



امروز و فردا فیلم‌های سینمای مختلفی روی آنتن شبکه‌های تلویزیون می‌روند. در میان آن‌ها می‌توان به «بیست» سومین ساخته بلند سینمایی عبدالرضا کاهانی کارگردان خراسانی اشاره کرد. فیلمی که بیشتر سکانس‌هایش در یک تالار پذیرایی در آستانه تعطیلی می‌گذرد و شخصیت‌ها، داستان آن را پیش می‌برند. در خلاصه داستانی که برای آن منتشر شده نیز چنین آمده است: «صاحب یک سالن پذیرایی به نام سلیمانی با بازی پرویز پرستویی به توصیه پزشک معالجش، تصمیم می‌گیرد سالن را به فروش بگذارد. کارگران تالار که وابستگی زیادی به آن دارند، در مهلت بیست روزه‌ای که تا زمان واگذاری سالن دارند، مجبور به تلاش برای جلوگیری از این اتفاق هستند.» به گفته خود کاهانی «بیست» ماجرای یک زندگی کوتاه است که در ۲۰ روز می‌تواند صورت بگیرد. «بیست» اولین بار در بخش مسابقه بیست‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و توانست در مراسم اختتامیه این رویداد دو سیمرغ بلورین در رشته‌های بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و زن برای بازی علیرضا خمسه و مهتاب کرامتی و همچنین دیپلم افتخار بهترین کارگردانی برای عبدالرضا کاهانی را از آن خود کند. علاوه بر خمسه و کرامتی، پرویز پرستویی، مهراڻ احمدی، حبیب رضایی و فرشته صدرعرفایی نیز در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. این فیلم ساعت ۲۱ امروز ۱۳ شهریور روی آنتن شبکه نمایش خواهد رفت.

گزیده‌ی از دیگر فیلم‌های سینمایی شبکه‌های مختلف صداوسیما که امروز فردا ۱۲ و ۱۳ شهریور روی آنتن تلویزیون می‌روند.

نام فیلم	شبکه	روز	ساعت
آتلاین	سه	پنجشنبه	۱۰
پروفسور و مرد دیوانه	چهار	پنجشنبه	۱۰:۳۰
ترانه آتش	نمایش	پنجشنبه	۱۳
ستریکس و نبرد بزرگ	کودک	پنجشنبه	۱۴
ذهن سفید	نمایش	پنجشنبه	۱۵
سرزمین‌مادری	سه	پنجشنبه	۱۶
عکس های هالیس وود	نمایش	پنجشنبه	۱۷
هوگو	امید	پنجشنبه	۱۷:۴۵
هرشب‌تنهایی	نمایش	پنجشنبه	۱۹
جایز	چهار	پنجشنبه	۲۰:۴۵
پرواز درشب	یک	پنجشنبه	۲۳
تغییر زندگی	نمایش	پنجشنبه	۲۳
بادی که در مرغزار پیچید	سه	پنجشنبه	۲۴
دلبران تنگستان	دو	جمعه	۰۰:۳۰
زمانی برای رویا نیست	دو	جمعه	۸
برج مینو	سه	جمعه	۱۰
صدای منو میشنود؟	نمایش	جمعه	۱۳
زشت و زیبا	شما	جمعه	۱۳:۳۰
تازان قسمت‌دو	کودک	جمعه	۱۴
ردیاب	سه	جمعه	۱۴:۳۰
هیمالیا	نمایش	جمعه	۱۵
به نام پدر	یک	جمعه	۱۶
پیکو	نمایش	جمعه	۱۷
جای خودت باش	دو	جمعه	۱۷
تندیس موقیقت حتما ریاضی پشت سرشه	امید	جمعه	۱۷:۴۵
زیر نور ماه	نمایش	جمعه	۱۹
نابودی	سه	جمعه	۱۹
ضیافت	چهار	جمعه	۲۰:۴۵
طعمه	نمایش	جمعه	۲۱
شوندقسمت‌سه	نمایش	جمعه	۲۳
کشتی آنجلیکا	دو	جمعه	۲۳:۳۰

شهر خور

روزنامه شهرامید زندگی شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

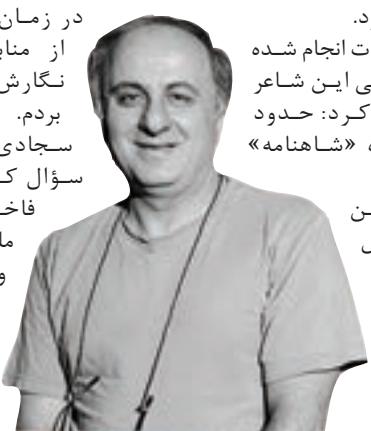
شماره ۱۴ شهریور ۱۳۹۷ شماره ۳۱۷

ساخت اثری با محوریت زندگی فردوسی



محمد علی سجادی کارگردان که این روزها فیلم «تلاقم بده به خاطر گر به‌ها» را بر پرده سینماهای گروه هنر و تجربه دارد، خبر از نگارش فیلم‌نامه‌ای با محوریت زندگی حکیم ابوالقاسم فردوسی داد. او در این باره به خبرگزاری هنر ایران گفت: بعد از چهار ماه کار شبانه‌روزی نگارش فیلم‌نامه «رنج‌نامه فردوسی» به پایان است. این فیلم‌نامه به زندگی فردوسی می‌پردازد که از زمان سرودن «شاهنامه» تا پایان

عمر او را شامل می‌شود. او در توضیح تحقیقات انجام شده برای نگارش زندگی این شاعر ایرانی خاطر نشان کرد: حدود چهار دهه درباره «شاهنامه» تحقیق کرده‌ام. از سال ۸۶ این تحقیقات به شکل پیوسته شد و از سال ۹۶ تاکنون پژوهش‌های لازم را انجام دادم و



در زمان نگارش با استفاده از منابع جدید هم‌زمان نگارش فیلم‌نامه را پیش بردم. سجادی در پاسخ به این سؤال که چرا تاکنون اثری فاخر درباره این شاعر ملی در حوزه سینما و تلویزیون ساخته نشده است، گفت: ساخت فیلم درباره شاهنامه و فردوسی

با محدودیت‌هایی روبه‌رو بوده است و شاید به همین دلیل تاکنون فیلم‌سازان به سراغ چنین سوژه‌ای نرفته‌اند. او یادآور شد: مشکل اصلی این است که سینما از فیلم‌سازان حمایت نمی‌کند و تلویزیون نیز صرفاً جعبه تبلیغاتی است. کسانی هم که سنگ فردوسی را به سینه می‌زنند فقط حرفش را می‌زنند و در عمل کاری انجام نمی‌دهند. به نظر من هنرمندانی هم که درکی از این نوع کار دارند جیبشان خالی است.

قاب صحنه شهر خاک می‌خورد

مخالفان ماجرای واگذاری سالن‌های اصلی تئاتر شهر مشهد به پیمانکار بیشتر از موافقانش است



غلامرضا زوزنی r.zouzani@shahraranews.ir

کرونا باعث شده مشکلاتی که چندی است گریبانگیر هنرهای نمایشی در شهر شده به چشم نیاید. استعفای آرش خیرآبادی از ریاست این انجمن نیز اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی را به چالش کشانده تا برای ریاست آن فکری کند.

چندی است کریم جشنی، هنرمند تئاتر مشهدی، از سوی هیئت مدیره انجمن برای مدیریت اوضاع هنرهای نمایشی انتخاب شده اما هنوز حکمی برای او صادر نشده است. در این میان به نظر می‌رسد آنچه باعث شده خیرآبادی عطای ریاست بر انجمن را به لقایش ببخشد، خارج شدن مجموعه اصلی تئاتر شهر از کنترل انجمن هنرهای نمایشی باشد.

اوایل امسال بود که اداره کل ارشاد بخشنامه‌ای را برای اجرا به انجمن هنرهای نمایشی ابلاغ کرد که اجرایی شدن آن چندان به مزاج انجمن هنرهای نمایشی خوش نیامد. در این بخشنامه دولتی انجمن هنرهای نمایشی و حتی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی از کسب درآمد از سالن‌های نمایشی تحت مالکیتش منع شده است. با این حال هنوز این سالن‌ها پلاتکلیف‌اند و مدیر آن‌ها مشخص نشده است.

قرار بود با نظر کارشناس دادگستری، اجاره مجموعه اصلی تئاتر شهر تعیین شود و پس از آن واگذاری سالن‌های تئاتر به مزایده گذاشته شود. شنیده‌ها حاکی از این است که مبلغ تعیین شده بیشتر از آن چیزی بوده که این مجموعه در سال درآمذایی خواهد کرد.

جامعه هنرهای نمایشی در پی اجرای این ابلاغیه با چند چالشش جدی روبه‌رو خواهند شد که نیازمند توجه اداره ارشاد به آن‌هاست. نخست اینکه آیا واقعا با خارج شدن سالن‌های تئاتر از اختیار انجمن هنرهای نمایشی، این انجمن به مشکل خواهد خورد؟ آیا مدیریت بخش خصوصی بر مجموعه سالن اصلی تئاتر شهر سدراهی برای هنرمندان تئاتر مشهد نخواهد شد؟ و آیا هنرمندان مشهدی تئاتر، با این تغییرات کنار خواهند آمد؟

پاسخ به این سؤال‌ها و چند سؤال دیگر را در

ادامه این نوشتار خواهید خواند. گزارشی که به بررسی جریان تغییر مدیریت مجموعه تئاتر شهر مشهد از یکی دو ماه گذشته پرداخته است.

● نگران تغییر ماهیت انجمن

چندی پیش که برای بررسی بازگشایی مجدد تماشاخانه‌ها بعد از کرونا سراغ آرش خیرآبادی را گرفته بودیم، مزمه‌های کناره‌گیری او از ریاست انجمن هنرهای نمایشی به گوش می‌رسید. حال آنکه فرصت دوساله او برای ریاست انجمن به پایان رسیده بود، اما به دلیل رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی، می‌توانست تا اسفند ۹۹ بر کرسی ریاست تکیه بزند.

او در گفت‌وگویی با شهرآرآ، گفته بود با خارج شدن مجموعه تئاتر شهر از مدیریت انجمن هنرهای نمایشی، این انجمن ماهیتش تغییر خواهد کرد. به نظر می‌رسد

با این بخشنامه (منوعیت درآمذایی دستگاه‌های دولتی از اماکن دولتی) قرار است ماهیت انجمن تغییر کند. احتمالا باید انجمن هنرهای نمایشی به عنوان یک موسسه فرهنگی خود را به ثبت برساند و فعالیتش را ادامه دهد. شاید هم رئیسش از طرف وزار تخانه انتخاب شود و دیگر انتخاباتی در کار نباشد.

همان‌طور که خیرآبادی گفته بود تعیین تکلیف برای مدیریت سالن‌ها به عمر ریاست او نرسید. از همان یکی دو ماه پیش مشخص بود که او دیگر نمی‌خواهد با این شرایط کار را ادامه دهد و منتظر است دوران مسئولیتش به پایان برسد. او باور داشت: انجمن بدون داشتن سالن‌هایش هیچ منبع درآمدی ندارد. هیچ جای دیگری هم برای تأمین منابع مالی وجود ندارد. پس چطور می‌شود انجمن بدون منبع درآمد سرپا بایستد.

موضوع مدیریت سالن‌های اصلی تئاتر شهر آن قدر مهم است که به نظر خیرآبادی

حیات انجمن هنرهای نمایشی به آن بستگی دارد. جدای از این، گروه‌های نمایش هم تا تعیین تکلیف مدیریت مجموعه تئاتر شهر پلاتکلیف هستند.

● درآمدزایی برای ما تخلف است

همان زمان صحبت‌های خیرآبادی بی‌پاسخ نماند. معاون هنری سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، گفت که واگذاری اماکن دولتی به پیمانکار قانون بودجه کشوری است که سال ۱۳۹۷ هم ابلاغ شده است. او گفت بر اساس این ابلاغیه درآمذایی افراد و حتی دستگاه‌ها از امکان دولتی تخلف است. این مصوبه مختص به وزارت ارشاد نیست و همه اماکن دولتی موظف به رعایت آن هستند.

گفته‌های محمدی در زمان ابلاغ بخشنامه به انجمن، مؤید حرف‌های خیرآبادی بود.

ستاره‌های متولد شده

درباره فرشته حسینی، هنرمند اهل افغانستان که این روزها نقش پررنگی در سینمای ایران دارد

را تغییر دهد تا دنیا بفهمد که مهاجران افغانستانی می‌توانند در ایران علایق خود را پی‌گیرند و به قله‌های موفقیت برسند.

● جوانی: عنصر کمپاب سینما

سینمای ایران در یک دهه اخیر، همواره با تغییرهای تندی مثل «خانه سالمندان» از سوی برخی منتقدان مورد شحات قرار گرفته است که در مورد برخی آثار، انتقاد نامعقولی هم نیست. اساساً فرآیند رسیدن به شهرت در سینمای ایران زمانبر و دشوار است و به همین دلیل معمولاً نقش‌های اصلی جوانان در سینما، واقعا در سن حقیقی به بازیگران سپرده نمی‌شود. به عنوان مثال، کافی است سن بازیگران سریال خانگی «دل» را که هم‌اکنون در حال پخش است، بررسی کنید تا به میانگین سن ۴۴ سال برای ۴ بازیگر اصلی این مجموعه که مطابق با قصه در آستانه ازدواج قرار دارند، برسید؛ بازیگرانی که چهره‌های سینمایی مهمی هم در میان آن‌ها حضور دارند.



در این وضعیت که بازیگران ایرانی معمولاً نقش‌هایی جوان‌تر از سن خود را ایفا می‌کنند، شروع درخشش یک بازیگر زن جوان از اواخر دومین دهه‌زندگی‌اش، اتفاقی بسیار امیدوار کننده است. فرشته حسینی می‌تواند با ادامه درخشش در سینما، جسارت لازم برای اعتماد به هنرپیشه‌های جوان را در کارگردان‌های ایرانی تقویت کند.

فرشته حسینی که همکاری‌های مهمش با برادران محمودی را مرور کردیم، اخیراً با دو فیلم «پلدا» و «سونامی»، توانسته توانایی‌های خود در عرصه بازیگری را بیش

جستار

محمد عنبرسوز

حالا دیگر به یکی از بازیگران شناخته شده سینمای ایران تبدیل شده و انتشار نسخه خانگی یا اگران دومینوار فیلم‌هایش، خبر تولد یک ستاره آینده‌دار را به سینمای ایران می‌دهد. فرشته حسینی در مختصات سینمای ایران که دایره خطرپذیری فیلم‌سازانش برای میدان دادن به بازیگران جوان کم است و هنرپیشه‌های بی‌نام و نشان معمولاً با نظر به ملاک‌های گیشه‌ای انتخاب می‌شوند، یک چهره متمایز محسوب می‌شود. درخشش او در سینمای ایران چه از بعد فرهنگی و چه از نظر هنری اهمیت ویژه‌ای دارد. در ادامه چند مورد از وجوه تمایز حسینی با دیگر بازیگران جوان زن در جریان رایج سینمای ایران را مرور می‌کنیم.

● نقش مهم برادران محمودی