

تئاتر وفاست، مساحتی بالغ بر ۷۵ هزار متر مکعب از تپه وفا برای انجام این پروژه گودبرداری و خاکبرداری شده است. مجید بخت‌آزما، مدیر روابط عمومی سازمان عمران شهرداری مشهد گفت که دو هفته پیش مرحله خاکبرداری به پایان رسیده و مرحله بتن‌ریزی پروژه آغاز شده است. او تاکید کرده که پروژه بر زمین مانده در سازمان عمران شهرداری وجود ندارد و پردیس تئاتر وفا هم در موعد مقرر تحویل خواهد شد؛ بنا به پیش‌بینی‌هایی که صورت گرفته قرار است این پروژه در مرداد سال آینده به پایان برسد و مراحل

وجود پردیس تئاتر مستقل در مشهد می‌تواند تبدیل به یک ظرفیت ویژه نه تنها در مشهد بلکه در کل کشور شود و کمک شایانی به توسعه تئاتر در مشهد کند و نیز زمینه برگزاری رویدادهای ملی را در این شهر رقم بزند

احداث یکی پس از دیگری در حال انجام است. او گفت: برای این پروژه، همکارانم آمادگی دارند تا برای اطمینان خاطر هنرمندان مشهدی از صحت و سقم انجام کار، برنامه بازدیدی ترتیب دهند و هنرمندان و علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی را در جریان روند پیشرفت پروژه قرار دهند.

او همچنین اطمینان داد که برای تسریع در به پایان رسیدن پروژه هیچ تغییری در احداث صورت نمی‌گیرد و عملیات عمرانی کاملاً بر اساس نقشه‌هایی که طراح به پیمانکار تحویل داده است و بر اساس همان طرح مصوب پیش خواهد رفت.

- پروژه متوقف نخواهد شد

به گفته صدرا یوسفی، معاون فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری، تا کنون ۲۰ میلیارد تومان از بودجه احداث پردیس تئاتر

به گفته یوسفی وجود پردیس تئاتر مستقل در مشهد می‌تواند تبدیل به یک ظرفیت ویژه نه تنها در مشهد بلکه در کل کشور شود و کمک شایانی به توسعه تئاتر در مشهد کند و نیز زمینه برگزاری رویدادهای ملی را در این شهر رقم بزند

در این شهر و سالن رقم بزند.

معاون فرهنگی و هنری این سازمان درباره فضاآرایی محوطه پردیس تئاتر مشهد نیز گفت: آلمان ویژه‌ای مرتبط با موضوع تئاتر برای جانمایی در محوطه این پروژه در حال ساخت است که پس از تکمیل و بهره‌برداری از این پروژه جانمایی می‌شود.

او با اشاره به در گذشت فرهاد احمدی، معمار برجسته کشور و طراح پروژه پردیس تئاتر در مشهد گفت: این مکان به عنوان آخرین اثر این معمار برجسته ایرانی در شهرمان، درحال ساخت است. این معمار معاصر ایران، چند روز پیش در تاریخ دهم شهریور بعد از گذراندن دوره سخت بیماری سرطان، دارفانی را وداع گفت و این مجموعه در حال ساخت آخرین یادگاری ایشان است.

مرد خیلی مهربان

نگاهی به فصل جدید برنامه «کافه آپارات»



محمد غنیزسوز

برنامه «کافه آپارات» یکی از قدیمی‌ترین برندهای برنامه‌سازی اینترنتی در میان برنامه‌های تولیدی آنلاین به شمار می‌رود که چهره‌های مختلفی اجرای دوره‌های مختلف آن را بر عهده داشته‌اند. فصل جدید این برنامه، در حالی به سی‌امین قسمت خود نزدیک می‌شود که حضور فریدون جیرانی، فیلم‌ساز باسابقه و نام‌آشنای مشهدی، در دور جدید این برنامه طرخی نسبتاً نو درآکنده و برند «کافه آپارات» را به یک برنامه کامل و درخور توجه تبدیل کرده که توانایی رقابت با برنامه‌های تلویزیونی را دارد. با این حال، «کافه آپارات» جیرانی در مقام مقایسه با برنامه قبلی او در همین عرصه، تفاوت‌هایی کرده واز برخی جهات ضعیف‌تر شده است. در ادامه مروری داریم بر مهم‌ترین نقاط قوت و ضعف فصل جدید «کافه آپارات» که بیش از هر چیزی بر شخصیت و جایگاه فریدون جیرانی متکی است.

- مهمانان برجسته

اساساً یکی از مهم‌ترین شاخصه‌های برنامه‌های گفت‌وگومحور، وزن مهمانان برنامه و میزان محبوبیت و اعتبار آن‌هاست که می‌تواند تأثیر مهمی بر کیفیت برنامه داشته باشد. به همین دلیل است، حضور مهمانان تکراری که حضور پررنگی در برنامه‌های مختلف دارند یا چهره‌هایی که برای مردم زیاد شناخته شده و محبوب نیستند، می‌تواند باعث ریزش مخاطبان شود. برعکس، مجریانی که سابقه زیاد و روابط صمیمی با اهالی هنر دارند، می‌توانند با تکیه بر جایگاه و اعتبارشان پای مهمانانی را به برنامه خود باز کنند که شنیدن حرف‌هایشان می‌تواند برای مخاطب جذاب باشد.

فریدون جیرانی، کارگردان باسابقه سینمای ایران که روابطی بسیار نزدیک و صمیمانه با پیر و جوان سینمای ایران دارد، توانسته با استفاده از وجهه و جایگاه خودش در میان اهالی سینما هر هفته میزبان چهره‌های مهم و جذابی در «کافه آپارات» باشد. جیرانی که اخیراً به مجموعه‌های شبکه نمایش خانگی هم علاقه نشان می‌دهد، تقریباً در هر برنامه «کافه آپارات» مقابل یک یا چند سینماگر درجه یک می‌نشیند و همین برنامه را متمایز جلوه می‌دهد. به یاد بیاورید که نوید محمدزاده چند هفته قبل و در اوج حواشی مربوط به فعالیت‌های تبلیغاتی‌اش، نتوانست روی جیرانی را زمین ببندازد و روی خط ارتباطی این برنامه درباره موضوعات مرتبط اظهارنظر کرد.

- هدایت مناسب ریتم گفت‌وگو

اگر ببینده برنامه‌های سینمایی باشد، احتمالاً به این نکته پی برده‌اید که مجریان این قبیل برنامه‌ها، برای حفظ ریتم و سطح گفت‌وگوها، کار دشواری در پیش دارند. این مجریان که معمولاً در مقام مصاحبه‌کننده برنامه‌های تلویزیونی قرار می‌گیرند، اغلب یا به طرح پرسش‌های کلیشه‌ای روی می‌آورند و یا با شکل و شمایل گفت‌وگوهای سخت (هارد تاک) سعی می‌کنند مهمانان

خود را به چالش بکشند. جیرانی اما، با توجه به تجربیات زیادی که در مقام روزنامه‌نگار دارد، می‌تواند گفت‌وگوها را به خوبی هدایت کند تا موجب کسالت مخاطب یا دلخور شدن مهمان نشود. او معمولاً گفت و گوهای خود را با مشی اعتدالی پیش می‌برد و به شکلی محترمانه اجازه نمی‌دهد مهمان برای مدتی طولانی حرف بزند تا گفت‌وگو شکل پینگ‌پونگی به خود بگیرد.

- تحلیل خبر

اگر «کافه آپارات» به شکل مستقیم در تلویزیون پیش می‌شد یا در ایام جشنواره هر شب روی آنتن می‌رفت، می‌توانست حساب ویژه‌ای روی بخش خبری خود باز کند. این در حالی است که جیرانی به درستی فهمیده که مخاطبان یک برنامه اینترنتی الزاماً در زمان مشخص برنامه او را تماشا نمی‌کنند و ممکن است با تأخیر بعضاً چند هفته‌ای به تماشای «کافه آپارات» بنشینند. از همین روی، جیرانی با تصمیمی هوشمندانه بخش خبر را به تحلیل خبر تغییر داده که در آن به قرائت اخبار روز بسنده نمی‌شود. در این بخش، یک کارشناس خبرنگار و جیرانی به بررسی وقایع رخ داده در سینما و نیز درباره اتفاقات روز به بحث و اظهارنظر می‌پردازند که این موضوع می‌تواند تاریخ مصرف «کافه آپارات» را به شکل چشمگیری تمدید کند.

- خالی از آیت‌م نقد

یکی از نقاط ضعف «کافه آپارت» که در مقایسه با «سی و پنج» (برنامه قبلی جیرانی که در همین مدیوم ساخته و پخش می‌شد) به چشم می‌آید، نبود تنوع آیتیمیک این برنامه است. «کافه آپارات» می‌توانست، به شیوه سابق کار جیرانی در دور اول برنامه «هفت» و همچنین «سی و پنج» و با ایتهم‌های متنوع‌تر تزیین شود تا ضمن حفظ ضرابهنگ مناسب برنامه، جذابیت آن برای مخاطب هم افزایش یابد اما مشخص نیست که چرا بخش معرفی فیلم و سریال ایرانی و خارجی در هر برنامه که می‌توانست ساده‌ترین تمهید جیرانی برای «کافه آپارات» باشد، در ساختار این برنامه لحاظ نشده است.

علاوه بر این، جای خالی نقد هم کاملاً در فصل جدید «کافه آپارات» محسوس است و این برنامه از نبود نقد جدی به آثار روز سینما و شبکه نمایش خانگی ایران رنج می‌برد. می‌دانیم که جیرانی هم درست مثل محمودحسین لطیفی و محمود کبرلو، چهره پرخاشگری نیست که با تیغ تیز انتقاداش فیلم‌ها و سریال‌ها را مورد نقد قرار دهد؛ ضمن اینکه درهم‌تنیدگی جایگاه مجری و منتقد در ساختار برنامه‌های مشابه چندان رایج نیست. با این حال، جیرانی که در مقام پریشگر سعی می‌کند به آثار نمایشی رویکرد انتقادی نداشته باشد و عموماً بر نقاط قوت آن‌ها صحه بگذارد، جایگاه یک منتقد یا در نظر گرفتن یک بخش مجزا به عنوان میز نقد را در برنامه‌اش لحاظ نکرده و این موضوع به کیفیت «کافه آپارات» لطمه می‌زند. عجیب اینکه فریدون جیرانی کاملاً به فضای نقد آشناست و در برنامه‌های قبلی خود منتقدان خوش صحبت و جذابی را در کنار خود داشته است. اصلاً او بود که پای مسعود فراسنی را به تلویزیون باز کرد، ولی حالا برنامه خودش به شدت از نبود یک مسعود فراسنی کارگشته و خذاب رنج می‌برد.

ایران درودی در یک نشست مجازی مطرح کرد:

دوست دارم موزه‌ام را برای مردم ایران بسازم

گذر زمان را حس نمی‌کنم و غرق در نقاشی می‌شوم. این هنرمند راز مهم زندگی خود را جسارت، صداقت، احترام به همه هم‌وطنانش و انسان‌ها و نیز عشق به حرفه‌اش دانست و گفت: مهم‌ترین انگیزه زندگی‌ام این است که بتوانم روزی لیاقت داشتن اسم «ایران» را به دست بیاورم. درودی همچنین تاکید کرد: زمانی که همه کشور را ترک می‌کردند، برگشتن ما موزه‌ام را بسازم و عشقم را با شما تقسیم کنم و اینجا به خاک سپرده شوم‌او در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره مراحل ساخت موزه خود توضیح داد: دوست دارم موزه‌ام را نه برای خودم، بلکه برای مردم ایران بسازم و به همین دلیل هم ۱۹۵ اثر را به ملت ایران هدیه کرده‌ام. این بانوی هنرمند یادآور شد: گاهی آثارم را که پیش‌تر به‌خارجی‌ها فروخته بودم از آن‌ها می‌خرم تا بتوانم برای موزه نگه دارم. دلم می‌خواهد نسل آینده بتواند آثار بیشتری از من ببیند.

درودی همچنین اعلام کرد که کتاب صوتی زندگی‌نامه او با عنوان «در فاصله دو نقطه ...!» با صدای پیام

دهکردی این روزها در حال آماده‌سازی است و تا چهار ماه دیگر منتشر می‌شود.

ایران درودی، هنرمند نقاش مشهدی شنبه ۱۵ شهریور در گفت‌وگوی زنده فضای مجازی از زندگی حرفه‌ای و شخصی خود و آرزوهایی که در سر دارد سخن گفت. او که هم‌زمان با صحبت‌هایش برخی از آثاری را که در ایام قرنطینه خانگی خلق کرده بود به مخاطبان نشان می‌داد، با اشاره به حس و حال خوب خود هنگام نقاشی کردن بیان کرد: وقتی به آتلیه می‌روم با دنیا قطع ارتباط می‌کنم و اگر دنیا به هم بریزد هم اصلاً متوجه نمی‌شوم و در واقع



پخش «ایستگاه‌سلام»

در سالروز شهادت امام رضا(ع)

فیلم تلویزیونی «ایستگاه‌سلام» به کارگردانی نویسندگی سامان مراد حسینی مقارن با سالروز شهادت امام رضا (ع) روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. لوکیشن‌های این فیلم در شهر اراک، بازار تاریخی اراک، کارخانه واگن پارس اراک، حمام چهار فصل و مشهد واقع شده‌است. داستان آن نیز درباره کشف و شهود مانیبا دختر جوان رمنی درباره گذشته خود است، او تصمیم می‌گیرد برای برطرف شدن تردیدهایش تن به یک سفر ریلی به مشهد بدهد. فریبا جدی‌کار، سیامک اطلسی، نیلوفر شهیدی و فرخنده فرمانی‌زاده از جمله بازیگرانی هستند که در «ایستگاه سلام» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

«گشت ارشاد ۳» به تدوین رسید

فیلم سینمایی «گشت ارشاد ۳» به کارگردانی سعیدسهیلی، سینماگر خراسانی مرحله به تدوین رسید. فیلم‌برداری این اثر که از اواخر خرداد در تهران آغاز شده بود پس از ۲ ماه به پایان رسید. حال با پایان فیلم‌برداری تدوین «گشت ارشاد ۳» به میثم مولایی سپرده شده‌است. انتظار می‌رود ساخته جدید سهیلی با بهبود شرایط برای اکران در نوروز ۱۴۰۰ آماده نمایش شود. پولاد کیمیایی، ساعد سهیلی، بهنام بانی، ریحانه پارسا، امیر محاسبی و امیر جعفری از جمله افرادی هستند که در «گشت ارشاد ۳» به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان آن نیز آمده‌است: حسن و عطا پس از سال‌ها حضور در خارج از کشور به ایران برمی‌گردند. آن‌ها به اجبار برای امرار معاش به نوازندگی در خیابان‌ها می‌پردازند، پس از مدتی تصمیم به انتشار آلبوم موسیقی می‌گیرند اما از آنجایی که از لحاظ مالی در تنگنا هستند تصمیم می‌گیرند به سرعت یک زمین‌دار بزرگ در لوسان بروند و او را بزدند.

جیرانی «می‌خواهم سالم زندگی کنم» را می‌سازد

شورای صدور پروانه ساخت سازمان سینمایی در جلسه اخیر خود با ساخت «فیلم‌نامه» جمله اثر جدید فریدون جیرانی سینماگر خراسانی موافقت کرد. فیلم جدید جیرانی «می‌خواهم سالم زندگی کنم» نام دارد. او علاوه بر کارگردانی، تهیه‌کننده و نویسندگی این اثر را هم برعهده دارد. از دیگر آثاری که موفق به کسب مجوز ساخت شده‌اند می‌توان به فیلم‌نامه «تقریق» به تهیه‌کنندگی مجید مطلبی، کارگردانی نویسندگی مانی حقیقی اشاره کرد. پرنیاز ایزدیار و مانی حقیقی به عنوان بازیگران اصلی این فیلم معرفی شده‌اند. یوسف حاتمی‌کیا، پسر ابراهیم حاتمی‌کیا نیز که چندی پیش مجوز کارگردانی‌اش صادر شد، برای اولین اثرش به نام «اسکورت» مجوز ساخت گرفته‌است. تهیه‌کنندگی این کار بر عهده آریانا مگویبی است. «افسانه‌اسی» به تهیه‌کنندگی علیرضا رئیس‌یان و کارگردانی امین قوامی، «فرار مغزها» به کارگردانی امیر حسین ترابی، «هرزنگی» به کارگردانی حسین قاسمی‌جامی، «پسری با ابروهای ضخیم» به کارگردانی و نویسندگی بهرام عطیسمی و «مستوفی» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی سیاوش اسعدی نیز دیگر آثاری هستند که موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کرده‌اند.

فیلم‌های جدید در راه سینما

سخن‌گوی شورای صنفی نمایش اعلام کرد که ۵ فیلم جدید در شهریور راهی پرده سینما خواهند شد. مرتضی شایسته درباره مصوبات جلسه‌آخر شورای صنفی نمایش به خبرگزاری صبا گفت:به مناسبت روز ملی سینما در ۲۱ شهریور بلیت همه سینماها به‌صورت نیمه‌میا خواهد بود.به گفته او فیلم‌های «کاکا» ساخته علی سrahنگ و تهیه‌کنندگی امیر سمواتی و «بی‌حسی موضعی» به کارگردانی و نویسندگی حسین مهکام و تهیه‌کنندگی حبیب رضایی از روز چهارشنبه ۱۹ شهریور اکران خواهند شد.شایسته همچنین اعلام کرد:فیلم‌های «روزهای نارنجی» به کارگردانی آرش لاهوتی، «قافای سانسور» به کارگردانی علی جبارزاده و «آبادان یازده صمت» ساخته مهرداد خوشبخت از چهارشنبه ۲۶ شهریور به نمایش در خواهند آمد.

۳ فیلم جدید در شبکه نمایش خانگی

سه فیلم «خوب‌بد جلفا در تیش سری»، «اولین امضا برای رعنا» و «حوا مریم عایشه» این هفته به شبکه نمایش خانگی می‌آیند. به گزارش خبرگزاری صبا، کمندی «خوب‌بد جلفا در تیش سری» ساخته پیمان قاسم‌خانی که هم‌زمان با بازگشایی سینماهای کشور اکران خود را از سر گرفته بود و با آغاز فاز دوم بحران کرونا به اکران آنلاین پیوست، از امروز ۱۷ شهریور در شبکه‌نمایش خانگی توزیع می‌شود. پژمان جمشیدی، سام درخشانی، حامد کیمی، ریحانه پارسا، فرهاد آدیش و گوهر خیراندیش از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «اولین امضا برای رعنا» جدیدترین ساخته علی ژکان است که چهارشنبه ۱۹ شهریور در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. این فیلم با حضور بازیگرانی چون علیرضا جلالی تبار، محمدرضا هدایتی و شهین تسلیمی دی سال گذشته روی پرده سینماهای کشور رفت و تنها ۱۶ میلیون تومان فروخت. «حوا، مریم، عایشه» فیلمی افغانستانی به کارگردانی صحر اکرمی و تهیه‌کنندگی کتابون شهابی است که در سینمای هنر و تجربه اکران شد. این فیلم زندگی سه زن از قشرهای مختلف جامعه افغانستان را به تصویر می‌کشد که هر یک با چالش بزرگی در زندگی روبه‌رو هستند. «حوا، مریم، عایشه» پنجشنبه ۲۰ شهریور در شبکه خانگی توزیع می‌شود.

در خواستی برای ثبت‌شاخه «عکاسی آیینی»

سید حمید هاشمی، نویسنده و عکاس خبری مشهدی که بیش از ۲۵ سال است با رسانه‌های کشوری و استانی همکاری دارد، باور دارد «عکاسی» به عنوان یکی از زیرگروه‌های عکاسی می‌تواند به ثبت برسد. او در گفت‌وگو با ایسنا، با انتقاد از حوزه نشر در میحث عکس‌های آیینی و عاشورایی گفت: مااز گوهای ایران، طبیعت ایران، جنگل‌های ایران و... کتاب عکس داریم؛ اما هنوز یک کتاب قوی و منسجم از عکس‌های عاشورایی و چگونگی برپایی این آیین مقدس درشهرهای مختلف کشورمان که بتوانیم، رسماً تصاویر عاشورایی‌مان را به جهان عرضه کنیم، نداریم؛و یادآور شد: همین‌طور کتابی جامع و قوی از تصاویر حرم امام رضا(ع) نداریم. هرچند در این باره کتاب‌های پراکنده‌ای منتشر شده اما هنوز با جایگاه آنچه که باید باشد خیلی فاصله داریم. این عکاس از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز تقاضا کرد تا تیبی اتخاذ کند تا عکاسی آیینی به عنوان یکی از شاخه‌های عکاسی در جهان قرار بگیرد. به گفته هاشمی از این طریق خیل گسترده عکاسان ایرانی می‌توانند محوریّت و نقطه نقل این شاخه از عکاسی را به برگزاری مراسم و آیین سوگواری عاشورا اختصاص دهند و آن‌ها را معرفی‌نمایند.



روزنامه
شهرامید
وزندگی

۲۳شنبه
۱۷ شهریور ۱۳۹۹
دوشنبه ۲۳ شهریور ۱۳۹۹

۱۵



فرهنگ و هنر



عکس: تاناز ایلست

آمد همه منتظر بودیم که تمام شود. ولی دیدیم که این ویروس مدت زمان طولانی با ما خواهد بود، پس باید با آن کنار بیاییم. برگزاری مجازی جشنواره به بهانه شیوع کرونا باعث می‌شود شوق و شور از این رویداد هنری بیشتر از پیش گرفته شود. به نظرم

چالش اصلی جشنواره تئاتر استان، کرونا نیست، شوق و شوری است که سال‌ها از جشنواره رفته است و باید به آن باز گردد.

- از جشنواره آبی گرم نمی‌شود

نبود دغدغه در میان برگزار کنندگان جشنواره تئاتر استانی مهم‌ترین چالشی است که به نظر مسعود عقی، بازیگر، نویسنده و کارگردان مشهدی تئاتر، این جشنواره را تهدید نمی‌کند. به نظر او فرد خلاق، دغدغه‌مند و دلسوزی در شهر نیست که دلش برای تئاتر شهر بسوزد: اتفاقاً کرونا می‌توانست به رشد تئاترهای محیطی در مشهد کمک کند. می‌شد در این مدت تجربه‌های بدیع و کم‌نظیری را برای زنده نگه‌داشتن

