شد. اثری ساخته مونا زندگی حقیقی که در بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر اکران شد و توانست سیمرخ بلورین بهترین فیلم اول را به دست آورد. بعد از جشنواره، این فیلم توقیف شد تا اینکه بعد گذشت ۵سال توانست به صورت محدود اکران شود، اما هنگامی که قرار بود در اصفهان به نمایش درآید، به علت شکایت

یکی از نمایندگان مجلس بار دیگر توقیف شد. حال بعد ۱۵سال سرانجام اثر زندگی حقیقی در شبکه نمایش خانگی توزیع شده است. یکی از بازیگران این فیلم مهرداد صدیقیان است. او که با «عصر جمعه» اولین حضورش در سینما را تجربه کرده بود، با انتشار تصاویری از این فیلم سینمایی در صفحه اینستاگرام خود یادداشتی منتشر کرد. صدیقیان در بخشی از نوشته خود با یادآوری تلاش هایش برای ورود به دنیای بازیگری گفته است: «مونا زندگی به مهرداد

# اشک اشقیاخوانان

#### گزارشی از اجرای نمایش آیینی یکی از هیئت های مذهبی مشهد در دهه اول محرم

غلامرضا روزنی
r.zouzani@shahraranews.ir

تعزیه خوانی یا به عبارتی جامع تر شبیه خوانی، نمایشی سنتی و مذهبی است که بیشتر ما آن را در مناسبت های مختلف مانند مراسم عزاداری سید و سالار شهیدان حضرت اباعبد...الحسین (ع) دیده ایم.

این قالب نمایشی که باعث قوام بخشیدن به هنر های نمایشی در کشورمان شده است، به طور مستقل و به عنوان برنامه ای جامع اجرا می شود و تماشاگران تعزیه به سوگواری برای مصائب خاندان عصمت و طهارت (س) می پردازند. چند سالی است تعزیه خوان ها و معرکه هایشان کمتر در شهر دیده می شوند و به نظر می رسد نسلی که قلبش با سنج و طبل تعزیه می تپیده، به گوشه ای رانده شده است. از طرفی دیگر تعزیه خوانی، هنری است که سینه به سینه از نسل های گذشته به فرزندان شان منتقل می شده است. با کم رونق شدن این هنر در مجامع مذهبی و هنری، انگیزه در نسل های تازه نفس نیز کاسته شده است.

با وجود این امسال در دهه اول محرم اتفاق متفاوتی در یکی از هیئت های مذهبی مشهد افتاد. هیئت فرهنگی مذهبی امیر المؤمنین (ع) که در محدوده چهارراه نخریسی واقع شده، در برنامه های عزاداری اش تعزیه خوانی را نیز گنجانده است. به این ترتیب نمایشی آیینی بعد از سخنرانی و نوحه سرایی برای مستمعان چند صد نفری که از سراسر مشهد خود را به خیابان نخریسی مشهد رسانده بودند، تدارک دیده شده بود.

محوطه روباز کارخانه قدیمی نخریسی نیز محلی بود که این هیئت مذهبی آنجا را برای برگزاری مراسم عزاداری خود انتخاب کرده بود. عزاداران حسینی با رعایت شیوه نامه های بهداشتی برای مقابله با شیوع ویروس کرونا به سوگواری برای شهدای دشت کربلا پرداختند.

هیئت فرهنگی مذهبی امیر المؤمنین (ع) فعالیت خود را از سال ۱۳۷۹ در مشهد آغاز کرده و در کنار برگزاری مناسک مذهبی، برنامه های متعدد فرهنگی و هنری را در دستور کار خود قرار داده است.

در ادامه گزارشی از اجرای تعزیه خوانی شب عاشورا در این هیئت مذهبی پیش روی شماس.

#### آه زیر ماسک

محوطه روباز کارخانه نخریسی مشهد با فرش و صندلی آماده نشستن شده است. افراد با فاصله از هم و با ماسک روی صورت اجرای تعزیه را تماشا می کنند.

مردی جوان ماسکش را روی صورتش جابه جا می کند و با دستمال در دشتش مدام اشک هایش را پاک می کند تا اشک هایش جلو دیدش را نگیرد و بتواند تعزیه را تماشا کند. مردی دیگر دختر به اش را در آغوش کشیده و به سوال های دخترش درباره

اجرای تعزیه پاسخ می دهد. پیرزنی تا چشمش به امام پوش می افتد، چشمانش غرق در اشک می شود. گروه تعزیه خوانی تا صحنه هایی آشنا را اجرا می کند، ناله مردم در فضا پر می شود. وداع رباب با علی اصغر، شهادت علی اصغر، شهادت عبدا...بن حسن و دست آخر مقتل، صحنه هایی است که با اجرای آن ها مستمعان نمی توانند جلواش چشمان را بگیرند. روی صحنه از شدت تأثر چند نفر از اشقیاخوان ها شانه هایشان از گریه می لرزد. شمرخوان هم حتی با بغض اشعارش را می خواند و در صحنه اجرای تعزیه کربلا غوغایی به پااست.

#### اشک اشقیا

بعد از پایان مراسم سرایی از اعضای گروه تعزیه خوان گرفتیم. گروه نمایش های آیینی «عاشقان حرم» به سرپرستی جواد همایونی که او را به اسم مرشد همایون می شناسند، ۱۰سال است فعالیت خود را در تعزیه خوانی آغاز کرده است. پدر بزرگ او، ابراهیم ناجی صدیق خراسانی، پرده خوان و نقال بوده و همایونی این هنر را از او به ارث برده است. همایونی مخالف خوان یا اشقیاخوان است و امسال در ۲ماه محرم و صفر شمرخوانی می کند. روز تاسوعا و عاشورا از صبح که همراه با گروهش برای اجرا مهیا

نبیند.»

این بازیگر با اشاره به اینکه همیشه افکار کهنه و بی منطق، آرزوهای آدم ها را از بین می برند و شاید برای همیشه آتش استعداد و توانایی افراد را خاموش کنند، یادآور شده است: «فیلم «عصر جمعه» که وارد شبکه نمایش خانگی شده است، همان فیلمی است که مدیران آن زمان اجازه پخشش را به ما جوان های بانگیزه ندادند. فیلم عوض نشده، پس چه چیزی عوض شده است؟ افکار مدیران فعلی عوض شده است؟»



شده است تا آخر شب که در هیئت امیر المؤمنین (ع) روی صحنه رفته اند، ۴مجلس تعزیه خوانی کرده اند. بعد از اجرا از روی جایگاه که پایین آمد با اینکه هنوز لباس شمر به تنش بود، اشک چشمانش خشک نمی شد و با بغض سخن می گفت. او می گوید همه این اتفاقات لطف اربابش امام حسین (ع) بوده است: «سخت ترین کار این است که عاشق امام حسین (ع) باشی و در نقش دشمنش روی صحنه بپروی». این بازیگر هنرهای نمایشی می گوید تصمیم دارد هنر تعزیه خوانی را متناسب با عصر کنونی به روز کند: «اضافه کردن موسیقی و

# چالش های دهه هفتم

#### رویکرد حسن فتحی در سال های گذشته چه تغییری کرده است؟

همچنین «پهلوانان نمی میرند» به کارگردانی این سینماگر یکی از محبوب ترین و پرمخاطب ترین سریال های دهه ۷۰ بود. علاوه بر این، تمرکز جدی بر پرداخت قصه و شاعرانگی در نگارش دیالوگ ها، از مواردی است که در آثار فتحی به چشم می خورد. او با تسلط بر ادبیات، می تواند احساسات مدنظرش را در قالب دیالوگ های پُرظرافت و دقیق به مخاطب انتقال دهد. به واسطه دلایلی که ذکر شد، حسن فتحی از مهم ترین سازندگان سریال در دهه گذشته ایران بوده است و نامش هرگز از خاطر مردم محو نخواهد شد. با وجود این، فتحی در سینما هیچ وقت حتی به گوشه ای از موفقیت و محبوبیت تلویزیونی خود دست پیدا نکرده است

مدیون سریال های تاریخی اوست، آثار مهمی که به جای تحمیل بودجه های زیاد به تهیه کننده، با وسواس و دقت بر روی شاخص های هنری و استفاده از ظرفیت های دراماتیک جلو دوربین می روند. روش کلی فتحی در تولید سریال های تاریخی به این صورت است که او مستقیم به دل وقایع تاریخی مشهور نمی زند، بلکه با طراحی و روایت داستان در یک برش تاریخی خاص، سعی می کند واقعیت تاریخی را در حاشیه شخصیت های داستانی غیرواقعی روایت کند. پرداختن به جنگ جهانی در «مدار صفر درجه»، انتقاد به حکومت پهلوی در «شب دهم» و اشاره به کودتای ۲۸ مرداد در «شهرزاد» از نمونه های این شیوه پرداخت منحصر به فرد به شمار می رود.

محمد عبیرسوز

در میان علاقه مندان آثار نمایشی کمتر کسی پیدا می شود که با حسن فتحی و آثارش آشنا نباشد. از مجموعه های سال های دور او گرفته تا آخرین اثر منتشرشده اش، «شهرزاد»، آثار او همواره پرمخاطب بوده اند و همین موضوع جایگاه حسن فتحی را به عنوان یکی از مهم ترین سازندگان سریال در چند دهه گذشته تثبیت کرده است. به بهانه سالروز تولدش مروی می کنیم بر آخرین تحولاتی که در روند کارگردانی او به چشم می خورد و آینده کاری فتحی را امیدبخش جلوه می دهند. شهرت حسن فتحی بیشتر از هر چیزی

زندگی با سینما



زمان خودشان هیاهویی به راه انداختند، اما نتوانستند به اندازه سریال های این کارگردان در حافظه مخاطبان ایرانی ماندگار شوند.

حسن فتحی اما فیلم سازی منعطف و

و سطح آثار سینمایی اش به مراتب پایین تر از سریال های تلویزیونی او است. «ازدواج در وقت اضافه»، «پستیچی سه بار در نمی زند» و «کیفر» ۳فیلم حسن فتحی در دهه ۸۰ است که در