تاریخ دفاع مقدس سرشار از سوژه‌های ناب سینمایی است

مهرداد خوشبخت درباره اکران جدیدترین ساخته‌اش «آبادان یازده ۶۰» با خبرگزاری میزان صحبت کرد. او شرایط اکران در وضعیت فعلی را سخت دانست و گفت: بدون شک اکران هر فیلمی خطر خاص خود را دارد، اما امیدواریم نمایش فیلم «آبادان یازده ۶۰»در اوضاع کنونی بتواند موفقیت‌آمیز پیش برود.

خوشبخت درباره ساخت این اثر با محوریت دفاع مردم خرمشهر و آبادان توضیح داد: ما در «آبادان یازده ۶۰» اتفاقات و لحظات واقعی و مستند را گلچین کردیم، زیرا نمی‌توانستیم همه مستندات را وارد اثر کنیم، این اتفاق هم به دلیل این بود که ما با اثری سینمایی روبه‌رو بودیم که باید ماهیت دراماتیک خود را حفظ می‌کرد.



او تأکید کرد: در این گلچین کردن وقایع باید مراقب می‌بودیم که حس و حال و لحن اثر حفظ شود، از سویی ما باید در «آبادان یازده ۶۰» نقش‌هایی دقیق می‌نوشتیم و نگارش همین نقش‌های دقیق در پیشبرد متن باعث می‌شد تا کمی تخیل وارد فیلم‌نامه کنیم.

به گفته این کارگردان، «آبادان یازده ۶۰»اثری درباره مقاومت مردم آبادان و خرمشهر است، مقاومتی که در رادیو نفت آبادان در اوایل جنگ تحمیلی رخ داد و بخش مهمی از نجات آبادان در روزهای ابتدایی دوران دفاع مقدس بود.

خوشبخت با اشاره به وجود سوژه‌های بکر سینمایی در تاریخ دوران دفاع مقدس همچون ماجرای رادیو نفت یادآور شد: تاریخ اوایل انقلاب اسلامی و دوران دفاع مقدس پر از سوژه‌هایی است که می‌توان به راحتی آن‌ها را به آثار سینمایی تبدیل کرد، کافی است کمی کتاب بخوانیم یا با مردم آن دوران صحبت کنیم.

او خاطرنشان کرد: از نظر من زمان آن رسیده تا کارگردانان ما با دقت بیشتری به تاریخ دفاع مقدس نگاه کنند و این سوژه‌ها را برای ساخت پیشنهاد بدهند. مسئولان فرهنگی و تهیه‌کنندگان فکرشان درگیر مسائل دیگری است و به نظرم ما باید به عنوان فیلم‌ساز ساخت چنین آثاری را پیشنهاد دهیم.

دیگر تنها نیستی

گزارشی کوتاه از چهارشنبه‌های داستان‌خوانی در «خانه تجربه» مشهد



کوچک‌زاده

سه ماه از گشایش خانه تجربه مشهد می‌گذرد. خانه‌ای که در طول هفته برای علاقه‌مندان به حوزه علم و ادب و داستان، کارگاه و دورهمی برگزار می‌کند. از خوانش داستان‌های کهن گرفته تا نمایشنامه‌خوانی و کلاس‌های خوشنویسی.

زندگی با ادبیات

چهارشنبه‌ها ویژه داستان‌خوانی است و هر کدام از حاضران می‌توانند داستانی از نویسندگان ایرانی یا خارجی را در نشست بخوانند. پس از پایان خوانش نیز، شرکت‌کنندگان درباره داستان‌ها گفت‌وگو می‌کنند. الهام یوسفی و زهیر قدسی که گرداننده خانه تجربه هستند، آدم‌های دوستدار داستان را دور هم جمع کرده‌اند. کسانی که بدون هیچ ادعایی از داستانی‌هایی که خوانده‌اند، می‌گویند و تجربه خود را به اشتراک می‌گذارند. یوسفی می‌گوید در این دورهمی از تکنیک و سبک، صحبت نخواهد شد و برای این بحث‌های تخصصی، کارگاه آموزش داستان دارند.

به گفته قدسی دورهمی داستان، نوعی گروه‌درمانی است. یعنی در فضایی که کتاب‌خواندن به دلیل غلبه فضای مجازی کمرنگ شده، دوستداران کتاب، در کنار هم جمع می‌شوند، داستان می‌خوانند و درباره‌اش حرف می‌زنند و هر کسی ماجرایی از داستان را روشن می‌کند و این‌گونه داستان‌خوانی هم تسهیل می‌شود. درواقع اینجا قرار است همه از داستان‌خوانی لذت ببرند و نویسنده‌ها و کتاب‌هایشان را بشناسند.

گزارش پیش رو، روایت کوتاه داستان‌خوانی در خانه تجربه مشهد است.

یک همراه خورشیدی

چهارشنبه ۱۲شهریور، در دومین نشست داستان‌خوانی خانه تجربه، سه داستان «دیگر تنها نیستی» از استفانو بنی، «قهوه» ریچارد براتیگان و «اکسولوتی» خولیو کورتاسار، خوانده شد. سه داستانی که مضمونی مشترک را با زبان طنز، فانتزی و جادو روایت می‌کند؛ تنهایی انسان معاصر.

استفانو بنی، داستان‌نویس، شاعر و نمایشنامه‌نویسی است که اولین بار در سال ۱۳۸۶ (۲۰۰۷) و با کتاب «کافه زیر دریا» ترجمه رضا قیصریه به خوانندگان فارسی‌زبان معرفی شده است. داستان تنها نیستی او نیز از مجموعه‌داستان «تنها نیستی» که در سال ۱۳۹۱ از سوی انتشارات «حرفه، هنرمند» و با ترجمه محمدرضا میرزایی روانه بازار شده، در نشست خوانده شد.



این داستان، درباره انباردار جوان و تنهایی است که با دیدن تبلیغات جذاب یک گوشی موبایل، آن را خریداری می‌کند و کم کم این «خوشید» (مدل گوشی اوست که دائم تکرارش می‌کند)، رنگ زندگی‌اش را تغییر می‌دهد. تا آنجا که گوشی موبایل به معشوقه‌ای در زندگی‌اش تبدیل می‌شود و همه چیز او را دگرگون می‌کند و در نهایت او را به نابودی می‌کشاند. در بخشی از این داستان می‌خوانیم: «تنها بودن بی‌رحمانه است اما بازگشت به تنهایی از آن هم بدتر است.» نویسنده در جایی دیگر از داستان می‌گوید: «بیشتر که بخندی، بیشتر گریه می‌کنی»

اما نظر حاضران جلسه این است که او با خلق تنهایی این آدم، به خواننده خود می‌گوید: «ببین، تو آن‌طور که فکر می‌کردی تنهاترین تنهای روی زمین نیستی.»

وقتی زندگی آدم به قهوه بند است

داستان «قهوه» از ریچارد براتیگان موجب لذت حاضران شد. روایت کوتاه مردی تنها که به دنبال یک هم‌صحبت می‌گردد. یکی از جملات ابتدایی داستان این است: «بعضی وقت‌ها زندگی آدم فقط به قهوه بند است» یکی از رمان‌خوان‌های جوان نشست می‌گوید: خوشحالم این داستان، فقط ۴صفحه بود؛ واقعا بیشتر از این طاقت نگه داشتن خودم برای بلند خندیدن را نداشتم.

این داستان، از مجموعه «اتوبوس پیر» انتخاب شده و نشر مرکز با ترجمه علیرضا طاهری عراقی آن را منتشر کرده است.

داستان‌های براتیگان، نویسنده اثر پرآوازه «صید قزل‌آلا»در آمریکا، درست مثل زندگی‌اش شلوغ، رنگارنگ و جذاب است و در عین حال فرار و دست نیافتنی. خواننده برای این که به دنیای آثار او راه پیدا کند باید خود را از هر نوع انتظار خالی کند و شعر و داستان او را به عنوان یک تجربه غیرعادی و غیرمنتظره بپذیرد.

آن آدم‌خوارهای طلایی

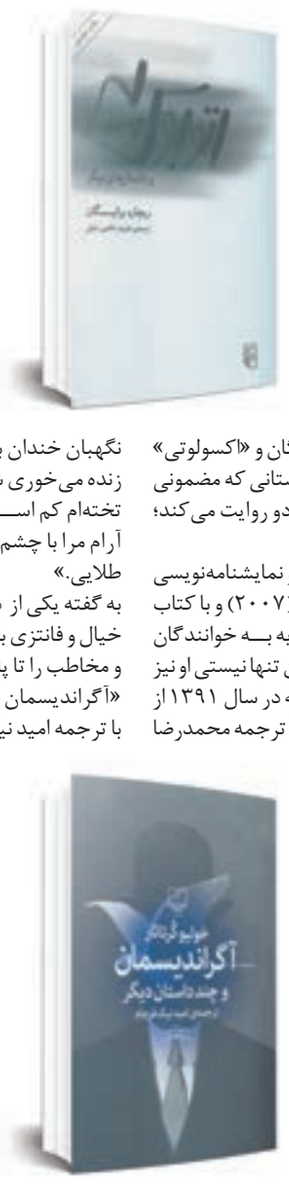
نام داستان بعدی که در نشست خوانده شد، «اکسولوتی» از مجموعه داستانی به نام «آگراندیسمان و چند داستان دیگر» نوشته خولیو کورتاسار است. اکسولوتی موجودی دریایی است که شخصیت داستان به نوعی دچار دگردیسی شده و با همان ذهنیتِ انسانی به این موجود کوچک و ناشناخته تبدیل می‌شود.

در بخشی از داستان آمده است، «این مرد تنها به دیدن آکواریومی رفته که اکسولوتی در آن نگهداری می‌شود، نگهبان خندان به او می‌گوید: با چشم‌هات داری زنده زنده می‌خوری شون، بابا.... او احتمالا فکر می‌کرد یک تخته‌ام کم است. اما متوجه نبود که آن‌ها دارند آرام آرام مرا با چشم‌هایشان می‌بلعند، آن آدم‌خوارهای طلایی.»

به گفته یکی از داستان‌خوانان نشست در این داستان، خیال و فانتزی با هم دربستری از واقعیت درآمیخته‌اند و مخاطب را تا پایان با داستان می‌کشانند.

«آگراندیسمان و چند داستان دیگر» را نشر چشمه و با ترجمه امید نیک‌فرجام در سال ۱۳۹۵، روانه بازار کرده است. داستان‌هایی با تکیه بر فرهنگ و تاریخ و پیشینه ادبی آمریکای لاتین.

بعدازظهرهای خانه تجربه، برای کسانی که دلشان می‌خواهد در جمعی باشند، حرف بزنند و از دنیای مجازی دوری کنند، می‌تواند جذاب باشد. در کنار باغچه گل‌های بنفشه حیاط و درخت گردویی که میوه‌هایش رسیده و خیلی زود دستان صاحبانش از چیدنش نارنجی می‌شود. خانه تجربه را در فضای مجازی با این آدرس می‌توانید پیدا کنید:@tajrobeh_home



شهرام مکری نویسنده و کارگردان سینما که امسال با فیلم «جنایت بی‌دقت» در جشنواره فیلم ونیز حضور دارد، یکشنبه ۱۶ شهریور در این باره رویداد درباره مشکلات سینمای ایران برای تولید مشترک سخنرانی می‌کند

«باشگاه کتابخوانان عاشورایی» رونمایی شد

مراسم آیین رونمایی از پوستر و طرح «باشگاه کتابخوانان عاشورایی» برگزار شد. حجت‌الاسلام و المسلمین علی‌اکبر سبزیان، مدیرکل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی در این باره گفت: خوانش، معرفی و ترویج کتاب‌های عاشورایی از ۱۱ محرم‌الحرام تا اربعین امسال از مهم‌ترین اقدامات این باشگاه خواهد بود.به گفته او علاقه‌مندان می‌توانند از طریق مبادی ارتباطی که به‌زودی اعلام خواهد شد به عضویت در باشگاه اقدام نمایند.

سبزیان یادآور شد: برگزاری برنامه‌های فرهنگی با موضوع عزاداری حسینی در سرتاسر استان، کتابخانه‌های عمومی را به عزا خانه حسینی تبدیل خواهد کرد.نماینده مردم مشهد و کلات و رئیس کمیسیون اصل ۹۰ در مجلس شورای اسلامی نیز در این مراسم گفت: تأثیر برنامه‌ها و فعالیت‌های فرهنگی کتابخانه‌های عمومی اثرات پایدار در حوزه معارف و دانش‌افزایی کشور دارد.

به گفته نصرا... پژمانفر کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی شاید از معدود مجموعه‌های فرهنگی کشور بود که با نگاه مثبت برنامه‌هایی ارزشمند و تاثیرگذار در ایام شیوع ویروس کرونا انجام داد.حجت الاسلام و المسلمین محمدحسین بحرینی، نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی در این مراسم یادآور شد: فعالیت باشگاه کتابخوانان عاشورایی برنامه‌ای زمانبر است که به مناسبت ایام محرم آغاز شده و تأثیرات فرهنگی آن به مرور زمان نمایان خواهد شد.

به نظر او میزان مطالعه و کتابخوانی در کشور ما ارزش‌گذاری نمی‌شود و با ایجاد یک دانشگاه کتاب می‌توان این ارزش‌گذاری را عملی کرد. در این دانشگاه کتاب، کتاب‌های خوب و مفید در فضای مجازی در دسترس عموم قرار گرفته و میزان مطالعه هر شخص از کتاب‌های این دانشگاه معیار ارزش‌گذاری خواهد بود.

بدهی سینماها به دفاتر پخش پرداخت می‌شود

بدهی سال ۱۳۹۸ سالن‌های سینماها به دفاتر پخش بنا به تصویب کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما، با حمایت سازمان سینمایی پرداخت می‌شود. همچنین پیرو این مصوبه فهرست کامل بدهی سالن‌های سینما با شرح کامل جزئیات و به تفکیک میزان بدهی به شرکت‌های پخش منتشر شد که در میان سینماهای بدهکار نام سینماهای مشهد نیز دیده می‌شود. براین اساس سینما اطلس مبلغ ۸۷۰ میلیون ، هویزه ۷۵۰ میلیون، ویلاژتوریست ۴۴۰ میلیون، گلشن ۱۹۰ میلیون، آفریقا ۱۴۰ میلیون، قدس ۵۴ میلیون و پیروزی ۲۶ میلیون تومان بدهکار هستند. مبلغ کل بدهی سالن‌های سینمایی کشور ۱۶۳میلیارد و ۸۶۰ میلیون ریال است و سازمان سینمایی در راستای سیاست‌های حمایتی خود در جبران ضرر و زیان صنعت سینما ناشی از ویروس کرونا، مجموع این مبلغ را در قالب حمایت پرداخت خواهد کرد. مراجعه به صندوق اعتباری هنر برای ارائه تقاضا و مدارک از ۱۰ شهریور آغاز شده و تا ۲۰ شهریور ادامه خواهد داشت. بنا بر اعلام قبلی این زمان تمدید نخواهدشد.

پروانه نمایش برای ۳ فیلم صادر شد

«تی تی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آیدا پناهنده، «دشمنان» به تهیه‌کنندگی مجید برزگر و کارگردانی علی درخشنده و «سازهای ناکوک» به تهیه‌کنندگی فرشته طائرپور و کارگردانی علی حضرتی پروانه نمایش گرفتند. به گزارش خبرآنلاین، فیلم سینمایی «تی‌تی» چهارمین ساخته سینمایی آیدا پناهنده بعد از «ناهید»، «اسرافیل» و «پاییز نیکایدوها» است. در این اثر الناز شاکردوست، پارسا پیروزفر و هوتن شکیبا به ایفای نقش پرداخته‌اند. «دشمنان»، اولین فیلم سینمایی علی درخشنده است.

تأکید انتظامی بر برگزاری آنلاین جشنواره‌ها

حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی در توییتی در حساب شخصی خود بر استفاده جشنواره‌ها از ظرفیت برگزاری آنلاین تأکید کرد. انتظامی در این‌باره نوشت: «سینما منفعل نیست. لذا انتظار از مسئولان جشنواره‌های امسال سازمان سینمایی، ابتکار عمل در زیست کرونایی است: بهره‌برداری حداکثری از امکان آنلاین در هر بخش (رقابت، نمایش، آموزش، بازار)، گسترش مخاطب، کاهش هزینه و رفتار اقتضایی و غیرشابلونی. امیدوارم سربلند بیرون بیایند.»

سینما حقیقت، فیلم کوتاه تهران و جشنواره فیلم کودک و نوجوان از جمله رویدادهای پیش‌روی سینمای ایران هستند که اعلام کرده‌اند به طور کامل یا بخشی از برنامه‌هایشان به صورت آنلاین برگزار خواهد شد. اما هنوز سرنوشت برگزاری جشنواره ملی فیلم فجر به عنوان مهم‌ترین رویداد سینمایی ایران مشخص نیست.

کرونا مانع حضور بازیگر «خورشید» در ونیز

مثبت شدن تست کرونای روحا... زمانی بازیگر نقش اصلی فیلم «خورشید» ساخته مجید مجیدی مانع از سفر او به ایتالیا برای حضور در جشنواره فیلم ونیز شد. مجید مجیدی کارگردان «خورشید» با ابراز تأسف از این اتفاق گفت: ما تمام مراحل اداری برای دریافت ویزا را برای حضور روحا... زمانی و شمیلا شیرزاد بازیگران نوجوان فیلم انجام دادیم اما متأسفانه پس از انجام تست، متوجه شدیم که روحا... دچار کرونا شده است و همین امر باعث شد او نتواند همراه گروه باشد.

مجید مجیدی، جواد عزتی، شمیلا شیرزاد، رامین کوشا و امیر بنان امروز برای اولین نمایش «خورشید» راهی جشنواره ونیز می‌شوند.

نخستین کارتون علیه جنگ تحمیلی و رژیم صدام



این اثر نیز به عنوان اولین اثر کارتون بعد از شروع جنگ شناخته می‌شود و موضوع آن تجاوز رژیم صدام به ایران است.شرحی که سایت تخصصی ایران کارتون، درباره این اثر نوشته نیز درخور توجه است که در ادامه می‌خوانید:

علی دیواندری اولین کسی است که سه روز بعد از حمله رژیم بعث عراق در کیهان در تاریخ دوم مهرماه ۱۳۵۹ اولین کاریکاتور بعد از جنگ را کار کرد.البته قبل از شروع جنگ، هم جواد علیزاده و هم محسن نوری نجفی درباره تعرض صدام به بخشی از خاک ایران ماهها قبل از تجاوز سراسری عراق در کاریکاتورهای شان تذکر داده بودند.در واقع صدام از موقعیت و شرایط خاص بعد از انقلاب و مباحثی که بعضی از گروهک های مخالف ایران به آن می پرداختند نظیر جریان خلق عرب (که توسط صدام تجهیز و حمایت می شد)که به تجزیه ایران در جنوب کشورمان توجه داشت استفاده کرد و به ایران در تاریخ ۳۱ شهریور ۱۳۵۹ حمله سراسری نمود ، البته ناگفته نماند به طور قطع این تجاوز با چراغ سبز ابرقدرت های آن زمان نظیر آمریکا و شوروی صورت گرفت.این مسئله در اولین کاریکاتور بعد از شروع جنگ در اثر دیواندری به چشم می خورد. این کاریکاتور و کاریکاتورهایی از این دست اسناد روشنی از تجاوز آشکار صدام به ایران است. صدام از همان ابتدا جنوب ایران را قادسیه نام گذاشت و تصور می کرد بخش عمده ای از ایران را ظرف کمتر از یک هفته از آن خود می کند.



تصویربرداری انتخاب کنیم که هم نیاز فیلم را برطرف کند و هم خلوت باشد. حتی سعی می‌کردیم در ساعات خلوت روز در آن محل‌ها حضور پیدا کنیم. همه نکات بهداشتی همانند فاصله‌گذاری اجتماعی را رعایت می‌کردیم. همه عوامل پشت صحنه از ماسک در طول تصویربرداری استفاده می‌کردند. حتی مواد ضدعفونی کننده نیز سر صحنه موجود بود تا عوامل وسایل و ابزارشان را ضدعفونی کنند. همچنین محل‌هایی که



در داستانی که در روستای کنگ و شهر مشهد روایت می‌شود مسائل دیگری همچون وحدت میان مسلمانان، عشق و ارادت اهل سنت به امام رضا(ع) و... نیز مطرح می‌شود که این فیلم را تماشایی‌تر می‌کند

ما برای فیلم‌برداری حضور داشتیم قبل از ورود ما از سوی تیم تدارکات به طور کامل ضدعفونی می‌شد.

مشکلات پیش روی فیلم‌سازی

چالش سرمایه‌گذاری برای تولید فیلم، یکی از مسائلی است که پیش روی همه فیلم‌سازان قرار دارد. شرایط عمومی اقتصادی حاکم بر کشور این راه را تنگ‌تر می‌کند. همان‌طور که اعظمی می‌گوید: سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده به سختی راضی می‌شود تا برای تولید فیلم پیش‌قدم شود. شرایط اقتصادی اجازه چنین خطری را به او نمی‌دهد. سرمایه‌گذار از بازگشت سرمایه نگران است و جرئت این را به خود نمی‌دهد تا برای فیلم سرمایه‌گذاری کند.

به گفته این کارگردان تلویزیونی مشهدی، شبکه‌های سیما هم که در پخش آثار تلویزیونی تعلل می‌کنند باعث دلسردی سرمایه‌گذاران می‌شوند: گاهی آن‌طور که سرمایه‌گذار توقع دارد اثر نمایشی دیده نمی‌شود. شبکه‌های سیما به تعهدات پخششان عمل نمی‌کنند و سرمایه‌گذار را دلزده می‌کنند.

او همچنین از وعده‌هایی که برخی کارگردان‌ها به سرمایه‌گذارها می‌دهند گله کرد و گفت: بعضی از همکارانم به کسی که قصد دارد پولش را بند فیلم‌سازی کند وعده‌های خلاف می‌دهند. مثلا وعده می‌دهند فلان بازیگر مطرح را در فیلمشان به کار گیرند یا قول می‌دهند فیلم در جشنواره‌ها دیده شود که چنین نمی‌شود و چهره جامعه فیلم‌ساز پیش چشم سرمایه‌گذار خدشه‌دار می‌شود و او رغبت نمی‌کند دیگر در کاری اینچنین سرمایه‌گذاری کند.

به نظر این کارگردان مشکل متن که مسئله جدا نشدنی از تولیدات تلویزیونی و سینمایی در مشهد است نیز باعث دلسردی هرچه بیشتر سرمایه‌گذار می‌شود. اعظمی می‌گوید وقتی متن ضعیف باشد اثر تولید شده نیز ضعیف خواهد بود و نهایتا خروجی ضعیفی ارائه می‌شود که از آن استقبال نمی‌شود و این استقبال نکردن از اثر نمایشی انگیزه سرمایه‌گذاری در افراد را از بین می‌برد.