



وقفی برای طرح «تاریخ محلی قوچان»

رئیس اداره اسناد آستان قدس رضوی در چهلمین روز در گذشت استاد محمد جابانی، واقف بزرگ اسناد تاریخ قوچان به آستان قدس رضوی، به معرفی برخی وقفیات این مورخ پرداخت. به گفته الهه محبوب مرحوم جابانی در سال ۱۳۹۰ مجموعه نفیسی شامل بیش از ۷۰۰ قطعه عکس تاریخی از قوچان، بیش از ۳۰۰۰ برگ سند تاریخی، چندین جلد نسخه خطی در موضوعات مختلف و نیز کتابخانه شخصی خود را به کتابخانه آستان قدس رضوی اهدا کرد. این وقف باعث اجرای طرحی با عنوان «تاریخ محلی قوچان» شد که به صورت عمده به مستندسازی و گفت و گو با افراد مختلف در مورد شهر قوچان می‌پردازد.

او با اشاره به نام برخی از ارزشمندترین اسناد اهدایی این مورخ فقید گفت: غیر از احکام و فرامین، قباله‌های از دواج، مبیاعه‌نامه‌ها، قراردادهای فروش و شکایت‌نامه‌ها از جمله اسنادی است که در این مجموعه وجود دارد و از نظر فرهنگی و تاریخی از اهمیت فراوانی برخوردار است.

اهدای سکه‌های ساسانی به گنجینه رضوی

مستول گنجینه سکه و تمبر آستان قدس رضوی از اهدای مجموعه ارزشمندی از سکه‌های دوره ساسانی به موزه رضوی از سوی حسین محمودیان، یکی از واقفان مستمر سکه به آستان قدس، خبر داد. به گفته محمدحسین یزدی‌نژاد این سکه‌ها مربوط به پادشاهانی چون پیروز، قباد اول، خسرو اول (نوشیروان مشهور)، هرمز چهارم و... است.او جنس این سکه‌ها را نقره بیان کرد و گفت: واحد این سکه‌ها درم است و روی همه آن‌ها، تصویر شاه و پشت سکه، آتشدان با دو نگهبان ایستاده در دو سمت او به چشم می‌خورد که البته روی سکه هر دوره، تصویر پادشاه حک‌شده متفاوت است.

در ادامه، اهداکننده این سکه‌ها که پیش از این، آثار ارزشمندی همچون نسخه‌هایی از قرآن خطی و کتب خطی و آثار باستانی را به مجموعه سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی اهدا کرده بود، درباره انگیزه اهدای این آثار فرهنگی خاطرنشان کرد: سال ۱۳۷۱ که به حرم مطهر رضوی مشرف شدم، در بازدید از موزه‌های آستان قدس رضوی به‌ویژه گنجینه هدایای رهبری موزه آستان قدس و مشاهده اشیای نفیس و ارزشمندی که به مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) اهدا شده است و معظله همه آن‌ها را به موزه امام رضا(ع) اهدا کرده‌ام، تشویق شدم و نذر کردم که اگر روزی استطاعت مالی پیدا کنم، من هم آثاری را به موزه امام رضا(ع) اهدا کنم.

«شعله‌ور» روی آنتن می‌رود



فیلم «شعله‌ور» به کارگردانی حمید نعمت... و نویسندگی مشترک نعمت... و هادی مقدم‌دوست ساعت ۲۳ امشب روی آنتن شبکه نمایش می‌رود. این فیلم داستان زندگی مردی به نام فرید با بازی امین حیایی را روایت می‌کند که احساس می‌کند در زندگی به هیچ جایی نرسیده است و این احساس او همه زندگی‌اش را تحت تأثیر قرار می‌دهد. امین حیایی در فیلم «شعله‌ور» برای اولین‌بار با پسرش دارا حیایی هم‌بازی شده است. او همچنین توانسته دیپلم افتخار بهترین بازیگر مرد را از سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر و همچنین جشن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران دریافت کند. «شعله‌ور» همچنین در این دوره از جشنواره فیلم‌فجر در بخش‌های بهترین فیلم‌نامه، موسیقی متن، صداگذاری، طراحی لباس و چهره‌پردازی نیز کاندیدای دریافت سیمرغ شده‌بود اما در نهایت موفق به کسب آن‌ها نشد. در مجموع فیلم حمید نعمت... اثر موفقی از نگاه منتقدان و جشنواره‌ها و ناموفق در گیشه اکران بود. این فیلم که مرداد ۱۳۹۷ در سینماها اکران شد با فروش حدود یک میلیارد و چهل و پنج میلیون تومانی‌اش در نیمه پایینی جدول فروش آن سال قرار گرفت. بسیاری باور دارند «شعله‌ور» اثر خاصی در سینمای ایران است. فیلمی که در زائر اجتماعی اما به دور از کلیشه‌های معمول سینمای ایران در این سبک ساخته شده است.

گزیده‌ای از دیگر فیلم‌های سینمایی شبکه‌های مختلف صدا و سیما که امروز ۱۶ شهریور روی آنتن تلویزیون می‌روند.

نام فیلم	شبکه	ساعت
راه طولانی شمال	امید	۹
نامه‌هایی از یوجیما	نمایش	۱۱
آبی مثل آسمان	نمایش	۱۳
توماس و دوستان	کودک	۱۴
رام و شام	نمایش	۱۵
فرا سرعت	نمایش	۱۷
اسب آبی	امید	۱۷:۴۵
کانی مانگا	نمایش	۱۹
افسانه‌های خزان	نمایش	۲۱



روزنامه
شهرآرمان
وزندگی

اشنبه
۱۲ شهریور ۱۳۹۹
شماره ۳۱۲۲

۱۴
SHAHRAHNEWS.IR



می‌دانستیم

سکانس

«عقد موقت»

حواشی دارد



حامد عنقا فیلم‌نامه‌نویس و تهیه‌کننده سریال «آقازاده» در گفت‌وگو با خبرنگاری مهر توضیحاتی درباره سکانس «صیغه موقت» این مجموعه که با واکنش‌های بسیاری در فضای مجازی روبه‌رو شد، ارائه کرد. او در پاسخ به این سؤال که آیا فکر نمی‌کنید حاشیه‌های این سکانس بر روی کل فیلم سایه انداخته باشد گفت: فکر نمی‌کنم این سکانس روی سریال سایه انداخت، بلکه شاید در یک محدوده زمانی باعث شد عده‌ای که به هر دلیلی سعی می‌کردند خودشان را درگیر سریال نکنند هم

آمدند و درباره آن صحبت کردند. بعد از هیجانات، یکی دو روز اول هم دیدیم که در فضای رسانه‌ای عده‌ای شروع به صحبت درباره اصل مطلب کردند. عده‌ای از موضوع سریال و اینکه حامد و راضیه و مانلی چه کسانی هستند، عبور کردند و مسئله «محرمیت»، «عقد اربطای دختر و پسر»، «عقد موقت» و این قبیل مسائل اجتماعی، خودش تبدیل به موضوع گفت‌وگوها شد.



به نظر عنقا این اتفاقات و حواشی پسندیده و لازم بوده است: در مجموع ما باید به طریقی، موضوعی که از نظرمان موضوع امروز است را مطرح می‌کردیم. خب این هزینه دارد، طنز و شوخی هم دارد. با این اتفاق خیلی‌ها وارد میدان شدند؛ مثلاً برخی از رسانه‌ها از منظر احکام دینی به‌صورت مفصل به این موضوع پرداختند. حتی در دهه اول محرم، برخی سخنرانان مطرح از زوایای مختلف

مرادی کرمانی درباره خودش می‌نویسد

افشین شحنة تبار ناشر آثار هوشنگ مرادی کرمانی در خارج از کشور از او و آثارش می‌گوید

● نیکوکر فرانسه

«در ویتنام از کتاب «مربای شیرین» مرادی کرمانی بسیار استقبال شده است. در ترکیه هم این کتاب شناخته‌شده و محبوب است. این کتاب، به زبان‌های صربی، چینی، فرانسه ترجمه شده‌است. کتاب «شما که غریبه نیستید» هم، به زبان فرانسه چاپ شده که بسیار موفق بوده و امسال کاندیدای جایزه «اف‌ای‌سی‌ای‌پی» در این کشور شده‌است. جایزه‌ای که برای آثار ترجمه‌شده از زبان مختلف به فرانسه است.

مدیرانتشارات شمع و مه بیان این مطالب، می‌گوید: «پچه‌های قالیباف‌خانه» هم به زبان فرانسوی ترجمه شده و کتاب بسیار مطرحی است. کتابی که مرادی کرمانی در آغاز راه شهرت خود، آن را منتشر کرد و در سال ۱۳۵۹ خورشیدی، برگزیده شورای جهانی کودک و کاندیدای جایزه جهانی «هانس کریستین آندرسن» شد. پچه‌های قالی‌باف‌خانه، درباره پسر بچه‌ای به نام «نیکو» است که در خانواده فقیری در یکی از روستاهای کرمان زندگی می‌کند و به خاطر تنگدستی پدرش یدار... مجبور به کار در قالی‌بافی در شرایطی سخت می‌شود و ...»

شحنة تبار ادامه می‌دهد: نظر بسیاری از نقادان بزرگ دنیا این است که نوشته‌های مرادی کرمانی خودش است و آن‌ها را آرایش نمی‌کند و تغییر نمی‌دهد. یعنی آنچه را وجود دارد، روی کاغذ می‌آورد بنابراین به راحتی به دل مخاطب می‌نشیند. حالا به هر زبانی که باشد و در هر فرهنگی. از طرفی تلاش‌های خانم نوش‌آفرین انصاری دبیر شورای کتاب کودک ایران هم در سه دهه گذشته، موجب شد تا آثار مرادی کرمانی، در خارج از کشور جا بیفتد و شروعی باشد برای معرفی او در بازارهای جهانی کتاب.

را ندارد. درواقع می‌توان گفت ساختار زبان فارسی با زبان‌هایی که ریشه لاتین دارند، بسیار متفاوت است. همچنین ۱۰سال است آموزش و پرورش کشورهای اتریش و هلند، کتاب خمره (نوشته‌شده در سال ۱۳۶۸ خورشیدی) را به عنوان کتاب کمک‌درسی به دانش‌آموزان انگلستان آثار ترجمه‌شده او را معرفی کنند. مدیر انتشارات شمع و مه می‌گوید: در برنامه دانشگاه لندن سال ۲۰۱۶ و یک سال بعد، در دانشگاه کمبریج انگلیس، ترجمه انگلیسی کتاب «شما که غریبه نیستید» (نوشته‌شده در سال ۱۳۸۴) را به عنوان بهترین کتاب برای افرادی که دچار افسردگی و سردرگمی هستند، معرفی کردند. این کتاب انبویوگرافی هوشنگ مرادی کرمانی با زبانی

شده است، جایزه خوزه مار تینی مکزیک، جایزه لوکارنو در فیلم‌نامه‌نویسی و به تازگی کاندیدای جایزه «اف‌ای‌سی‌ای‌پی» Ficep فرانسه برای کتاب «شما که غریبه نیستید» از دیگر افتخارات اوست. شحنة تبار که از سال ۲۰۰۹، ناشر و مترجم آثار او به زبان‌های مختلف دنیا همچون انگلیسی، چینی، فرانسه، آلمانی، صربی است، این پیشنهادی را دلیل بسیار مهمی برای شناخته‌شدن مرادی کرمانی به عنوان چهره‌ای جهانی می‌داند و می‌گوید: سبک نوشتاری او هم بسیار ساده و روان است و به راحتی به زبان‌های دیگر، برگردانده می‌شود. خوب همه این‌ها در کنار هم موجب مقبولیت جهانی مرادی کرمانی شده است. درحالی‌که سبک نوشتاری بسیاری از نویسندگان ایرانی چنین ویژگی‌ای

لیلا کوچک‌زاده

Lkouchakzadeh@shahraranews.ir

«در کودکی، هوشو صدایش می‌کنند. در روستای سیرج از توابع کرمان، با پدربزرگش آغ‌بابا و مادر بزرگش ننه بابا زندگی می‌کند. مادرش پس از به دنیا آوردن او می‌میرد. آن‌ها باغ کوچکی با درخت‌های انگور، انجیر، هلسو و گردو دارند. او در روستا، یتیم‌خانه و ... راه و رسم زندگی را می‌آموزد. فیلم‌های هنری می‌بیند. داستان می‌نویسد. داستان‌هایش محزون هستند.» ... بعدها می‌شود هوشنگ مرادی کرمانی. نویسنده کتاب‌های خاطره‌انگیز کودک و نوجوان در ایران. برای نسل‌های مختلف، ساده و گرم و لطیف می‌نویسد.

حالا بعد از ۵۰سال قلم‌زدن، گفته: «دیگر نمی‌نویسم؛ از تکرار فراری‌ام.» ولی داستان‌های او مانند رودخانه‌ای آرام، راه خود را پیدا کرده‌اند و انتشار آن در داخل و خارج از کشور ادامه دارد. هوشنگ مرادی کرمانی را می‌توان، شناخته‌ترین نویسنده ایرانی در خارج از کشور دانست. بطور این مقبولیت برای یک نویسنده ایرانی با آثاری که روایتگر رنج و درد مردمان جنوب ایران است، در خارج از مرزهای ایران رقم خورده است. با افشین شحنة تبار، مدیر و مؤسس انتشارات، شمع و مه، که مترجم آثار او به زبان‌های خارجی است، در این باره صحبت کردیم. امروز راوروز نویسنده قسه‌های مجید است. ۱۶شهریور سال ۱۳۲۳.

● جایزه‌ها و نوشتار ساده

هوشنگ مرادی کرمانی، پیشینه بسیار قوی از دریافت جوایز معتبر ادبی جهان در کارنامه ادبی خود دارد. دوبار کاندیدای جایزه هانس کریستین آندرسن در سال‌های ۱۹۸۶ و ۲۰۱۴ برای کتاب «پچه‌های قالیباف‌خانه»

روایتی درباره رازآلودترین مقاله تاریخ مطبوعات ایران



قاسم فتحی - تاز به‌ترین کتاب سید فرید قاسمی «اخگر انفجار: پیش‌زمینه و پی‌آمد مقاله، ایران و استثمار سرخ و سیاه»، هم‌زمان شد با انتشار کتاب «شش روایت از فاجعه سینما رکس». کتابی که کریم نیکونظر، منتقد سینما، به بهترین شکل ممکن روایت کرده و حتی می‌توان مدعی شد که هیچ‌کس تا به حال چنین موشکافانه و جذاب به‌موضوع نگاه نکرده بود. در هر دو روایت، راویان، به دنبال مسیبان واقعی‌ه می‌گردند اما هیچ‌کس حرفی نمی‌زند یا نمی‌خواهد مسئولیتی بپذیرد. در نتیجه، راوی باید

شعر اتفاق خوبی است که در تنهایی رخ می‌دهد

گفت وگو با بیتا علی اکبری، شاعر خراسانی به بهانه انتشار «اگر آن جا خانه بود»

● بسامد «تنهایی» و کلمات مربوط به آن در شعرهای شما زیاد است، «تنهایی» چه کمکی به شاعر می‌کند؟

«تنهایی» در هر جایی وجود دارد و همراه آدم است، حتی در شلوغ‌ترین مکان‌ها. اما، پاسخ سؤال شما بستگی دارد به تعریفی که هر آدمی از تنهایی دارد. در تنهایی تمرکز بیشتری وجود دارد و می‌توان لایه‌های ناآرامی‌ها را کنار زد. اینکه آدم بتواند فکر کند و فکرش را با کلمات و تصاویر شکل دهد، اتفاق خوبی است که در تنهایی رخ می‌دهد.

● در کتاب «اگر آنجا خانه بود» تا چه اندازه به سلیقه مخاطب فکر کرده اید؟
شعر از انس شاعر با کلمات می‌آید و نمی‌توان گفت در زمان سرایش، ذهن

نمی‌توان گفت در زمان سرایش، ذهن شاعر به مخاطب هم فکرمی‌کند. اگر این‌طور باشد، شعر کوششی می‌شود. در زمان سرایش، شاعر همه این جهان را رها می‌کند و با کلمات و تصاویر سرگردان در مسیر شعر می‌رود و وقتی برمی‌گردد که شعری روبه‌رویش نشسته است



شاعر به مخاطب هم فکر می‌کند. اگر این‌طور باشد، شعر کوششی می‌شود. در زمان سرایش، شاعر همه این جهان را رها می‌کند و با کلمات و تصاویر سرگردان در مسیر شعر می‌رود و وقتی برمی‌گردد که شعری روبه‌رویش نشسته است و مخاطب هم شعر می‌خواند

● شما این کتاب را با ناشری در تهران منتشر کرده‌اید. به‌نظر تان، تمایل شاعران خراسانی برای همکاری با ناشران تهرانی چه علتی دارد؟
شاید به این دلیل است که تهران مرکز اتفاقات هنری است. ضمن اینکه این مسئله محدود به خراسان نیست. فکر می‌کنم در بقیه استان‌ها نیز چنین باشد که شاعران تمایل بیشتری برای انتشار کتاب در تهران داشته باشند. من هم سال گذشته برنده جایزه ملی شعر خبرنگاران شدم و در پی آن نشر آردامان تهران با من صحبت‌هایی کرد و همین صحبت‌ها مقدمه تولد این کتاب شد.