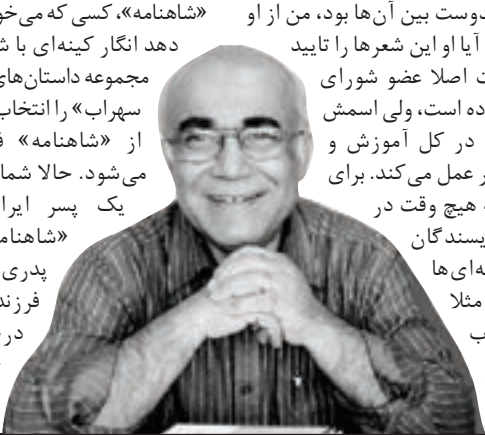


جای خالی متخصصان در تولید محتوای کتاب‌های درسی ادبیات

محمدرضا یوسفی، نویسنده و نظریه‌پرداز ادبیات کودکان و نوجوانان در گفت‌وگو با ایسنا روند تولید کتاب‌های درسی ادبیات را فاجعه‌آمیز توصیف کرد و به انتقادهایی در این زمینه پرداخت. این نویسنده در حوزه داستان و شعر به ندرت با متخصصان میان گذاشته می‌شود گفت: اگر به این کتاب‌ها نگاه کنید، شورای نویسندگان در ابتدای آن معرفی شده‌اند، اما شما به ندرت یک نویسنده و شاعر حرفه‌ای در میان آن‌ها می‌بینید. یک سال

که اسم رحماندوست بین آن‌ها بود، من از او سؤال کردم که آیا او این شعرها را تایید کرده، که گفت اصلا عضو شورای نویسندگان نبوده است، ولی اسمش را گذاشته‌اند. در کل آموزش و پرورش این‌طور عمل می‌کند. برای همین است که هیچ وقت در فهرست نویسندگان نام‌های حرفه‌ای‌ها دیده نمی‌شود. مثلا در باره انتخاب داستان از

«شاهنامه»، کسی که می‌خواهد این کار را انجام دهد انگار کینه‌ای با شاهنامه دارد که از مجموعه داستان‌های شاهنامه «رستم و سهراب» را انتخاب می‌کند و این‌گونه از «شاهنامه» فرزندکشی ترویج می‌شود. حالا شما در نظر بگیرید که یک پسر ایرانی می‌خواهد با «شاهنامه» آشنا شود، با پدری روبه‌رو می‌شود که فرزندش را می‌کشد. در حالی که «شاهنامه» ده‌ها



داستان شگفت‌انگیز دارد. او تاکید کرد: کتاب‌های درسی‌ای که برای کودکان و نوجوانان تولید می‌شود، در یک فرآیند رقابتی تولید نمی‌شود، یعنی مثلا آموزش و پرورش بین تیم‌های فرهنگی گوناگون مزایده نمی‌گذارد. وقتی مزایده بین یک تیم است، آن یک تیم هم برنده است. این بحران عمیق وجود دارد. برای همین بچه‌ها برخلاف دوره ما وقتی امتحانشان را می‌دهند، کتاب‌های درسی را پاره‌پاره می‌کنند و آن را در جوی آب می‌ریزند، در حالی که اگر دانش‌آموز در کتابش داستان و شعر خوبی بخواند، آن را در خانه حفظ می‌کند.

خیلی‌هامی خواستند ادای جلال را در بیاورند

گفت‌وگو با حمید عبداللهیان، نویسنده و پژوهشگر ادبیات معاصر درباره جایگاه و آثار جلال آل احمد

لیلا کوچک‌زاده

«گلدسته‌های مسجد، بدجوری هوس بالا رفتن رایه کله آدم می‌زد. ما هیچ کدام، کاری به کار گلدسته‌ها نداشتیم؛ اما نمی‌دانم چرا دمام توی چشمانم بودند. توی کلاس که نشسته بودی و مشق می‌کردی...۱» حیات که بازی می‌کردی...۱» جلال، جوینده بود و در جویندگی سیری ناپذیر. نه فیلسوف بود و نه تاریخ‌دان اما، هم‌روی جامعه روشنفکری نفوذ داشت و هم به دلیل زبان ساده و روانش بین مردم عادی.

او سخن‌گوی جامعه سنتی در فضای روشنفکری ایران بود. داستان برایش هدف نبود. وسیله‌ای بود که با آن حرف‌هایش را علیه غریزدگی و استعمار بزند و مخاطب ایرانی را به بازگشت به سنت‌ها فرا بخواند. معلم، روزنامه‌نگار، نویسنده و مترجمی که شاید بتوان ردپای اندیشه‌هایش را در افکار و رفتارهای انقلابیون نیز دید. اگر چه ۱۳۴۸، بدورد حیات گفت و انقلاب اسلامی را ندید.



داریم که عکس‌هایی را ببینیم یا نبینیم، چیز تحمیلی‌ای نبود و هر کس به فراخور واکنشی نشان می‌داد.

● عکس‌هایم قرار نیست کسی را از خطری آگاه کند

«قش فضای مجازی چیست؟» متقی با طرح این پرسش می‌گوید: اگر فضای مجازی نبود ما تا آن حد از خطرات این بیماری آگاهی نداشتیم. حسن دنیای امروز این است که به رسانه‌های مجازی دسترسی داریم، البته عکس‌های من طوری نبود که کسی را از خطری آگاه کند، من اصلا با این موضوع به این گونه برخورد نکردم، بر خورد من با موضوع این بود که دارم تاریخ‌سازی می‌کنم. کپشن‌های من در زیر عکس‌ها دلی و پر خاسته از احساسم بود. هر چند براین باورم عکس‌ها گویای تمام آن اتفاقات نیستند، چون رسانه عکاسی رسانه‌ای محدود در رساندن تبعات یک ماجراست. شما فکر کنید ما صدا نداشته باشیم، من در زمانی که عکاسی می‌کردم، پشت سرم صداهایی بود که نمی‌توانستم آن‌ها را ثبت کنم. محدودیت‌ها و سختی‌هایی که آنجا بود خیلی دراماتیک و خارج از این قالب‌ها بود.

● به غسل‌ها کمک می‌کردم

متقی درباره چگونگی ورود به آرامستان و مشکلات احتمالی پرداختن به این سوژه خاطرنشان می‌کند: من با مشکل چندانی روبه‌رو نبودم، با مسئولان آرامستان «وادی رحمت» تبریز تماس گرفتم، بارها این موضوع را به پرسنل و مسئولان آرامستان گفتم که من آمده‌ام به عنوان

جزئیاتی از فراخوان استقبال از بهار ۱۴۰۰



مشهد ۱۴۰۰ به سه موضوع آذین بندی، گلستان و چراغانی و نورآیی می‌پردازد. در بخش آذین بندی، زیباسازی فضای شهری با استفاده از سازه‌های شهری، بخش گلستان که شامل المان گل و گل‌آرای میادین و معابر بر تردد شهری است با استفاده از سازه‌های گل اجرا خواهد شد. یوسفی با تاکید بر سه رویکرد هویت، دستاورد و نگاه به آینده در این جشنواره گفت: محورهای تولید آثار در بخش هویت به موضوعاتی مانند امام رضا(ع)، ظرفیت‌های هویت دینی، آیین‌ها، مراسم‌های بومی مشهد و رخدادهای مهم در شهر می‌پردازد. در بخش تولید آثار در حوزه دستاورد نیز به شخصیت‌های برجسته شهر در یک قرن اخیر خواهیم پرداخت. لازم به ذکر است، آخرین مهلت ثبت نام و ارسال طرح در بخش اصلی جشنواره تا یک آبان و در بخش گلستان ۵مهر تعیین شده است. علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت artmashhadevent.ir مراجعه کنند.

صدرا یوسفی، معاون فرهنگی و هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد توضیحاتی درباره جزئیات فراخوان رویداد استقبال از بهار که این دوره به دلیل تقارن با آغاز قرن جدید «مشهد ۱۴۰۰» نام گرفته‌است، ارائه داد. به گفته او چهارمین جشنواره هنرهای شهری خانه بهار مشهد ۱۴۰۰ مبتنی بر اهداف، مفاهیم و محورهای متنوع برای استفاده از ظرفیت هنرمندان حوزه‌های گوناگون برگزار می‌شود. یوسفی با بیان اینکه یادمان‌های شهری، دیوارنگاری، نمایش‌های خیابانی(موسیقی و جشن‌های آئینی) و گرافیک چهار بخش اصلی این جشنواره است، خاطرنشان کرد: در بخش یادمان‌های شهری هنرمندان می‌توانند طرح‌های خود را در قالب یادمان دائم و موقت شهری ارائه کنند. ایده‌پرداز، بازسازی دیوارهای شهر با استفاده از ابزارها و مصالح مختلف و طرح‌های متناسب با اهداف جشنواره «مشهد ۱۴۰۰» در بخش دیوارنگاری نیز مد نظر قرار دارد. به گفته او فعالیت‌های نمایشی در فضاهای بیرونی، اعم از میادین، مراکز تجمع برای اجرای تئاترهای محیطی با موضوعات نقالی، پرده نمایش و نمایش کودک و اجرای پرفورمنس در بخش نمایش‌های خیابانی در نظر گرفته شده است. در بخش گرافیک نیز هنرمندان می‌توانند آثار خود را در قالب طراحی پوستر تولید کنند. او یادآور شد: بخش ویژه جشنواره

● آتش تعهد جلال در شریعتی

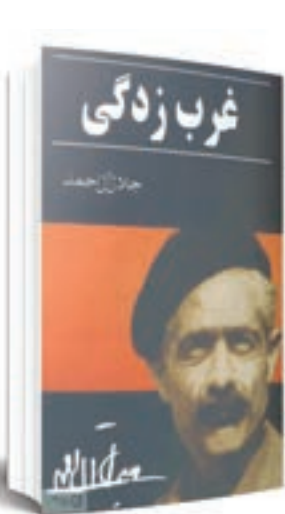
عبداللهیان، استاد دانشگاه در رشته زبان و ادبیات فارسی، داستان‌نویس و پژوهشگر ادبیات داستانی معاصر، از جایگاه و آثار جلال می‌شنویم.

● جست‌وجوگری جلال

نویسنده کتاب «از رنجی که می‌بریم»، آوا داده‌ای سنتی دارد که با تحصیلش موافق نیستند اما او شبانه درس می‌خواند و در رشته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران پذیرفته اما من به کسی پیشنهاد ندادم که در این شرایط سخت همراهم باشد و کسی هم داوطلب نشد. من حدود ۴۸ روز مدام به قبرستان رفتم و اینکه چرا الان آنجا نیستم، نیز دلیل دارد. یک روز متوجه شدم نگاهم به این قضیه دیگر عادی شده است و این عادی شدن من را اذیت می‌کرد. در نتیجه سعی کردم از آن محیط فاصله بگیرم. اما مطمئنم دوباره به آن مکان برمی‌گردم.



او در برابر قشری می‌ایستد که می‌گویند، باید از فرق سر تا نوک پا غربی شویم و صدایش به خوبی هم شنیده می‌شود. چون نماینده سنت‌هاست. او با زبان شیوا و ساده، اما کوبنده و گاهی تند در برابر مخالفانش می‌ایستد



● غروب جلال

به گفته این پژوهشگر ادبیات داستانی معاصر، بهترین داستان‌های جلال، آخرین داستان‌های اوست که در آرامش و در پایان عمر کوتاهش و در دوران تبعید خودخواسته نوشته است. چنانکه سیمین دانشور در کتاب «غروب جلال» نوشته است: «اگر این تن زنده باشد می‌توانم کارهای دیگری هم در داستان‌نویسی انجام دهم». عبداللهیان داستان‌های کتاب «پنج داستان» جلال شامل «گلدسته‌ها و فلک»، «جشن فرخنده»، «خواهرم و عنکبوت»، «شوهر آمریکایی»، «خوابه‌انار» را بهترین آثار این نویسنده می‌داند. عبداللهیان می‌گوید: برخی خواستند ادای جلال را در آورند، ولی اشتباهشان اینجا بود که در مسیر رود، حرکت کردند. جلال آل احمد، در خلاف جریان زمان خود حرکت می‌کرد.

۱. بریده‌ای از داستان «گلدسته‌ها و فلک» جلال آل احمد (انتشار در سال ۱۳۵۰)

بازگشایی کتابخانه‌های استان از امروز

کتابخانه‌های عمومی سراسر استان خراسان رضوی از امروز ۱۸ شهریور بازگشایی می‌شوند. مدیرکل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی دراین باره گفت: پس از آغاز شیوع ویروس کرونا در کشور و استان خراسان رضوی در اسفند سال گذشته کتابخانه‌های عمومی استان در مرحله اول از ابتدای اسفند تا پایان خرداد تعطیل و بعد از یک فعالیت یک ماهه با شیوع مجدد ویروس کرونا در پایان تیر تعطیل شدند. حال با موافقت ستاد کرونای استان مجوز بازگشایی کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی از ۱۸ شهریور صادر شده است.

به گفته حجت‌الاسلام علی‌اکبر سبزان ارائه خدمات کتابخانه‌ای از جمله امانت و برگشت کتاب در کتابخانه‌ها انجام شده است و حضور اعضای کتابخانه‌ها در سالن‌های مطالعه کتابخانه‌ها و سالن‌های مطالعه خصوصی دارای مجوز نیز با یک چهارم ظرفیت انجام می‌شود.

تقدیر از افتخار آفرینان سینمای ایران

جشنواره جهانی فیلم فجر به مناسبت صدویست سالگی سینمای ایران، اولین دوره آیین تجلیل از افتخار آفرینان سینمای ایران در عرصه بین‌المللی را بر گزار می‌کند. در این برنامه از سینماگرانی که در سال ۲۰۱۹ موفق به دریافت جایزه بین‌المللی (بر اساس آیین‌نامه سازمان سینمایی) شده‌اند و همچنین کسانی که به عنوان داور در جشنواره‌های مهم بین‌المللی حضور داشته‌اند، تجلیل خواهد شد. این مراسم قرار بود حین سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر برگزار شود، اما به دلیل شیوع کرونا و تعویق جشنواره، هم‌زمان با روز ملی سینما یعنی ۲۱ شهریور برگزار می‌شود. اولین دوره آیین تجلیل از افتخار آفرینان سینمای ایران در عرصه بین‌المللی در فضای باز، با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی و با حضور حداقلی افراد برگزار و گزارش و اطلاعات آن از طریق ستاد خبری جشنواره برای رسانه‌ها ارسال می‌شود.

سر نوشت شبکه نمایش خانگی چه می‌شود؟

۱۳ صنف سینمایی در بیانیه مشترکی به واگذاری مسئولیت شبکه نمایش خانگی از وزارت ارشاد به سازمان صداوسیما انتقاد کردند. به گزارش ایسنا در بخشی از این بیانیه آمده است: «فرصت‌های شغلی به وجود آمده از تولید محصولات شبکه نمایش خانگی و پلتفرم‌های «وی او دی» بالغ بر سه تا پنج هزار فرصت شغلی مستقیم و غیر مستقیم در سال است که سیاست‌های غیر پاسخ‌گوی صداوسیما بدون شک باعث فرار سرمایه از این صنعت شده و ضرر معیشتی هنگفتی به اهالی سینما وارد خواهد کرد. سپردن سرنوشت این پدیده نوپای تولید و توزیع به سازمانی که خود رقیب آن است تصمیمی اشتباه و غیر قابل جبران خواهد بود. نباید فراموش کرد که این شبکه نمایش خانگی و پلتفرم‌های «وی او دی» بودند که در این ماه‌های سخت بیماری فراگیر کرونا و بی‌رونتی سالن‌های سینما توانستند با اکران آنلاین کمک زیادی به سینمای ایران کنند.»

در بخش پایانی این بیانیه اصناف سینمایی از مسئولان این عرصه درخواست کرده‌اند با جلوگیری از این اشتباه، مخاطبان شبکه‌های داخلی را به سوی رسانه‌های خارجی سوق ندهند و به ایجاد بی‌ثباتی و فرار سرمایه‌گذاری مشروع از حوزه فرهنگ و هنر دامن نزنند.

روایتی از «کوچه ژاپنی‌ها» در سینما

علی‌اکبر ثقفی تهیه‌کننده سینما از آغاز فیلم‌برداری «کوچه ژاپنی‌ها» به کارگردانی امیرحسین ثقفی در مهر ۹۹ خبرداد. او به خبرگزاری مهر گفت: مدتی است که پیش تولید این فیلم سینمایی آغاز شده است و با تعدادی از بازیگران سینمای ایران برای حضور در این پروژه صحبت کرده‌ایم و بدزودی ترکیب بازیگران مشخص می‌شود. این فیلم ۴ شخصیت اصلی دارد، همچنین شخصیت‌های مکمل زیادی نیز دارد. این تهیه‌کننده تاکید کرد: البته باید دید که موج جدید کرونا چگونه است تا بتوانیم تصمیم‌گیری نهایی را برای زمان ساخت این فیلم داشته باشیم.

به گفته او «کوچه ژاپنی‌ها» نسبت به دیگر کارهای امیرحسین ثقفی متفاوت‌تر است و یک داستان اجتماعی و شهری را روایت می‌کند که در بالا شهر تهران می‌گذرد.

همکاری کامکارها و عقیلی در «جهان گذران»

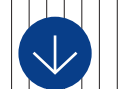
آلبوم «جهان گذران» تازه‌ترین اثر پشنگ کامکار (نوازنده و آهنگ‌ساز) با صدای سلالر عقیلی و همراهی گروه «ژاو» منتشر شد. «پیش درآمد»، تصنیف «نسیم» براساس دوبیتی‌های باباطاهر، «ساز و آواز» با اشعار فروغ فرخزاد و حافظ، «چهارمضارب افشاری»، تصنیف «جهان گذران» بر اساس رباعیات خفیم، «ده ضری افشاری»، «ساز و آواز» با اشعار فروغ فرخزاد، تصنیف «چهره گل» بر اساس رباعیات عطار و خیام قطعاتی هستند که برای این آلبوم در نظر گرفته شده است. پشنگ کامکار نوازنده سنتور، ارژنگ کامکار نوازنده تنبک، احسان امامی نوازنده عود و رباب، نیریز کامکار نوازنده تار، امیر جهانگیری نوازنده سنتور، مرتضی مومنین نوازنده تنبک و سازه‌ای کوبه‌ای، سیاوش کامکار نوازنده سنتور و امیرناصر رنجبر نوازنده کمانچه گروه نوازندگان آلبوم را تشکیل می‌دهند. علاقه‌مندان می‌توانند این آلبوم را با پرداخت ۲۵ هزار تومان از سایت‌های معتبر خریداری و دانلود کنند.



روزنامه
شهرامید
وزندگی

۳شنبه
۱۸ شهریور ۱۳۹۰
۱۹ شهریور ۱۳۹۰
۲۰ شهریور ۱۳۹۰

۱۵



فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر