

۷۰مکان ویژه در شهر برای عزاداری حسینی

رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر مشهد در گفت‌وگو با رادپویی صبح‌بخیر خراسان درباره تمهیدات شهرداری برای برگزاری مراسم عزاداری ویژه سالار شهیدان با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی توضیحاتی ارائه داد. به گفته احسان اصولی امسال ۷۰ مکان ویژه در سطح شهر از جمله پارک‌ها از سوی معاونت فرهنگی شهرداری مشهد مناسب‌سازی شده و برای برگزاری مراسم مذهبی شبانه در اختیار هیئت‌ها قرار گرفته است. او با تأکید بر لزوم حمایت از سلامت مردم در زمان کرونا گفت: ما از چند ماه قبل با توجه به فضای ویژه حاکم بر کشور تلاش کردیم شرایطی فراهم کنیم تا مردم و شهروندان با رعایت شیوه‌نامه‌ها و موازین بهداشتی بتوانند از فضای معنوی این روزها بهره ببرند و سوگواری کنند. به این نتیجه رسیدیم تا فضاهای عمومی شهر را که امکان مناسب‌سازی آن‌ها با شرایط ویژه کرونایی وجود دارد مهیا کنیم و در اختیار هیئت‌ها قرار دهیم. اصولی با یادآوری اینکه در سه مکان میدان شهدا، پارک ملت و ورزشگاه تختی سه اجتماع بزرگ عزاداران ایجاد شده بود، گفت: علاوه بر این سه مکان، ۶۷ فضای باز دیگر در شهر بر اساس درخواست و اعلام نیاز شهروندان و هیئت‌ها آماده‌سازی شد و در اختیار شهروندان قرار گرفت. مشارکت مردم و هیئت‌ها نیز بسیار مناسب بود و از این طریق شور حسینی و شعور حسینی مردم مشهد و زائران مشهدالرضا(ع) هم‌زمان به نمایش گذاشته شد. رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر مشهد همچنین درباره نام‌گذاری معابر شهر به نام شهدا توضیح داد: نام‌گذاری معابر شهری کمترین کاری است که به‌عنوان ادای دین و حفظ یاد و خاطره شهدای دفاع مقدس و انقلاب و شهدای مدافع حرم می‌توان انجام داد اما باید توجه داشت که معابر جدید معدودی در شهر برای نام‌گذاری وجود دارد. البته معابر زیادی با نام‌های تکراری در شهر مشهد داریم و اکنون ۳۰ نام در ۸۰ معبر تکرار شده است، که این موضوع دست ما را برای نام‌گذاری معابر به نام شهدا باز می‌کند. اصولی با این توضیح که اکنون نیز معابر و خیابان‌های شهر به نام شهدا و مشاهیر نام‌گذاری شده است، تأکید کرد: برآنیم تا به تغییر نام تکراری معابر اقدام کنیم.

اثری از داریوش مهرجویی در قاب تلویزیون



فیلم سینمایی «پری» یه کارگردانی و نویسندگی داریوش مهرجویی ساعت ۲۱ امشب روی آنتن شبکه نمایش می‌رود. این فیلم اقتباسی از رمان «فرانی و زویی» و داستان کوتاه «یک روز خوش برای موزماهی»، نوشته «جروم دیوید سالینجر» است. مهرجویی پیش‌تر در گفت‌وگو با روزنامه اعتماد درباره ویژگی این داستان‌ها و سالینجر گفته بود: من ولع و عطش بسیاری برای خواندن و دیدن آثار مهم ادبیات، تئاتر، سینما و متون فلسفی داشتم. داستان‌های سالینجر برایم اثرگذار و خواندن و فهمش هم برای من لذت‌بخش بود. از این‌رو با اقتباسی آزاد از داستان‌ها و برداشتی ظریف از «فرنی و زویی» و «یک روز خوب برای موزماهی» فیلم‌نامه را نوشتم. در واقع من این داستان‌ها را با یکدیگر ترکیب کردم و همیشه نیز متعجب بودم که چرا سالینجر با این همه توانایی رمانی بلند ننوشت. این کارگردان در سال ۱۳۷۳ «پری» را جلوی دوربین برد و در آن از حضور بازیگرانی چون نیکو کریمی، مرحوم خسرو شکیبایی، علی مصفا، ژاله علو، پارسا پیروزفر و محمدرضا شریفی‌نیا بهره گرفت. در خلاصه داستان «پری» که روایتی عرفانی را در بر گرفته آمده است: «پری دختری جوان و دانشجوی رشته ادبیات است که با خواندن کتاب سبز کوچکی درباره سلوک عارف گمنامی در قرن پنجم، دچار تحولات فکری می‌شود. کتاب به برادر بزرگ‌تر پری — اسد — تعلق دارد که در حادثه آتش‌سوزی کلبه‌اش درگذشته است. پری برادر دیگری نیز دارد که می‌کوشد او را از پریشانی برهاند.»

گزیده‌ای از دیگر فیلم‌های سینمایی شبکه‌های مختلف صدا و سیما که امروز ۱۲ شهریور روی آنتن تلویزیون می‌روند.

نام فیلم	شبکه	ساعت
 آرزوی بزرگ	امید	۹
 در مسیر تندباد	چهار	۱۰:۳۰
 نغمه	نمایش	۱۱
 تنهایی	نمایش	۱۳
 در جستجوی نمو	کودک	۱۴
 سرزمین مادری	نمایش	۱۵
 شناسایی قاتل	نمایش	۱۷
 شب های روشن	امید	۱۷:۴۵
 بخاطر هانیه	نمایش	۱۹
 نبرد پانفی洛夫	نمایش	۲۳

شهریار

روزنامه شهرامید وزندگی

شنبه ۱۲ شهریور ۱۳۹۹
شماره ۳۹۱۲

SHAHRAANews.IR

۱۴

↓

فرهنگ و هنر

«خط‌باریک قرمز» یکی از فیلم‌های پیشرو در چندسال اخیر است



فرزاد خوشدست کارگردان مشه‌دی و یکی از تهیه‌کنندگان مستندداستانی «خط‌باریک قرمز» در گفت‌وگو با برنامه رادیویی «نمای نقره‌ای» که از رادیونمایش پخش می‌شود، توضیحاتی درباره آخرین اثر خود که این روزها در سینماهای کشور اکران شده ارائه داد و گفت این فیلم درباره یک گروه مجرم نوجوان است که در زندان با کمک چند مربی نمایش تصمیم می‌گیرند تئاتری را روی صحنه ببرند تا اگر موفق بود به این بهانه و برای اجرا یک‌روزه از زندان خارج شوند. خوشدست در ابتدا درباره اینکه چرا به‌سرآغ

سوزۀ «خط‌باریک قرمز» رفته است، گفت: علاقه به فضاهای دراماتیک و تجربه کارهای قبلی‌ام در زندان، من را به سمت طراحی درون‌مایه فیلم «خط‌باریک قرمز» کشاند و تصمیم گرفتم جمع‌بندی کارهای مستندم با این اثر افتراق بیفتد و همچنین تأکید کرد: «خط‌باریک قرمز» یکی از فیلم‌های پیشرو در چندسال اخیر است و این یک ادعا نیست. برای تحلیل آن به‌قالب مستند یا داستانی‌اش نباید توجه

بجگی کتابخوان بوده‌ام و پول تو جیبی‌ام را صرف خرید کتاب می‌کرده‌ام. از طرفی همیشه دوست داشتم یک جایی باشد که محصولات مرتبط با افغانستان را ارائه کنم و این خلأ را احساس می‌کردم. از ابتدای کار، یکی از اهدافم این شد که آثار نویسندگان افغانستانی و همین‌طور آثاری که با افغانستان مرتبط است را در یک فروشگاه گردآوری کنم، خوشبختانه در این راه موفق بودم و حالا با تعداد زیادی از موسسات داخلی و بین‌المللی و استادان دو کشور ارتباط دارم و به افغانستان کتاب ارسال می‌کنم. البته که در طول این سال‌ها مشکلاتی هم وجود داشته است، مجوز فروشگاه را به نام همسرم که ایرانی است، گرفتم. طبیعتاً اگر مجوز به نام من بود با مشکلات زیادی روبه‌رو بودم. در حالی که ایران در چهار دهه گذشته میزبان جمعیت زیادی از مهاجران افغانستانی بوده، اما ما شاهد حضور کم‌رنگ مهاجران در مشاغل فرهنگی هستیم، واعظی در این‌باره می‌گوید: من فکر می‌کنم یک علت این بوده است که آورده اقتصادی کارهای فرهنگی ضعیف‌تر از مشاغل دیگر است. هم‌وطنان ما بیشتر به کارهایی روی می‌آورند که از نظر اقتصادی بازدهی بهتری دارد. علاوه بر این به نظر می‌رسد کارهایی که کمتر مهاجران به طرف آن‌ها رفته‌اند، از نظر مجوز گرفتن مشکلاتش بیشتر بوده است.

او می‌گوید: من نزدیک به دوازده سال است که در پاساژ مهتاب کتاب‌فروشی دارم، قبلاً هم در جاهای دیگر شهر فعالیت کرده‌ام، بسیاری از مشتریان ما می‌دانند که من افغانستانی هستم. کسی که به کتاب‌فروشی ما می‌آید، با کتاب‌هایی درباره افغانستان روبه‌رو می‌شود. در هیچ کتاب‌فروشی یک قفسه کتاب با موضوع افغانستان یکجاییست.

وضعیت مهاجران تابع شرایط سیاسی است واعظی درباره شرایط مهاجران در ایران خاطرنشان می‌کند: من فکر می‌کنم اوضاع مهاجران همیشه تابع شرایط سیاسی روز است. نگاه دولت‌ها به مهاجران در وضعیت آن‌ها خیلی مهم است. ما می‌بینیم که هر دولتی عملکردش درباره مهاجران متفاوت بوده است. البته در سال‌های اخیر اوضاع خیلی بهتر از گذشته بوده است.

فرهنگی‌های فرمی و ادبی را کمتر مورد توجه قرار می‌دهند. این نقیصه، دقیقاً در مجموعه پادکست‌های «احسانو» جبران شده و پرداخت ادبی و جذاب احسان عبدی‌پور به موضوعات مختلف، می‌تواند توجه فعالان این حوزه را به شکل جدیدی از تولید پادکست جلب کند.

نقش پررنگ ادبیات

عبدی‌پور که دو بار مهمان سروش صحت در برنامه تلویزیونی «کتاب‌باز» بوده و مفصل درباره پادکست‌هایش حرف زده است، این مجموعه را حاصل سال‌ها تلاش در عرصه نویسندگی می‌داند که از دل داستان‌های کوتاه او به وجود آمده است. توانایی شکل احیا شده‌ای از رادپوهای سنتی به حساب می‌آید که به‌جای پخش سراسری از سوی سازندگان و تنظیم‌موج گیرنده‌ها، به صورت گزینشی از سوی مخاطب در فضای مجازی انتخاب و دانلود می‌شود. پادکست‌ها امکان انتقال حجم عظیم اطلاعات و دریافت آن در زمان‌های مرده‌ای مانند هنگام رانندگی یا پیاده‌روی را برای مخاطب فراهم می‌آورند. فارغ از نقدهایی که ممکن است به این مدیوم وارد شود و نگرانی‌هایی که درباره دور شدن مردم از کتاب و ایجاد توهم دانایی در بین آن‌ها به واسطه گوش دادن به پادکست‌ها وجود دارد، این مدیوم نوظهور به‌طور رایگان در اختیار مخاطبان قرار

نسل تازه علاقه‌مندان به پادکست در ایران، در سال‌های اخیر معمولاً با معضل اطلاعات‌محور بودن پادکست‌ها روبه‌رو بوده‌اند؛ به‌طوری‌که گویی ریشه‌های ادبیاتی و ظرفیت‌های فن نویسندگی در پادکست‌ها مغفول مانده و آن‌ها صرفاً به صورت واسطه‌هایی برای انتقال اطلاعات درآمده‌اند که ظرفیت‌های فرمی و ادبی را کمتر مورد توجه قرار می‌دهند

حیرت‌انگیز عبدی‌پور در پرداخت شخصیت‌های مختلف قصه‌هایش نشان می‌دهد که او با ادبیات ارتباط نزدیکی دارد و با استفاده از دایره گسترده واژگان و عباراتی اثرگذار، می‌تواند شخصیت‌هایش را با چند جمله کوتاه، به خوبی برای مخاطب ملموس جلوه دهد. نگاه کلی به مجموعه آثار نمایشی عبدی‌پور هم نشان می‌دهد

داشت.خوشدست درباره لوکیشن این فیلم و انتخاب نوجوانان کانون تربیت برای نقش‌آفرینی گفت: زمانی که برای جشنواره آسیاپاسفیک به استرالیا رفته بودم یک منتقد و فیلم‌شناس ایتالیایی به من گفت تو برای این کار سخت‌ترین لوکیشن را در خاورمیانه انتخاب کردی و آن هم یک زندان بود. نگاه آن‌ها یک نگاه کلی است یعنی زمانی که اسم خاورمیانه می‌آید یک اتمسفر کلی در ذهنشان شکل

داشت.خوشدست درباره لوکیشن این فیلم و انتخاب نوجوانان کانون تربیت برای نقش‌آفرینی گفت: زمانی که برای جشنواره آسیاپاسفیک به استرالیا رفته بودم یک منتقد و فیلم‌شناس ایتالیایی به من گفت تو برای این کار سخت‌ترین لوکیشن را در خاورمیانه انتخاب کردی و آن هم یک زندان بود. نگاه آن‌ها یک نگاه کلی است یعنی زمانی که اسم خاورمیانه می‌آید یک اتمسفر کلی در ذهنشان شکل

● رفتار مردم مشهد با افغانستانی‌ها بسیار دوستانه است از او درباره رابطه‌اش با مشهد سؤال می‌کنم، واعظی در این‌باره می‌گوید: من مشهد را خیلی دوست دارم، از کودکی با مشهد، فرهنگ و آداب و رسوم مردمش آشنا شده‌ام. اتفاق افتاده که من برای چند روز به شهر دیگری رفتم و ناخودآگاه دلم برای مشهد تنگ شده است. احساس می‌کنم مردم مشهد هم به نوعی شناخت بهتری درباره مردم ما دارند و رفتارشان بسیار دوستانه است مشهد یکی از کانون‌های اصلی حضور مهاجران افغانستانی از ابتدای آغاز مهاجرت آن‌ها به ایران بوده است، و از همان ابتدا تعدادی از چهره‌های شاخص و فعال مهاجر در مشهد سنگ بنای تاسیس کانون‌های فرهنگی هنری و نشریات گوناگون را بنیان‌هاند. این (در شرایط مهاجران در مشهد) بی‌تأثیر نبوده است. بسیاری از کسانی که در سال‌های اخیر در کابل مسئولیت‌های سیاسی و فرهنگی دارند، از مهاجران ساکن مشهد بوده‌اند.

به گفته مسئول انتشارات بدخشان نسل جدید مهاجران ساکن ایران طبیعتاً تفاوت زیادی با نسل‌های گذشته دارند: من وقتی نسل جدید مهاجران را می‌بینم، و آنها را با خودمان مقایسه می‌کنم تفاوت زیادی وجود دارد، هرچند که این تفاوت در جامعه ایران و میان نسل‌های مختلف هم وجود دارد.

● وضعیت مهاجران تابع شرایط سیاسی است ● همیشه از کتاب‌های چاپ ایران در افغانستان استقبال می‌شود از او درباره وضعیت کتاب در افغانستان و استقبال افغانستانی‌ها از کتاب‌های چاپ ایران سؤال می‌کنم، واعظی با بیان اینکه غالباً استقبال از کتاب‌های چاپ ایران خیلی خوب است، می‌گوید: چون ایران یک کشور فارسی‌زبان (هم‌زبان) است، این بسیاری از

می‌گیرد که از خبرهای شبکه‌های تلویزیونی خودشان متأثر است. این کارگردان یادآور شد: زمانی که صحبت از کانون اصلاح و تربیت و زندان نوجوانان می‌شود، فضا کمی پیچیده‌تر، سخت‌تر و بحرانی‌تر می‌شود چون با گروه سنی خشن‌تر و سرکش‌تری طرف هستیم. همین بحران یا دارم من را جذب کرد که به سمت ساخت این فیلم بروم. ابتدا قصد داشتم این فیلم را در زندان مردان بزرگ سال بسازم اما کانون اصلاح تربیت را با همفکری مشاورانم انتخاب کردم و آن‌ها به من گفتند گرچه کار با نوجوانان سخت‌تر است اما اگر به نتیجه برسیم تأثیرگذاری فیلم بیشتر خواهد بود.

در افغانستان متقاضی کتاب‌های ایرانی زیاد است

پای سخنان تنها افغانستانی که در مشهد کتابفروشی دارد



مشکلات راحل کرده است. در سال‌های اول بعد از سقوط طالبان، استقبال فوق‌العاده‌ای از کتاب‌های چاپ ایران شد. بسیاری از کتاب‌های مربوط به افغانستان در ایران تجدید چاپ شد و حجم زیادی از آن کتاب‌ها به کابل رفت. اما در سال‌های اخیر این تب فروکش کرده است.

به گفته این فروشنده کتاب در شهرهای بزرگ افغانستان همیشه تقاضا برای کتاب‌های چاپ ایران وجود دارد: در سال‌های گذشته با توجه به کمبود کتاب‌های چاپ ایران و تقاضای زیاد از سوی خوانندگان افغانستانی برخی از کتاب‌های چاپ ایران بدون اجازه ناشر در کابل اسکن



یافتن به فرم بومی در سینمای ایران معرفی کنیم. پادکست‌های عبدی‌پور نشان می‌دهند که او یک چهره کاملاً مستعد برای پوشش دادن این دو ضعف بزرگ در سینمای ایران است. لحن طنزی که در جملاتش شنیده شده و بیشتر در خدمت نگاه انتقادی او قرار دارد، نمونه ابرومندی از کم‌دی مؤدبانه و نکته‌سنجی است که نه صرفاً به قصد خنداندن مخاطب، بلکه با هدف بازنمایی پلشتی‌های اجتماع و رهنمون شدن کم‌دی به تراز‌دی، یا لاقل طرح یک ایده مهم و درخور تأمل، شکل می‌گیرد.

مهم‌تر از آن اما، خصلت بومی یا بهتر بگوییم فرم جنوبی آثار عبدی‌پور است که در نوع خودش درخشان‌ظاهر می‌شود. در حالی که مسئولان سینمایی مدام سعی دارند تا با انواع بخشنامه‌ها و اختصاص بودجه به بخش‌های خاص،