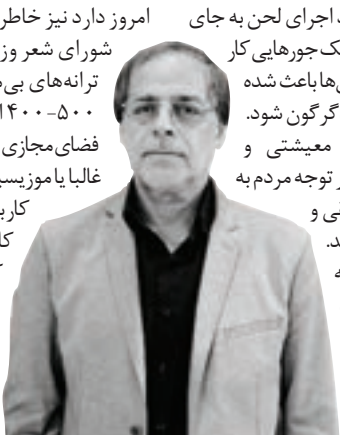


مشکلات معیشتی به سطحی‌نگری مردم دامن زده است

عبدالجبار کاکایی، شاعر و ترانه‌سرا، در گفت‌وگو با خبرگزاری هنر ایران درباره مسیر حرکت ترانه در دو دهه اخیر نکاتی را بیان کرد.او یکی از مشکلات ترانه‌سرایی را افول آهنگ‌سازی دانست و گفت: من صلاحیت ورود به حوزه آهنگ‌سازی را ندارم ولی احساس می‌کنم آهنگ‌سازان حرفه‌ای کم شده‌اند و کامپیوتر با زها آمده‌اند جای آهنگ‌سازان را گرفته‌اند. نسل جوان امروز کارهای دیگران را کاور می‌کنند و به همین دلیل ثنوریسین و آهنگ‌ساز کم شده است. نکته دیگر اینکه ترانه‌سرا هم زیاد شده است. وقتی مارکت ترانه با استیج‌ها شلوغ شد،

ترانه‌سرا هم زیاد شد. با ورود اجرای لحن به جای ردیف‌خوانی و دستگاه‌خوانی یک جوهرایی کار به سمت دلالتی رفت. همه این‌ها باعث شده که وضعیت موسیقی کمی دگرگون شود. به نظر کاکایی مشکلات معیشتی و بن‌بست‌های اقتصادی هم در توجه مردم به نیازهای ثانویه مانند موسیقی و کتاب خواندن بی‌تأثیر نیستند. در واقع این مسائل به سطحی‌نگری مردم دامن زده است.او در پاسخ به اینکه چه توصیه‌ای برای ترانه‌سرایان



امروز دارد نیز خاطر نشان کرد: من زمانی که در شورای شعر وزارت ارشاد بودم فهرستی از ترانه‌های بی‌معنی نوشته بودم که حدود ۵۰۰-۴۰۰ اسم شد. وقتی اسم‌ها را در فضای مجازی دنبال کردم متوجه شدم این‌ها غالبا با موزیسین هستند و یا از عوامل تولید کار بوده‌اند. بنابراین ما با ترانه‌سراها کاری نداریم چون آن‌ها دارند کار خودشان را می‌کنند. تولیدشان را انجام می‌دهند. این ترانه‌سرا تأکید کرد: از آنجایی که آثار موسیقایی

ریتم‌محور شده‌اند، غالبا خود عوامل تولید یک چیزی می‌نویسند و همان را اجرا می‌کنند. من فکر می‌کنم در جریان تولید موسیقی تلاش عاقلانه‌ای هم وجود دارد که کلام به سمت چندلایه بودن یا معناگرا بودن نرود. ریتم اجازه نمی‌دهد که تأمل و عمیق شدن اتفاق بیفتد. ریتم می‌گوید گذرا گوش کنید و از آن بگذرید. مثلا وقتی یک مصرع زیبا و چند پهلوه عرضه می‌کنیم، سفارش دهنده می‌گوید این ترانه را ساده‌تر کنید تا همه آن را بفهمند. وقتی هم من مقاومت می‌کنم، خودشان یک چیز چرت و پرت جای آن می‌گذارند و همان را می‌خوانند و کارشان با همان شکل می‌گیرد.

تصویر قهرمان بر دیوار شهر

شهر داری مشهد از دیوارنگاری شهید کاوه در مشهد رونمایی کرد



اما نگرانی‌ها در میان اهالی تئاتر در این باره بالا گرفته است. آن‌ها بیم این را دارند که برنده مزایده برای تأمین مخارج سالن، کاربری آن را تغییر دهد. محمد نیازی، نویسنده و کارگردان تئاتر، بساور دارد با رخ دادن این اتفاق بخش بزرگی از تئاتر مشهد نابود خواهد شد: هزینه‌های گرداندن مجموعه تئاتر شهر بسیار بالاست و شخص حقیقی یا حقوقی که مزایده را برنده شود طبیعتا باید برای تأمین مخارج جش اجاره بالایی را برای سالن وضع کند. علا تئاتر مستقل توان پرداخت اجاره آن سالن را ندارد و تئاترهایی که بدون هیچ حمایتی روی صحنه می‌روند از ریشه خشکانده خواهند شد.

این کارگردان جوان می‌گوید سالن اصلی تئاتر شهر تنها سالن قاب صحنه مشهد است و اگر این اتفاق بیفتد قطعا بخشی از تئاتر مشهد نابود خواهد شد. او پیشنهاد می‌دهد: اداره ارشاد برای اداره این سالن همانند تهران عمل کند. سالن را به انجمن هنرهای نمایشی، در قالب یک صنف، واگذار کند تا انجمن آن را مدیریت کند. هزینه‌ای که از گروه‌های نمایشی دریافت می‌شود را هم می‌شود به گروه‌ها در قالب کمک هزینه پرداخت کرد. در همه این سال‌ها که سالن در اختیار انجمن بود نیز ساز و کارش اشتباه بود. معلوم نبود بر چه اساسی از گروه‌ها هزینه در یافت و کجا خرج می‌شد.

● هویت تئاتر مشهد در خطر است

شرایط نابسامان انجمن هنرهای نمایشی در سال‌های گذشته علت اصلی اوضاع فعلی تئاتر مشهد است. همان‌گونه که محمد جهانپا، بازیگر، نویسنده و کارگردان تئاتر می‌گوید انجمن هنرهای نمایشی ضعیف مسبب به وجود آمدن این شرایط شده است: هر چه پیش می‌رویم تئاتر در مشهد ضعیف‌تر می‌شود. تمام تلاش چندین ساله هنرمندان تئاتر مشهد دارد از بین می‌رود. خیلی‌ها نمی‌دانستند شهرشان سالن تئاتر دارد. این هنرمندان تئاتر بودند که تئاتر و سالن اصلی تئاتر را به این شهر معرفی کردند.

او باور دارد تئاتر هنر سوداوری نیست و شرایط فعلی کمر بسیاری از سالن‌دارهای مشهدی را که به‌صورت خصوصی سالن نمایش دایر کرده‌اند شکسته است: فردی که در مزایده سالن اصلی برنده می‌شود باید دلسوز تئاتر باشد. باید مراقبت شود که سالن اصلی تئاتر شهر به سالن برگزاری همایش تبدیل نشود. جهانپا از شهرداری می‌خواهد برای مدیریت سالن اصلی تئاتر شهر پادرمیانی کند: به نظرم شهرداری مشهد که بناکننده این ساختمان است باید ورود کند. شهرداری باید جلوی این اتفاق را بگیرد. سالن اصلی تئاتر شهر، هویت تئاتر مشهد است که اگر این هویت از تئاتر گرفته شود چیز دیگری از آن نخواهد ماند.



استان به بخش خصوصی که در اداره کل ارشاد تشکیل می‌شود موارد بررسی و فراخوان مزایده منتشر خواهد شد. او به نگرانی هنرمندان برای اداره سالن اصلی تئاتر شهر مشهد اشناست و به آن‌ها اطمینان داده که سالن اصلی تئاتر مشهد به فردی سپرده خواهد شد که دغدغه تئاتر را داشته باشد.او می‌گوید: اولویت با تئاتر و هنرهای نمایشی است. انجمن هنرهای نمایشی و هنرمندان تئاتر در اولویت هستند. این‌طور نیست که مدیریت بعدی هر بهره‌برداری که بخواهد از این سالن بکند. فعالیت‌های این سالن اختصاص به هنرهای نمایشی دارد و کاربرد دیگری برای آن تعریف نخواهد شد.

● سالن‌داری کارما نیست



کریم جشنی که هنوز حکم ریاست او ابلاغ نشده است، حرف خیرآبادی را تأیید می‌کند و خود و انجمن متبوعش را درباره مدیریت سالن‌های اصلی تئاتر شهر بی‌اختیار می‌داند. با این حال چندان هم از در اختیار نداشتن سالن‌های تئاتر ناراحت نیست. جشنی باور دارد کار انجمن هنرهای نمایشی این اواخر سالن‌داری شده بود: انجمن کارش این نیست. این کار را هر شخص حقیقی و حقوقی هم می‌تواند انجام دهد. انجمن باید فزاتر از این کار کند. انجمن هنرهای نمایشی باید با هم‌افزایی میان دستگاه‌ها و جذب اعتبارات آن‌ها به رشد و تولید فاخر آثار نمایشی همت کند. انجمن هنرهای نمایشی چون تا الان سالن‌داری می‌کرده بدیهی است که به از دست دادن سالن‌هایش دچار مشکل شود. اما نگاه من غیر از این است. من فکر می‌کنم مشهد یکی از شهرهای مهم هنرهای نمایشی کشور است با هماهنگی میان دستگاه‌ها می‌توانیم انجمن را از بی‌پولی نجات و کارهای بزرگی را انجام بدهیم. دقیقا مشخص نیست که من تا کی در انجمن مسئولیت دارم اما چه یک روز مسئول باشم چه دو سال نباید از زیر بار آن شانه خالی کنم. این دستورالعمل و اجرای آن فرصتی است تا انجمن هنرهای نمایشی به خود بیاید و اتفاقاتی را که به سود تئاتر است رقم بزند.

به نظر او این نوع مدیریت احتمالا مطلوب اداره ارشاد نیز هست. اما سپردن اصلی‌ترین سالن‌های نمایش در مشهد به پیمانکار خطر در تنگنا قرار گرفتن گروه‌های تئاتر را به دنبال خواهد داشت. جشنی می‌گوید مدیریت سالن‌های تئاتر مشهد باید در میان هنرمندان تئاتری باشد و کسی غیر از این‌ها نمی‌تواند این مکان را مدیریت کند: هنرمندان تئاتر افراد حساس و دقیقی هستند و کسی که قصد دارد مدیریت این سالن‌ها را عهده‌دار شود باید از جنس همین هنرمندان باشد. جامعه تئاتر استان مثل یک خانواده است. کنار هم می‌توانیم از مشکلات بر بیاییم. سالن‌ها هم از دست هنرمندان تئاتر خارج نخواهد شد. سالن‌ها دست کسی قرار خواهد گرفت که از اهالی تئاتر باشد.

● درآمد سالن اصلی کجا صرف شده است؟



از پیش آشکار کند. این دو فیلم شاید آثار درجه یک و شاخصی در سینمای امروز ایران نباشند، اما به ترتیب قدرت او در انتقال احساسات با استفاده از اجزای صورت و توانایی بالای او در ادای دقیق و متبحرانه دیالوگ‌ها را نشان می‌دهند. حسینی در این فیلم‌ها دو نقش از دو جهان متفاوت را به شکلی باورپذیر رنگ آمیزی می‌کند؛ به ویژه با نقش نسبتا کوتاه‌ش در «پیدا»، به چهره شاخص فیلمی تبدیل می‌شود که فیلم‌نامه ملتهب و حساس آن، زمینه مناسبی برای بروز قدرت بازیگری بازیگرانش را فراهم می‌کند.

● مکمل ومؤثر

این بازیگر جوان که حالا در سن بیست‌وسه سالگی،

فرهنگ



گروه فرهنگ

معاون فرهنگی و هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد از اکران تصویر «شهید کاوه» به مناسبت سالروز شهادت و پاسداشت مقام این شهید انقلاب اسلامی ایران خبر داد. به گفته صدرا یوسفی این اقدام با هدف بزرگداشت دائمی مقام شهدای گران‌قدر انقلاب اسلامی و ترسیم سیما و رشادت‌های شهدای انقلاب و دفاع مقدس صورت گرفته است. او یادآور شد: اداره هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری، فراخوان «روشنای شهر دو» با موضوع دیوارنگاری عکس شهدا را در مرداد سال گذشته منتشر کرد و ۳۱ طرح با محتوای یادشده به دبیرخانه این فراخوان ارسال شد.معاون فرهنگی و هنری سازمان ضمن اشاره به این موضوع که دیوارنگاری عکس شهید کاوه» نیز در راستای فراخوان روشنای شهر انتخاب و اکران شده، خاطرنشان کرد: این اثر انقیسه خوش‌اندام به‌همراه بهاره قادری طراحی کرده‌اند و عمار سال‌خورده حقیقی اجرا کننده این نقاشی دیواری است. این تصویر در متراژ ۸۰ مترمربع در میدان «شهید کاوه» نقش بسته است.

اکران «دیدن این فیلم جرم است» در آبان



می‌کنیم. روافع ترجیح ما این است که «دیدن این فیلم جرم است» را ابتدا در سینماها به نمایش بگذاریم، ولی به هر حال همه از وضعیت کنونی سیستم اکران مطلع هستند و می‌دانند که چقدر اوضاع پیچیده شده است. با این حال ما تلاشمان را می‌کنیم که در صورت مساعد شدن شرایط، فیلم را در آبان امسال اکران عمومی کنیم چون این نگرانی وجود دارد که اگر در این مقطع «دیدن این فیلم جرم است» را به نمایش نذاریم، ممکن است بعدا با موانعی روبه‌رو شود، ضمن اینکه امکان دارد حرف فیلم دیگر حرف به‌روز نباشد.

محمدرضا ششاه تهیه‌کننده فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» به کارگردانی رضا زهنابچیان از برنامه‌ریزی برای اکران عمومی این فیلم در سینماهای کشور از آبان امسال خبر داد. او به خبرگزاری مهر درباره آخرین وضعیت نمایش این فیلم سینمایی گفت: ما دوست داریم این فیلم هر چه زودتر دیده شود اما موقعیت این روزهای کشور از نظر شیوع و بیروس کرونا موقعیت سختی است. او درباره احتمال اکران آنلاین این اثر نیز توضیح داد: اکران آنلاین گزینه اول ما نیست، ولی به آن فکر

رونمایی از طرح «یک اربعین کتاب»

طرح «یک اربعین کتاب» اداره کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی رونمایی شد. به گفته مدیر کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی طرح «یک اربعین کتاب» با انتخاب ۱۵۰ عنوان کتاب از ۱۱ محرم تا اربعین با معرفی کتاب از طرف کتابداران انجام خواهد شد.

حجت‌الاسلام سبزیان همچنین یادآور شد: این کتاب‌ها در حوزه کودک و نوجوان و بزرگ‌سال در قالب‌های رمان، تاریخی، عمومی و پژوهشی با در نظر گرفتن ذائقه‌های متعدد انتخاب شده است.

هاجر چنارانی، نماینده مردم نیشابور و فیروزه و عضو کمیسیون فرهنگی در مجلس شورای اسلامی نیز که در این مراسم رونمایی حضور داشت گفت: رهبر معظم انقلاب همواره به اهمیت فضای مجازی و توجه به آسیب‌های فضای مجازی تأکید داشته‌اند و طرح‌های اجرایی اداره کل کتابخانه‌های عمومی به منظور بهره‌مندی درست و صحیح جامعه به خصوص کودکان و نوجوانان از فضای مجازی مؤثر بوده است.

اثری از مشهددر فینال جشنواره فیلم ترکیه

پویانمایی کوتاه «من آلیس نیستم ولی اینجا سرزمین عجایب است» به نویسندگی و کارگردانی مهدیه سادات احمدی سلیمانی و به تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران_دفتر مشهد و حسن مهدوی‌پور به فینال جشنواره بین‌المللی فیلم “Directed by Women Turkey” ترکیه راه یافت. این فیلم روایتگر داستان دختری است که درگیر مشکلات زمانه خود شده و در نهایت خود را به دست پرنده‌های نقاشی‌اش می‌سیارَد.

در این جشنواره فیلم‌های کوتاه کارگردانان زن با دیدگاه‌ها و داستان‌های مختلف از هر زبان و فرهنگ با یکدیگر رقابت می‌کنند. این حرکت فرهنگی پیش از این، شش سال در کشورهایی چون آمریکا و اسپانیا و دیگر نقاط جهان برگزار می‌شد و امسال برای دومین بار است که کشور ترکیه میزبانی آن را برعهده گرفته است.

پیگیری وضعیت سلامت محمدرضا شجریان

وضعیت جسمانی محمدرضا شجریان پس از گذشت هشت روز از ترخیص این هنرمند ثابت است و ادامه درمان زیر نظر پزشکان در منزل انجام می‌شود. ۲۵ مرداد بیمارستان جم در اطلاعی‌ای از بستری شدن استاد آواز ایران در بخش مراقبت‌های ویژه خبر داد که پس از چندروز وضعیت هشیاری و تنفسی او به وضعیت پایداری رسید و به منزل منتقل شد.

روز گذشته حسن عباسی یکی از پزشکان معالج محمدرضا شجریان به خبرگزاری ایسنا درباره وضعیت خسرو آواز ایران این‌گونه توضیح داد: وضعیت جسمانی استاد پس از انتقال به منزل پایدار است.

آغاز به کار جشنواره هنرهای تجسمی جوانان

مهلث ثبت‌نام بیست‌وهفتمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان درحالی‌به پایان رسید که ۱۰۳۴ هنرمند جوان، ۶۷۵۲ اثر خود را به مرحله انتخاب برای حضور در کارگاه‌ها ارسال کرده‌اند. رضوان صادق‌زاده دبیر جشنواره با بیان این مطلب گفت:استادان کارگاه‌ها در چند روز آینده با بررسی آثار رسیده، هنرمندان را برای شرکت در کارگاه‌های آنلاین انتخاب می‌کنند.

بیشترین تعداد شرکت کننده هم در رشته‌های نقاشی و عکاسی بوده است که ۲۳۴ هنرمند در رشته نقاشی و ۱۹۵ هنرمند در رشته عکاسی ثبت‌نام کرده‌اند. بیست‌وهفتمین دوره جشنواره هنرهای تجسمی جوانان از ۲۳ شهریور کار خود را آغاز می‌کند.

۹نماهنگ عاشورایی در دست تولید

۹ نماهنگ عاشورایی به مناسبت ایام عزای سید و سالار شهیدان از سوی مرکز موسیقی و معاونت سینمایی حوزه هنری در دست تولید و انتشار است. این نماهنگ‌ها که از یک ماه پیش وارد مرحله تولید شده‌اند، بخشی از مجموعه هنری پویش «سوره اشک» است که حوزه هنری انقلاب اسلامی تولیدات هنری خود به مناسبت فرا رسیدن ماه محرم را در قالب این پویش تولید و منتشر کرده است.

این نماهنگ‌ها با صدای خوانندگانی مانند حمید غلامعلی، مجید اخشابی، قاسم افشار و غلامرضا صنعتگر بر اساس اشعاری از فاضل نظری، میلاد عرفان‌پور، محمدحسن جمشیدی و ... تولید می‌شوند.

شبکه نسیم در آخرین روزهای تابستان

جدول پخش شبکه نسیم با اضافه شدن فصل جدید مسابقه بزرگ «دست فرمون»، قسمت جدید «کتاب باز»، برنامه «با بابا»، «کارستون» و مجموعه نمایشی «خانه سبز» در کنار پخش شبانه «چهل تیکه»، از شنبه ۱۵ شهریور تغییر خواهد کرد. براین اساس برنامه خاطره‌انگیز و درس‌آموز «چهل تیکه» به پخش خود به صورت شبانه ادامه می‌دهد و هر شب ساعت ۲۳ روی آنتن می‌رود. فصل جدید مسابقه هیجان‌انگیز «دست فرمون» با اجرای کامران تفتی و با ساختاری جدید نیز از شنبه ۱۵ شهریور هر شب ساعت ۲۱:۳۰ از این شبکه پخش خواهد شد.

برنامه «با بابا» با تمرکز بر مهارت‌های ارتباطی پدر با فرزندان طراحی و تولید شده است، دیگر برنامه جدید شبکه نسیم است که شبیه تا سه‌شنبه هر هفته ساعت ۲۰:۴۵ میهمان خانه‌های مردم خواهد بود. مجموعه خاطره‌انگیز و دلنشین خانه سبز، پیش‌بینی باکس سریال این شبکه در روزهای پایانی تابستان است. علاقه‌مندان می‌توانند از شنبه ۱۵ شهریور هر شب ساعت ۲۰ به تماشای این سریال بنشینند.

فصل جدید «کتاب باز» با اجرای سروش، «کارستون» با اجرای میثم درویشان‌پور در کنار «نسیم آوا»، «بی‌سیم» و «نسیم دانش» از دیگر برنامه‌های شبکه نسیم برای پخش در روزهای پایانی تابستان هستند.

شهر

روزنامه شهرامیدوزندگی

شنبه ۱۳ شهریور ۱۳۹۱ شماره ۱۳۲۲

SHAHRAHNEWS.IR ۱۵



فرهنگ و هنر