مقصر اصلی قاچاق «خرس» کسانی هستند که آن را توقیف کردند

خسرو معصومی کارگردان فیلم «خرس» که حدود ۹ سال در انتظار صدور مجوز نمایش برای این اثر بود به انتشار غیرقانونی آن در فضای مجازی واکنش نشان داد. او با گله از کسانی که در این سال‌ها برای رفع توقیف فیلم تلاشی انجام ندادند، به ایسنا گفت: نمی‌دانم چه باید بگویم، آن‌قدر مجوز ندادند که آخر کار به اینجا رسید و لابد اگر هم اعتراض کنیم می‌گویند کار خودتان بوده است. این کارگردان درباره پیگیری‌های خود برای اکران فیلم «خرس» توضیح داد: من در دوران مدیریت آقایان ایل‌بیگی و طباطبایی‌نژاد در معاونت نظارت و ارزشیابی وزارت ارشاد نامه‌ای برای اکران فیلم نوشتم ولی اتفاقی نیفتاد، چون گفته می‌شد برای پیگیری مجوز فیلم باید تهیه‌کننده درخواست دهد و وقتی درخواستی نیست نمی‌توان اقدامی کرد. اصلا این چه حرفی است که می‌گویند تهیه‌کننده باید پیگیری کند؟ این فیلم بچه من است. من باید پیگیری کنم نه تهیه‌کننده. آیا الان تهیه‌کننده فارابی است؟ آیا سازمان سینمایی به فیلم توقیف شده‌ای که خودش خریداری کرده مجوز نمایش می‌دهد؟

خسرو معصومی خاطرنشان کرد: تأکید می‌کنم که این فیلم "ضد جنگ" است چون ما در آن هشت سال جنگ عراق علیه ایران، شروع کننده جنگ نبودیم. ما دفاع کردیم و «خرس» فیلمی علیه دفاع مقدس نیست. با این حال نمی‌دانم چرا در زمانی که پیگیر اکران فیلم بودیم آقای سجادپور (مدیر وقت نظارت و ارزشیابی) منتقدانی را آورد تا نظرشان را بگویند؛ منتقدانی که من تا به حال ندیده بودم و اصلا درباره فیلم صحبت نمی‌کردند، فقط می‌گفتند فیلم مشکل شرعی دارد.

به گفته او مقصر اصلی قاچاق فیلم همان کسانی هستند که چند سال قبل «خرس» را توقیف کردند و با کارشان و برچسب‌هایی که به فیلم زدند، سنگی را درون چاه انداختند که هیچ عاقلی بعد از آن جرئت نکرد آن را بیرون آورد.

بعد از صحبتهای خسرو معصومی، جواد نوروزبیگی تهیه کننده فیلم «خرس» نیز به قاچاق این فیلم واکنش نشان داد. و داریوش بابائیان مدیر «شکوفا فیلم» پخش کننده فیلم «خرس» را متهم به انتشار غیرمجاز نسخه با کیفیت این فیلم در فضای مجازی کرد. اما اندکی بعد بابائیان در گفت‌وگو با فیلم‌نیوز این اتهامات را رد کرد. او علت صحبت‌های مطرح شده را گفت‌وگو چندوقت پیش خود علیه نوروزبیگی دانست و گفت: «من هیچ حساب و کتابی با این فیلم ندارم. الان هم در سفر هستم، به محض اینکه به تهران بیایم از آقای نوروزبیگی به‌خاطر تهمتی که به من زدند شکایت می‌کنم.»

چهره متفاوت آقای مستور

نگاهی کوتاه به کتاب «رساله درباره نادر فارابی»

محمد عنبرسوز

کتابخوان

مصطفی مستور، نویسنده معاصر و پرمخاطب ایرانی، از چهره‌های حرفه‌ای و محبوب داستان‌نویسی در ایران است که با تسلط درخور ملاحظه بر ادبیات و قلم شیوایش توانسته آثار مهمی را به چاپ برساند. در میان آثار مستور که جوایز مختلفی را در نویسندگی به دست آورده و چهره مهمی در داستان‌نویسی معاصر ایران محسوب می‌شود، یک رساله کوتاه و متفاوت به چشم می‌خورد که می‌تواند از جهات مختلفی برای مخاطب جذاب باشد.

لحن دینی و در عین حال روشنفکرانه مصطفی مستور در آثار مختلفش هویداست. «روی ماه خداوند را ببوس» نمونه بارز و باکیفیتی از یک رمان ایرانی با محتوای پررنگ ایمان‌گرایانه است که هنوز هم محبوب‌ترین آثار کارنامه او و یکی از پرفروش‌ترین رمان‌های سال‌های اخیر به شمار می‌رود. «استخوان خوک و دست‌های جذامی» هم اثری با ادبیات روان، تعابیر دلپذیر، ضرباهنگ بالا و البته محتوایی کاملا دینی است. درون‌مایه دو رمان ذکر شده، به شکل‌های مختلفی، در آثار دیگر مستور هم به چشم می‌خورد؛ اما حکایت «رساله درباره نادر فارابی» متفاوت است.

به طور کلی، مخاطبان ایرانی چندان به مطالعه رمان‌های قطور علاقه نشان نمی‌دهد و داستان‌های کوتاهی که خواندن آن‌ها کمتر وقت بگیرد و زودتر به نتیجه برسد را ترجیح می‌دهند. در این شرایط که ریشه‌یابی آن نیازمند پژوهش جدی است، کتاب هشتادوچهار صفحه‌ای «رساله درباره نادر فارابی» می‌تواند اثر جذابی برای عموم خوانندگان ایرانی باشد. این کتاب تقریبا از هرگونه حرف اضافه مبراست و نویسنده آن، احتمالا با الهام از شخصیت واقعی نادر، سعی دارد بدون شرح موارد غیرضروری، فقط واقعیت را از دریچه چشم خودش به عنوان یک ناظر بیرونی روایت کند.

شخصیت مرموز و درون‌گرای نادر فارابی، سرگذشت عجیب او و فرجام هولناک و باورنکردنی‌اش، نقطه قوت این کتاب به شمار می‌رود که مدیون نکته‌سنجی و پیگیری دقیق مصطفی مستور است.

نگاه انسانی و عدالت‌خواهانه نویسنده که در بخش تنها شدن نادر با دو دانش‌آموز زرنگ و تنبل در کلاس عمیقا زیبا به رشته تحریر درآمده، مشتی از خروار «رساله درباره نادر فارابی» است که جای خالی دغدغه‌هایی از جنس دل‌مشغولی‌های نادر را به جامعه ایرانی گوشزد می‌کند. به‌علاوه، این کتاب از نظر روایت مستندگونه و ارجاعاتی که به نظر می‌رسد کاملا بر مبنای واقعیت نگاشته شده‌اند، اثری تکان‌دهنده و تاثیرگذار است که می‌تواند خواننده را به فکر فرو ببرد؛ زیرا تجربه نشان داده که اساسا مخاطب ایرانی از داستان‌های مبتنی بر واقعیت بیشتر استقبال می‌کند تا قصه‌هایی که می‌داند صرفا در عالم خیال نویسنده شکل گرفته‌اند.

«رساله درباره نادر فارابی» می‌تواند در ایام تعطیلی دانشگاه‌ها و مدارس، پیشنهادی دلچسب و گیرا برای مخاطبان جوانی باشد که نمایندگان آرمان‌گرایی و عدالت‌طلبی جامعه به شمار می‌روند. این کتاب همچنین با نگاه تربیتی جذابش می‌تواند پیشنهاد مناسبی برای اهالی فرهنگ و بالأخص معلمان باشد.

دیگر علاقه‌مندان به کتاب نیز می‌توانند با خواندن این اثر، چهره یک عارف ایرانی گمنام در عصر امروز را در شخصیت نادر فارابی که با قلم متبحر مصطفی مستور به رشته تحریر درآمده، جست‌وجو کنند.



اکران آنلاین «آخرین داستان»



پویانمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر که پخش جهانی آن پیش از این در بیش از ۳۲ کشور جهان آغاز شده بود، از روز دوشنبه، ۱۷ شهریور اکران آنلاین می‌شود. «آخرین داستان» اولین پویانمایی بلند سینمایی تولیدشده در استودیو هورخش است که تاکنون موفق به دریافت ۱۵ جایزه ملی و بین‌المللی شده است.

همچنین این انیمیشن به‌عنوان نماینده سینمای ایران در فهرست اولیه اسکار ۲۰۲۰ قرار داشت و برای اولین بار در جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن انسی فرانسه به نمایش درآمد. در خلاصه داستان آن که برداشتی آزاد از داستان «ضحاک» شاهنامه فردوسی است، آمده است: «جمشید رفته است و ضحاک در پی طمع و جاه‌طلبی برای محاصره جمکرد، به نیابت از پدر بر تخت جمشید تکیه می‌زند، اما افسوس که اهریمن بر وجود ضحاک سیطره یافته و تاریکی او تمام شهر را فرا می‌گیرد.

در این میان آفریدون که کودکی است کشاورز زاده، متولد می‌شود و برای دادخواهی خون پدر و مادرش پیرو کاوه آهنگر قیام می‌کند». «آخرین داستان» از حضور بازیگران مطرحی چون حامد بهداد، لیلا حاتمی، پرویز پرستویی، اشکان خطیبی، باران کوثری، حسن پورشیرازی، شقایق فراهانی، ملیکا شریفی‌نیا و بیتا فرهی به عنوان صداپیشه بهره گرفته است. علاقه‌مندان به سینما می‌توانند با تهیه بلیت، از طریق سامانه آپرا به‌صورت آنلاین این فیلم را ببینند.

تهیمه میلانی، کارگردان فیلم‌های سینمایی «تسویه حساب»، «آتش‌بس» و «سوپراستار» سریالی برای شبکه نمایش خانگی می‌سازد. این سریال که در ژانر اجتماعی جلوی دوربین می‌رود «رو در رو» نام دارد و تهیه‌کنندگی آن نیز برعهده محمد نیک‌بین است.



را دریافت می‌کند با این شرط که باید برای تک‌تک شماره‌ها تأییدیه بگیرد. از ایده‌های خوب و بکر مسعود مهرابی در مطبوعات ایران که در ماهنامه «فیلم» هم به اجرا درآمد، انتشار کتاب سال «سینمای ایران» بود که نخستین شماره آن در بهمن ۱۳۷۱ منتشر شد و تاکنون دوام آورده است. تقویم سینمایی که انتشارش، الگویی شد برای تخصصی شدن تقویم و سررسیدها در دیگر زمینه‌ها هم ایده دیگری بود که اولین‌بار از سوی مهرابی انجام گرفت. مهرابی علاوه‌بر ژورنالیستی محکم و رسانه‌داری با صبر و حوصله قوی، پژوهشگری بود عمیق و کم‌هیاهو. خیلی‌ها او را با کتاب‌های مرجعش به یاد می‌آورند. «تاریخ سینمای ایران» از آغاز تا سال ۱۳۷۵ (با ۱۱ تجدید چاپ)، «کتاب‌شناسی سینما در ایران» از آغاز تا ۱۳۶۶، «فرهنگ فیلم‌های کودکان و نوجوانان»، «فرهنگ فیلم‌های کوتاه ایرانی»، «کتاب‌شناسی سینما در ایران» از ۱۳۶۶ تا ۱۳۷۰، «پوسترهای فیلم» از ۱۳۰۵ تا ۱۳۷۱، «فرهنگ فیلم‌های مستند سینمای ایران»، «کتاب‌شناسی سینما در ایران» از آغاز تا ۱۳۸۰، «پشت دیوار رؤیا» (سیاحت‌نامه جشنواره‌های جهانی فیلم)، «صدسال اعلان و پوستر فیلم در ایران» و «صدوپنج سال اعلان و پوستر فیلم در ایران» اشاره کرد.

مهرابی خودش را خیلی زود آغاز کرد و از آنجا همکاری با نشریات مختلف شروع شد. سال ۱۳۵۴ در بیست‌ویک سالگی اولین نمایشگاه آثارش را در نگارخانه «نقش» برگزار کرد و سال بعدش اولین کتاب خودش به اسم «نردبان بی‌نام» را با نشر «امید» منتشر کرد

نشریه «فیلم» از آن‌روز آغاز تا به امروز با همه فرازوفرودهایش مأمن بسیاری از سینما دوستان و علاقه‌مندان به ادبیات سینما بود هرچند خیلی‌ها اعتقاد دارند مشی نشریه تغییر کرده و دیگر کیفیت سابق را ندارد. البته اتفاقات ناگوار ابتدای دهه ۸۰ و دستگیری بعضی از منتقدان سینما و البته انزوای خودخواسته شمار زیادی از منتقدان مشهوری که دیگر به دلایلی که خیلی‌ها می‌دانند تمایلی به نوشتن ندارند یا درگیر کارهای دیگری شده‌اند باید به این مسئله اضافه کرد.

دروس پنجم و ششم ابتدایی بود را چاپ می‌کرد. در مقابل آن، کتاب‌فروشی باستان، کتاب اخلاق دکتر علی شریعتی را برای چهارم و پنجم دبستان چاپ می‌کرد. پدر من با محمدتقی شریعتی رفیق بود. نمی‌توانست کتاب پسرش را چاپ کند. چون کتابی که علی شریعتی چاپ کرد، طبیعتا باید جایگزین کتاب پدرش می‌شد.

اما در کتاب مشاهیر مدفون در حرم رضوی نشر آستان قدس رضوی آمده است که «حسین زوار نویسنده و شاعر است و در سال ۱۲۷۵ در خانواده‌ای اهل علم و ادب متولد شده است. پدرش حاج نوروزعلی معروف به کتاب‌فروش در زمان سلطنت مظفرالدین شاه قاجار(۱۳۱۳-۱۳۲۴) در بازار بین‌الحرمین تهران به کار کتاب و روزنامه اشتغال داشت و کتب و مجلات را از شهرهایی چون قاهره و برلین وارد می‌کرد. در جریان انقلاب مشروطه، او که در زمره آزادی‌خواهان فعالیت می‌کرد به منظور فرار از آزار هیئت حاکمه، مجبور به ترک تهران و عزیمت به مشهد شد و در این شهر رحل اقامت افکند و نام خانوادگی «زوار» را برگزید. حسین پسرش هم به سبب علاقه و عنایتی که به مطالعه تاریخ و ادبیات ایران داشت، در ادامه فعالیت پدرش مبادرت به فروش کتاب در داخل صحن مسجد گوهرشاد کرد و سپس در بازار زنجیر و مدتی نیز در کوچه ارگ و کوچه حمام مستشار، کتاب‌فروشی و انتشارات زوار را در سال ۱۳۲۴، تأسیس کرد. او همه مطبوعات آموزش و پرورش، ثبت، دادگستری، کشاورزی را در تمام استان خراسان چاپ می‌کرد.»

به گفته پسرش آن زمان دو چاپخانه خوب در مشهد فعالیت می‌کردند. یکی چاپخانه زوار و دیگری چاپخانه خراسان. (چاپخانه روزنامه خراسان جداست) آن‌ها ۱۵ یا ۱۶ مجله و روزنامه چاپ می‌کردند. کتاب‌های «هستی از نظر عرفان و فلسفه»، «شرح حال و آرای فلسفی ملاصدرا» و «المشاعر» سیدجلال‌الدین آشتیانی. مصطفی زوار می‌گوید: ایشان معمولا کتاب‌های رمان بازاری یا ترجمه‌های بی‌کیفیت را چاپ نمی‌کرد. کتاب‌هایی را چاپ می‌کرد که ارزش ادبی داشت. تمام کتاب‌های سیمین بهبهانی چاپ زوار است. همچنین نظرشان این بود که «هر کتابی را مردم نمی‌خرند، جلد و زیبایی‌اش هم مهم است.»

زوار، در پنجم آذر ۱۳۵۹ دار فانی را وداع گفت و در حرم مطهر حضرت ثامن‌الائمه(ع) به خاک سپرده شد.

بنیان‌گذار صنعت چاپ خراسان

انتشارات زوار، تمام کتاب‌های تحصیلی دبیرستان‌های مشهد را چاپ می‌کرد و خودش هم می‌فروخت. کتاب‌های تاریخ، جغرافی، فیزیک، شیمی. نظر حسین زوار مدیر این انتشارات، این بوده که چرا خراسان خودش برای خودش کتاب چاپ نکند و از تهران برایش کتاب بیاید؟

حسین زوار بنیان‌گذار صنف چاپخانه‌دار، کتاب‌فروش و لوازم‌تحریر مشهد و صنعت چاپ خراسان و نیز بانی شرکت تعاونی، فروشندگان کتاب و لوازم‌تحریر مشهد است. او علاوه بر چاپ و انتشار انواع کتاب‌های معتبر تاریخی، ادبی، اجتماعی، علمی و... به چاپ و انتشار کتاب‌های درسی دبستانی و دبیرستانی مشهد نیز اهتمام داشت.

فرزند ششم حسین، مصطفی که هنوز چاپخانه زوار را در محدوده قاسم‌آباد سرپا نگه داشته، در گفت‌وگویی با نشریه شهرآرا محله منطقه ۱۰، گفته است: پدرم کتاب «اخلاق» محمدتقی شریعتی که مربوط به

سیمرغ جایزه داستان شرق کشور به پرواز درآمد

«پنجمین جایزه ملی داستان کوتاه سیمرغ» فراخوان خود را در دو بخش «ملی» و «منطقه‌ای» منتشر کرد.

این تنها جایزه مستقل و خصوصی ادبیات داستانی در شرق کشور است که در سال‌های اخیر به ابتکار «انجمن داستان سیمرغ نیشابور» و با مشارکت بخش خصوصی برگزار می‌شود و هدف آن، کشف، معرفی و تولید آثار خلاق و برتر داستانی است.

اما نویسندگان داخل و خارج کشور می‌توانند آثار خود را در حوزه داستان کوتاه با موضوع آزاد تا دهم آبان ۱۳۹۹، به دبیرخانه ارسال کنند. داستان‌ها باید حداقل ۱۰۰۰ کلمه و حداکثر ۱۰هزار کلمه باشند و پیش از این نباید در هیچ کتاب یا نشریه‌ای منتشر شده یا در جشنواره برگزیده یا جایزه گرفته باشند. همچنین هر فرد می‌تواند تنها با یک اثر ادبی در این جایزه شرکت کند. داستان‌ها باید با نرم‌افزار word تایپ شده باشند. عنوان داستان، نام و نام خانوادگی، تاریخ تولد، کد ملی، محل سکونت، آدرس ایمیل، شماره همراه در صفحه‌ای جداگانه به همراه داستان ارسال شود. فایل داستان بدون نام و اطلاعات نویسنده باشد. هیچ محدودیت سنی برای شرکت‌کنندگان در این جایزه وجود ندارد. علاقه‌مندان به شرکت در این جایزه باید داستان خود را از طریق پست الکترونیک به نشانی simurgh.dastan@gmail.com ارسال کنند.

بخش‌هایی از جشنواره فیلم کوتاه تهران آنلاین شد

صادق موسوی دبیر سی‌وهفتمین جشنواره فیلم کوتاه تهران از برگزاری بخش‌هایی از این رویداد به صورت آنلاین خبر داد. او در گفت‌وگو با خبرگزاری صبا درباره آخرین وضعیت برگزاری این رویداد گفت: شورای سیاست‌گذاری جشنواره هنوز به تصمیم قطعی درباره برگزاری آنلاین یا حضوری این جشنواره نرسیده است اما قطعا بخش‌های آموزشی و کارگاهی به صورت مجازی و آنلاین برای علاقه‌مندان برگزار می‌شود. موسوی پیش از این اعلام کرده بود به دنبال آن است که جشنواره فیلم کوتاه تهران در زمان مقرر و به صورت طبیعی برگزار شود مگر آنکه شرایط در روزهای منتهی به جشنواره به گونه‌ای باشد که دیگر هیچ سینمایی حاضر به فعالیت نشود. او همچنین اعلام کرده است زمان برگزاری جشنواره سی‌وهفتم ۷ تا ۱۳ آبان خواهد بود.

تمدید مهلت شرکت در المپیاد فیلم‌سازی

مهلت شرکت در چهارمین دوره المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان در هر دو بخش ایده و فیلم تا ۲۰ روز دیگر تمدید شد. نوجوانان سراسر کشور تا پایان وقت اداری روز یکشنبه ۳۰ شهریور برای شرکت در چهارمین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران فرصت دارند. اسامی ایده‌ها و فیلم‌های پذیرفته شده نیز در مهر امسال اعلام خواهد شد. بنا بر اعلام دبیرخانه چهارمین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان ایران، در این دوره جشنواره «درس‌های کرونا برای رسیدن به آینده بهتر چیست؟» عنوان یکی از محورهای اعلام شده برای ساخت فیلم یا ارائه ایده است. متقاضیان می‌توانند برای نام‌نویسی به سامانه festival.iycs.ir مراجعه و در بخش «چهارمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان»، فرم نام‌نویسی را تکمیل کنند. «چهارمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران» به دبیری علیرضا تابش هم‌زمان با سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۳۹۹ به صورت آنلاین و نمایش مجازی برگزار خواهد شد.

پخش یک ویژه برنامه جدید در شبکه دو

ویژه‌برنامه گفت‌وگومحور «حس مشترک» به تهیه‌کنندگی پویان هدایتی به زودی روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود. این ویژه‌برنامه سی قسمتی در کنار گفت‌وگو با شخصیت‌های مطرح سینما، تلویزیون و ورزشکاران درباره تجربه‌های معنوی و ارادتشان به امام حسین (ع)، میزبان واقفانی از سراسر کشور خواهد بود تا درباره فرهنگ ارزشمند وقف با آن‌ها گفت‌وگو کند. تاکنون ۱۵ قسمت از این برنامه ضبط شده است و ضبط باقی قسمت‌ها همچنان ادامه دارد.

وضعیت بلاتکلیف جشنواره تئاتر فجر

حسین مسافر آستانه، دبیر سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر در گفت‌وگو با ایسنا نکاتی درباره فراخوان این جشنواره بیان کرد و همچنین احتمال داد جشنواره سی‌ونهم تئاتر فجر به دلیل کرونا بخش بین‌الملل نداشته باشد. به گفته او کلیات فراخوان جشنواره مشخص شده ولی شکل برگزاری آن وابسته به این است که بهمن ۱۳۹۹ که زمان برگزاری جشنواره است، در چه وضعیتی باشیم. این مدیر هنری یادآور شد: هفته آینده بخشی از فراخوان جشنواره را اعلام می‌کنیم. او همچنین یادآور شد بعید است امسال بتوانیم بخش بین‌الملل را برگزار کنیم.

شروع طوفانی فیلم جدید کریستوفر نولان

«تِنت» فیلم جدید کریستوفر نولان با فروش ۵۳ میلیون دلاری در هفته نخست اکران بین‌المللی رونق را به گیشه آسیب‌دیده از کرونای سینما بازگرداند. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، این فیلم در هفته نخست اکران بین‌المللی در کشورهایی مثل انگلستان، فرانسه و کره‌جنوبی روی پرده رفت و در مجموع فروشی بیش از ۵۳ میلیون دلار به دست آورد.

اصلاحیه

به اطلاع خوانندگان محترم روزنامه شهرآرا می‌رسانیم در مطلب «چالش‌های دهه هفتم» که روز گذشته ۱۰ شهریور ۱۳۹۹ در همین صفحه منتشر شد؛ نویسنده به‌جای نگارش «ازدواج به سبک ایرانی» به اشتباه نام فیلم «ازدواج در وقت اضافه» را ذکر کرده است. به همین دلیل ضمن اصلاح خطای نویسنده، از تمام مخاطبان محترم روزنامه شهرآرا پوزش می‌طلبیم.