



انتشار فراخوان «مشهد ۱۴۰۰»

شهرداری مشهد، به منظور بهره گیری از ظرفیت هنرمندان در زیباسازی و ارائه طرح‌های خلاقانه هنر شهری در آستانه سال نو، فراخوان چهارمین جشنواره هنرهای شهری خانه بهار را منتشر کرد. امسال به دلیل تقارن فعالیت‌های استقبال از بهار با شروع آخرین سال از قرن ۱۴ هجری شمسی یعنی سال ۱۴۰۰ نام «مشهد ۱۴۰۰» برای رویداد خانه بهار در نظر گرفته شده است. این جشنواره بهاری امسال با سه رویکرد، «هویت»، «دستاور» و «نگاه به آینده» در چهار بخش اصلی «یادمان‌های شهری»، «نمایش‌های خیابانی و موسیقی و جشن‌های آیینی»، «دیوارنگاری» و «گرافیک» پذیرای طرح‌های هنرمندان در رشته‌های مختلف هنرهای شهری خواهد بود. براساس فراخوان در رویکرد هویت نگاه ویژه به شاخص‌های هویتی (دینی، فرهنگی، تاریخی و اجتماعی) شهر مشهد در قرن اخیر است، در رویکرد دستاورد بازنمایی دستاوردهای شاخص فردی و اجتماعی شهر مشهد در قرن اخیر و در رویکرد نگاه به آینده ارائه تصویری مطلوب از آینده شهر مشهد در قرن پیش‌رو مدنظر است. همچنین این دوره از جشنواره از سه بخش ویژه شامل «آذین‌بندی»، «گلستان (المان‌های گل و گل‌آرایی)» و «چراغانی و نورآرایی» با رویکرد فضاًآرایی مناسب نوروز و اعیاد شعبانیه برخوردار است.

علاقه‌مندان می‌توانند برای دریافت فراخوان و کسب اطلاع از جزئیات بیشتر به نشانی www.artmashhadevent.ir مراجعه کنند. در صورت نیاز به راهنمایی و کسب اطلاعات بیشتر نیز با شماره ۳۸۴۱۳۹۰۰ تماس حاصل فرمایند.

اهدای ۱۵ هزار جلد کتاب به مدارس مناطق

کم‌برخوردار

معاون فرهنگی و هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری اجرای طرح مهرانه کتاب و اهدای بیش از ۱۵ هزار جلد کتاب با موضوعات ایثار و شهدا، فرهنگ شهروندی و محیط زیست به مدارس مناطق کم‌برخوردار خبرداد. صدرا یوسفی ضمن اشاره به اهمیت توسعه فرهنگ کتاب و کتابخوانی، گفت: در تمام ادوار، مطالعه از اصلی‌ترین راه‌های تولید و نشر دانش بوده و اکنون نیز توسعه آن از ضروری‌ترین برنامه‌های فرهنگی و تربیتی است. به گفته او کتاب در همه فرهنگ‌ها یکی از اساسی‌ترین زمینه‌های انتقال دانش، آگاهی و تخصص است که می‌تواند جامعه را به سوی پیشرفت و ترقی در همه زمینه‌های فرهنگی و اجتماعی رهنمون کند. به همین دلیل سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد در نظر دارد در آستانه ماه مهر، بیش از ۱۵ هزار جلد کتاب با عناوین مختلف همسایه‌داری، آوارتمان‌نشینی، توافیک، محیط زیست و شهدا در اختیار مدارس مناطق کم‌برخوردار شهر قرار دهد.

معاون فرهنگی و هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد خاطرنشان کرد: ترویج فرهنگ اهدای کتاب و همچنین تجهیز کتابخانه‌های مدارس شهر مشهد به ویژه مناطق پیرامونی و کم‌برخوردار در توزیع عادلانه خدمات فرهنگی سطح شهر مشهد ادامه خواهد داشت. یوسفی یادآور شد: مدارس کم‌برخورداری که قرار است تحت پوشش این طرح قرار گیرند با کمک اداره کل آموزش و پرورش مشهد شناسایی شده و به‌زودی در مراسمی این بسته‌های ویژه کتاب به آن‌ها اهدا خواهد شد.

معرفی هفتمین مدیر زن در ادارات ارشاد استان

فاطمه نخعی‌نیا به ریاست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان تربت حیدریه منصوب شد. او هفتمین مدیر زنی است که در ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان‌های خراسان رضوی فعالیت خواهد کرد. در مراسم معرفی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی تربت حیدریه فرماندار این شهرستان گفت: یکی از این ابعاد حائز اهمیت و افتخار تربت حیدریه این است که مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی سکان هدایت آن را به یک بانو سپرده است. به گفته علی رستمی مدیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی تربت حیدریه سومین مدیر دستگاه‌های اجرایی این شهرستان است که از بین بانوان برگزیده شده است. او تأکید کرد: مهم‌ترین درخواست از رئیس جدید اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی تربت حیدریه این است که تمام هم و غم خود را متوجه تکمیل و راه‌اندازی مجتمع فرهنگی هنری این شهر نماید که دست کم به ۳۰۰ میلیارد ریال اعتبار نیاز دارد. پیش از این محمد حسن‌زاده عهده‌دار ریاست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی تربت حیدریه بود.

فاطمه نخعی‌نیا در گفت‌وگو با شهرآرآ دربارۀ برنامه‌های خود برای رویدادهای فرهنگی و هنری شهر تربت حیدریه گفت: اولویت من راه‌اندازی مجتمع فرهنگی و هنری تربت حیدریه است که حدود ۱۲ سال از آغاز احداث آن می‌گذرد اما همچنان ناتمام مانده است. او همچنین یادآور شد در روزهای آینده جلساتی با انجمن‌های هنری و ادبی شهر خواهد گذاشت و با آن‌ها دربارۀ خواسته‌ها و برنامه‌هایشان گفت‌وگو خواهد کرد.

نام فیلم	شبکه	ساعت
بال‌ها	امید	۹
کانی مانگا	نمایش	۱۱
جمعه دوازده و چهل و پنج دقیقه	نمایش	۱۳
زرافه	کودک	۱۴
پایان ناخوشایند	نمایش	۱۵
شعله‌ور	نمایش	۱۷
شب در موزه قسمت یک	امید	۱۷:۴۵
آزادی‌خواه	نمایش	۱۹
شیطان درون	نمایش	۲۱
کمبن	نمایش	۲۳

شهر

روزنامه شهرامید ورزشکی

۲۳ شنبه ۱۲ شهریور ۱۳۹۹ ۱۳۹۹ شهریور ۳۱۵۰ شماره

۱۴



فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ

اعساد و ارقام روی کاغذ نشان می‌دهد پروژه احداث پردیس تئاتر مشهد در بوستان وفا بعد از ۱۰ ماه از زمان افتتاح، ۶/۶ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. و قرار است مدرن‌ترین سالن تئاتر کشور در مشهد با بودجه‌ای بالغ بر ۱۵۰ میلیارد تومان در ۳۹۷ روز احداث شود که تا کنون ۳۱۹ روز از زمان تعیین شده باقی مانده است. طراح این بنا مرحوم فرهاد احمدی است که به تازگی دیده از جهان فرو بسته است. طرح او را سیدمحمد بهشتی شیرازی، عضو پیوسته فرهنگستان هنر، نشیذ بنیان، فوق‌دکتری شهرهای هوشمند از دانشگاه MIT، و ایرج کلانتری، طراح و معمار برجسته کشور برگزیده‌اند.

با احداث این بنای دوازده هزار مترمربعی و امکانی که برای هنرهای نمایشی مشهد به وجود خواهد آورد تعداد صندلی‌های تماشاخانه‌های مشهد دوبرابر خواهد شد. سالن اصلی این مجموعه با زیربنایی حدود ۵۰۰۰ مترمربع و با ظرفیت ۷۰۰ نفر و ۳ سالن صدوشصت نفری دیگر با زیربنایی ۵۰۰۰ مترمربعی طراحی شده است. پارکینگ ده هزار مترمربعی در کنار

کتابخانه، موز، نگارخانه و دیگر فضاهای فرهنگی و هنری مرتبط نیز برای این مکان فرهنگی پیش‌بینی شده است.

وعده سبز «وفا»

پیمانکار پردیس تئاتر مشهد مصمم است تا کمتر از یک سال آینده این پروژه را به سرانجام رساند



● وفای روی زمین نمی‌ماند

خاکبرداری و گودبرداری شاید یکی از سخت‌ترین مراحل پروژه احداث پردیس

این اتفاق بیفتد احتمالاً هنرهای نمایشی مشهد تا شش ماه آینده از یک سال چند صد نفری بهره‌مند خواهد شد.

محمدرضا کلائی، شهردار مشهد تأکید دارد بخشی از این پروژه زودتر از موعد مقرر و تا پایان امسال به بهره‌برداری برسد. اگر

او همچنین گفته است که مسئله کودک کار مربوط به یک کشور یا دولت خاص نیست و مسئله‌ای جهانی است: متأسفانه این واقعیت بسیار تلخی است که در همه جای دنیا وجود دارد و به اعتقاد من آمار خیلی بیشتر از این‌هاست و در هند که من در سال‌های گذشته در آن کار کردم، تعداد این کودک‌کان بی‌شمار است و شرایط اقتصادی که در جهان حاکم است و علل مختلفی دست‌به‌دست هم داده‌اند تا کشورها ضعیف و ضعیف‌تر شوند. نیما جاویدی، سینماگر خراسانی، به‌همراه مجیدی فیلم‌نامه این فیلم سینمایی را نوشته است. این فیلم اولین نمایش خود را در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر تجربه کرد و سیمرغ بهترین فیلم و فیلم‌نامه را گرفت. در خلاصه داستان فیلم آمده است: علی کودک دوازده‌ساله‌ای است که همراه دوستانش با دزدی قطعات و کار در یک انبار لاستیک، زندگی می‌گذرانند.

کرونا‌یی که یک درد مشترک جهانی است، یکی از مشکلات ما در این شرایط سخت، عدم ورود دارو به ایران به دلیل تحریم‌های آمریکاست و ۲۰ سال است که مردم ایران به دلیل تحریم‌های غیرانسانی آمریکا، در شرایط سختی زندگی می‌کنند. و در ادامه صحبت‌های خود به جنگ افزوری آمریکا و همدستانش در کشورهایی همچون عراق، افغانستان، سوریه و... اشاره کرده و گفته است که بیشترین آسیب از جنگ افزوری آمریکا در منطقه را خانواده‌های کم‌بضاعت و فرزندانشان دیده‌اند: خاورمیانه به این واسطه پر از بحران شده و بیشترین آسیب‌ها را بچه‌ها و خانواده‌های کم‌بضاعت دیده و هر روز فقیر و فقیرتر شده‌اند. جنگ افزوری باعث مهاجرت به کشورمان شده و مجموعه این عوامل موجب شده است کشورم آسیب‌پذیر و دچار چالش‌های بزرگی شود.

مجید مجیدی، سینماگر مطرح که با فیلم سینمایی تازه‌اش «خورشید» در هفتادوهفتمین دوره جشنواره ونیز حضور یافته است، عصر دیروز در نشست خبری فیلمش حضور یافت. در این نشست عوامل دیگری همچون امیر بنان، تهیه‌کننده، جواد عزتی، بازیگر، شمیلا شیرزاد، او را همراهی می‌کردند. مجیدی در نشست خبری فیلمش در پاسخ به سؤالی مبنی بر اینکه آیا به‌تصورکشیدن حقایق سیاسی، اجتماعی و موضوع کودک‌کان کار برای فیلمش مشکلاتی را به‌وجود نیاورده، پاسخ داده است: این یک مسئله جهانی است و مختص به کشور خاصی نیست. اما آسیب‌هایی که برخی کشور های خاورمیانه به‌سبب جنگ افزوری‌ها دیده‌اند بیشتر است. ما اکنون ۴۰ سال است تحت تحریم‌های آمریکا هستیم و همین الآن که در حال صحبت با شما هستیم و در این شرایط

حضور دیپلماتیک «خورشید» در ایتالیا

مجید مجیدی در نشست خبری جشنواره ونیز در تحریم‌های ظالمانه تحلیلی بر کشور کالیه کرد

جشنواره تئاتر استانی و چالش‌های کرونا‌یی

فراخوان سی‌امین جشنواره تئاتر خراسان رضوی در حالی منتشر شد که برخی هنرمندان امیدی به برگزاری سودمند آن ندارند

غلامرضا زوزنی

r.zouzani@shahranews.ir

هر چند که از روز گذشته معاونت هنری وسینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آستان اعلام کرد تماشاخانه‌ها و سینماهای مشهد می‌توانند فعالیت خود را از سرگیرند اما همچنان اوضاع کرونا‌یی رونق را از امکان فرهنگی شهر ربوده است

با این حال چندی پیش فراخوان سی‌امین دوره جشنواره تئاتر استان خراسان رضوی منتشر شد و همراه خود اما و اگرهایی را برای هنرمندان تئاتر استان ایجاد کرد. اما این دوره از جشنواره در دسرهایی تازه را پیش‌رو دارد. در دسرهایی که کرونا و شرایطی که این بیماری واگیردار به وجود آورده است.

با این حال معاونت امور هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی فراخوان این دوره از جشنواره تئاتر استان را منتشر کرده تا تئاتر بیش از این در خاموشی فرو نرود.

دهم شهریور، آخرین مهلت تکمیل فرم حضور در جشنواره بوده و مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره نیز تا ۲۰ آبان امسال تعیین شده است. آثار منتخب ۲۵ آبان از سوی دبیرخانه جشنواره معرفی خواهند شد. اما با توجه به استقبال کم هنرمندان تئاتر استان از این جشنواره مهلت ارسال آثار تا ۲۵ شهریور تمدید شده است. با این اوصاف سی‌امین جشنواره تئاتر خراسان رضوی در دهه سوم آبان امسال برگزار خواهد شد.

بر اساس فراخوان منتشر شده ارزبایی و انتخاب آثار فقط از میان آثار تولید شده

اوضاع مشهد و استان از نظر شیوع کرونا به حالت عادی بازگشت و شرایط بهتر شد و ستاد ملی مبارزه با کرونا به ما اجازه برگزاری جشنواره حضوری را داد، جشنواره امسال به صورت حضوری برگزار خواهد شد، در غیر این صورت جشنواره آنلاین و مجازی و اختتامیه نیز تئاتر از همین شرایط خواهد بود. یکی از شروطی که آثار متقاضی برای حضور در جشنواره ملزم به رعایت آن هستند، داشتن حداقل ده روز اجرای عمومی است. با توجه به اینکه تنها یکی دو ماه پس از پایان جشنواره سال گذشته و دوره بیست و نهم، تعداد اندکی متقاضی تاز به رعایت آن صحنه رفته‌اند و شرایط کرونا‌یی به طور کلی اجراهای عمومی را به تعطیلی کشانده، میهم بودن اجرای عمومی نیز چالش دیگری است که پیش‌روی گروه‌های متقاضی است. محمدی در این باره گفت: با توجه به این شرایط، دبیرخانه جشنواره این مسئله را در تصمیم‌گیری خود مدنظر داشته و قرار شده گروه‌هایی که از سوی هیئت انتخاب برای حضور در جشنواره برگزیده می‌شوند و امکان اجرای عمومی نداشتند، تعهد دهند تا پیش از برگزاری جشنواره ده شب اجرای صحنه‌ای داشته باشند.

به گفته دبیر جشنواره تئاتر استانی، احتمال کاهش آثار امسال در مقایسه با پارسل فراوان است: متأسفانه تئاتر به شرایط کرونا‌یی بر خور و اکنون نه اجرای عمومی وجود دارد و نه تولید آثاری شکل گرفته است و گروه‌ها تمرینی برای تولید اثر ندارند. با توجه به این شرایط طبیعی است که از تعداد آثاری که برای حضور در جشنواره متقاضی‌اند کاسته شود. مگر اینکه گروه‌ها در یکی دو ماه پیش‌رو تا زمان ارسال اثر به دبیرخانه تمرین‌های خود را انجام دهند و به این ترتیب جشنواره امسال با تعداد آثار بیشتری روبه‌رو باشد. البته این شرایط و پیش‌بینی‌ناپذیری تعداد شرکت‌کنندگان برای

● کرونا تعیین می‌کند

محمدرضا محمدی، معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در گفت‌وگو با شهرآرآ، اعلام تعداد دقیق متقاضیان برای شرکت در جشنواره را به برگزاری جلسه‌ای در دبیرخانه موکول کرد. او همچنین پیش‌بینی کرد با توجه به شرایط موجود و شیوع بیماری کرونا در کشور سی‌امین جشنواره تئاتر استانی اکنون به صورت بازبینی از طریق لوح فشرده انجام می‌شود. اگر در زمان برگزاری جشنواره



همه استان‌ها یکسان است.

● با شما تماس خواهیم گرفت!

با اینکه محمدرضا محمدی، معاون هنری سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، به شهرآرآ گفته است که دبیر اجرایی جشنواره تئاتر استان کریم جشنی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان خراسان رضوی، است اما خود جشنی هر گونه صحبت درباره جشنواره را به بعد از ابلاغ حکم دبیر اجرایی جشنواره استانی موکول کرده است. او گفته است که تعداد متقاضیان حضور در جشنواره سی‌ام استان را منشی انجمن، روزانه به معاون هنری سینمایی، یعنی محمدی اعلام می‌کند. با این حال محمدی گفت که ابلاغ دبیر اجرایی جشنواره برای جشنی صادر شده و تا چند روز آتی به دستش خواهد رسید.

به گفته محمدی در جلساتی که برای برگزاری جشنواره در معاونت متبوع برگزار شده همه مسئولیت‌ها مشخص و به افراد اعلام شده است. به این ترتیب دبیر اجرایی جشنواره جشنی است. با این حال جشنی از ارائه آمار متقاضیان جشنواره برای درج در گزارش امتناع کرد و در پاسخ گفت: ابلاغ و حکمی از سوی ایشان صادر نشده است. به محض دریافت، (حکم یا ابلاغ) به شهرآرآ در ارتباط با جشنواره استانی امسال تماس خواهیم گرفت.

● کرونا، چالش نیست

مسابقه بخت‌آزمایی، عنوانی است که سید محمد مداح حسینی، منتقد و مدرس تئاتر و سینما، به جشنواره تئاتر استانی نسبت می‌دهد. او می‌گوید



که شوق و شور در این جشنواره سال‌هاست که از بین رفته و ربطی هم به کرونا ندارد: پیش‌تر جشنواره استانی همانند یک گردهمایی سالانه برای هنرمندان بود، اما الآن مثل بخت‌آزمایی برای آن‌ها شده است. یا در این مسابقه برنده می‌شوند و به جشنواره فجر می‌روند و یا خیر: جشنواره شبیه به سلسله مراتب اداری شده است.

او که دوره گذشته این جشنواره، عضو هیئت انتخاب بوده باور دارد هدف از برگزاری این جشنواره تنها برگزار کردن آن است: این جشنواره به گزار می‌شود تا گروه‌ها را به جشنواره فجر معرفی کند. به عبارتی دیگر برگزار می‌شود که برگزار شده باشد. این جشنواره باید محلی برای ارتباط گروه‌های تئاتر با یکدیگر و پلی باشد تا هنرمندان از تجربه یکدیگر استفاده کنند.

این منتقد سینما گفت: جامعه باید خودش را با شرایط کرونا‌یی هماهنگ کند، نه اینکه فعالیت‌هایش را تعطیل کند: ابتدا که کرونا

در قالب تلویزیون