

تردد در مسیر طریقه را داشته باشند.

این هنرمند باور دارد که حضور گروه‌های فیلم‌برداری در مشهد اتفاقات خوبی را برای هنرمندان شهر رقم می‌زند. به گفته او اگر هنرمندان مشهدی در سریال‌هایی که در شهرشان ساخته می‌شود دیده بشوند، همین‌جا پیشرفت می‌کنند و دیگر نیازی ندارد که به تهران مهاجرت کنند.

محاسبتی همچنین از احتمال همکاری دوباره خود با بهادر اسدی در سریال دیگری خبر می‌دهد.

او به تازگی در فیلم‌سینمایی «گشت ارشاد ۳» به کارگردانی سعید سهیلی هم جلوی دوربین رفته است.

- آرتانه‌سریالی تا بازیگری

یاشار هاشم‌زاده دیگر هنرمند مشهدی در ابتدا قرار بوده تنها به عنوان ترانه‌سرای تیتراژ با پروژه «سرزده» همکاری داشته باشد اما به انصراف نیما شاهرخ‌شاهی به گروه بازیگران هم اضافه می‌شود و نقش «امیرعلی» را ایفا می‌کند: در ابتدا با من برای ترانه تیتراژ تماس گرفتند چون من در وهله اول ترانه‌سرا هستم و براساس فیلم‌نامه تیتراژ نوشتم و این کار به آهنگ‌سازی و خوانندگی مسعود محمدزاده‌اجرا شد. همچنین ترانه دیگری هم نوشتم که محمدجواد اسلام‌نژاد آن را آهنگ‌سازی کرد و احسان رمضان‌پور آن را خواند که این آهنگ در قسمت سوم پخش شد.

او با اشاره به اینکه ۱۸ جلسه همراه گروه فیلم‌بردای بوده درباره نقش خود در سریال «سرزده» توضیح می‌دهد: نقش من در قسمت اول پررنگ نبود چون به کما می‌روم و تا قسمت آخر درباره آن آدم فقط صحبت می‌شود. با این حال نقش خوبی بود و کنش‌هایی داشت که من دوستش داشتم.

این بازیگر یادآوری می‌شود: خوشبختانه قسمت اول که پخش شد بازخوردهای خوبی گرفتم که نشان می‌داد نقشم تأثیر گذار بوده است.

هاشم‌زاده که خود به تهران مهاجرت کرده تداوم حضور گروه‌های فیلم‌سازی در مشهد و اتفاقی تأثیرگذار برای معرفی هنر شهر می‌داند و می‌گوید: من راحت‌ترم در شهر خودم کار کنم اما زمانی که می‌بینم کار درست و حسابی در زمینه تصویر در مشهد انجام نمی‌شود، ناچارم برای اینکه در مرکز هنر قرار بگیرم به تهران بروم.

به گفته او با توجه به اینکه صداوسیما در این سال‌ها ساخت برخی از سریال‌ها را به شهرستان‌ها واگذار کرده است جوانان می‌توانند امید بیشتری به دیده شدن داشته باشند.

این هنرمند درباره دیگر فعالیت‌های خود نیز خاطرنشان کرد: در تله‌فیلمی به نام شاه‌رگ ساخته عمار خطی بازی کرده‌ام که این کار آماده نمایش است.

- شرایطی که پیش از این تجربه نشده بود

سپاسک دورانی از هنرمندان متأثر مشهد نیز به عنوان برنامه‌ریز در سریال «سرزده» حضور داشته است. این سریال سومین همکاری او با بهادر اسدی به حساب می‌آید.

دورانی توضیحاتی بیشتر درباره جزئیات مراحل فیلم‌برداری ارائه می‌کند: فیلم‌برداری در دوران کرونا وضعیتی بود که پیش از این هیچ‌کدام از ما تجربه نکرده بودیم. همین موضوع استرس گروه را بالا برده و شرایط متفاوتی را رقم زده بود. اما توانستم با کمک یکدیگر از این شرایط عبور کنیم. در واقع همکاری که از تهران در مشهد در پروژه بودند به صورت غیر رسمی قرطینه شدند. او با اشاره به اینکه گروه با دکور زدن در هتل ناامن

از این مکان به عنوان لوکیشن اصلی استفاده کرد تاکید می‌کند: برای اینکه رفت و آمدمان کم شود و برای خودمان و دیگران خطری ایجاد نکنیم، تا حدودی به حالت استودیویی فیلم‌برداری این سریال را انجام دادیم.

به گفته دورانی حدود یک ماه پیش تولید، ۲ ماه فیلم‌برداری و ۲ ماه هم کارهای پس از تولید «سرزده» طول کشیده است.

از او درباره چرایی به تأخیر افتادن زمان پخش «سرزده» از شب‌های قدر به دهه دوم محرم می‌پرسیم که می‌گوید: «این سریال قرار بود در ۶ قسمت ساخته شود ولی بعد احساس کردیم که داستان جمع نمی‌شود و موضوع گنگ می‌ماند برای همین چند قسمت به کار اضافه شد. ما با توجه به کنداکتور شبکه یک اگر می‌خواستیم در شب‌های احیا سریال را روی آنتن ببریم باید قسمت‌هایی را کم می‌کردیم و به همان ۶ قسمت می‌رساندیم از این‌رو تصمیم گرفتیم «سرزده» را به صورت کامل در محرم پخش کنیم.

این هنرمند با اشاره به اینکه مشهد از لحاظ هنری، اقتصادی و شهری شرایط فیلم‌سازی را دارد درباره حضور گروه‌های فیلم‌سازی در این شهر یادآور می‌شود: من همیشه دوست داشتم به جای آنکه به تهران بروم شرایطی را فراهم کنم که همکاران سینمایی‌ام به مشهد بیایند و اینجا کار کنند. به یاد دارم آقای اسدی اولین فیلمی که ۷ سال پیش در مشهد ساخت را می‌خواست در تهران جلوی دوربین برود اما شرایطش را فراهم کردیم و او به مشهد آمد، بعد از آن نیز چند کار دیگر در مشهد ساخت.

به نظر او معرفی مشهد به فیلم‌سازان و تلاش بیشتر مدیران در فراهم کردن شرایط و دعوت از فیلم‌سازان می‌تواند گروه‌های بیشتری را به مشهد بکشاند. در نتیجه نیز هنرمندان بیشتری در مشهد دیده شدن در شهر خودشان را پیدا می‌کنند و کمتر تصمیم به مهاجرت می‌گیرند.

دورانی درباره کارهای آینده خود نیز توضیح می‌دهد: من این روزها به عنوان دستیار کارگردان و برنامه‌ریز در سریال «تقدیر» به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه‌کنندگی بهادر اسدی حضور دارم.

- کوتاه‌اما تأثیرگذار

فائزه علی‌آبادی از بازیگران تئاتر مشهد که در سریال «سرزده» نقش طوبی را ایفا می‌کند درباره حضور در این مجموعه می‌گوید: هر قدر برای رسیدن به نقش زمان بیشتری صرف شود بازیگر بهتر می‌تواند ابعاد نقش را درک کند و راحت‌تر به عمق شخصیتی که قرار است بازی کند دست پیدا می‌کند، در نتیجه پیچیدگی‌های نقش را بهتر به تصویر می‌کشد اما من برای بازی در نقش طوبی گیج شدم، چون آخرین نفری بودم که به گروه اضافه شدم و با فیلم‌نامه هم آشنا نبودم. به گفته او شخصیت طوبی خاکستری است و نقشی کوتاه اما تأثیرگذار در داستان دارد. این بازیگر یادآور می‌شود: من با توجه به اینکه دختر خوارم نیک‌کادل با حقی هم در سریال بازی می‌کرد مدت زمان زیادی با گروه بودم اما سکاس هایی که خودم بازی داشتم کوتاه بود. علی‌آبادی همچنین خاطره‌ای از حضورش در این فیلم تعریف می‌کند: دیالوگ‌های سکاس مشترکیم با آقای انصاریان تقریبا یک ساعت مانده تا شروع فیلم‌برداری دوبار تغییر کرد. همین موضوع کار را برایم خیلی دشوار کرد. چون فرصت کمی برای تحلیل و حفظ دیالوگ‌ها داشتم اما با تمام مشکلات و با توجه به اینکه «سرزده» از یک گروه خوب، کاربلد و خوش‌اخلاقی برخوردار بود باعث شد که سرکار خسته نشوم.

ماجرای عجیب آلیس در دواثر ایرانی

گزارشی از موفقیت انیمیشن مشهدی که حاشیه‌ای دامن آن را گرفته است



رضا زورنی

جستار

هنرمندان مشهدی که دستی بر تولید پویانمایی دارند موفق شدند با ماه‌ها تلاش، یک فیلم کوتاه شش دقیقه‌ای را تولید کنند که در جشنواره‌های متعدد بین‌المللی حضور پیدا کند.

پویانمایی «من آلیس نیستم ولی اینجا سرزمین عجایب است» که نویسنده‌گی و کارگردانی مهدیه سادات احمدی سلیمانی و تهیه‌کنندگی مشترک انجمن سینمای جوانان ایران، دفتر مشهد و حسن مهدوی‌پور در مشهد تولید شده است.

- فضای فانتزی

مهدیه سادات احمدی سلیمانی تولید ۱۶ فیلم کوتاه مستند و داستانی را در کارنامه هنری خود دارد. او دانش‌آموخته دانشگاه هنر تهران و تا مقطع کارشناسی ارشد در آنجا تحصیل کرده است. پنج سال اخیر را به طور مستمر مشغول ساختن انیمیشن بوده و دستی هم در تحقیق و پژوهش در حوزه تخصصی‌اش دارد. «ژانر وحشت در سینمای ایران» عنوان کتابی است که او تألیف و منتشر کرده است.

احمدی درباره فیلم، «من آلیس نیستم ولی اینجا سرزمین عجایب است»، می‌گوید: موضوع فیلم درباره کودکان قربانی جنگ است. قصه ما هم داستان دختری را روایت می‌کند که یک زندگی معمولی و عادی داشته تا اینکه جنگ همه چیز را از او می‌گیرد. فیلم‌نامه برداشتی آزاد از قصه «شازده کوچولو» و «آلیس در سرزمین عجایب» است.

برای تولید این انیمیشن از تکنیک دو بعدی رایانه‌ای استفاده شده و عباس عباسی، انیماتور مشهدی، حدود هفت ماه تک‌فریم‌های آن را با دست طراحی کرده است، اومی‌گوید: ما می‌توانستیم از انیماتورهای بیشتری استفاده کنیم اما چون می‌خواستیم طرح‌ها یکدست باشند همه کار را به آقای عباسی سپردیم و او هم هفت ماه برای طراحی وقت گذاشت.

احمدی می‌گوید همه نوشته‌هایش فانتزی و به فضای انیمیشن نزدیک‌تر است؛ وقتی متنی را می‌نویسم خود آن متن مشخص می‌کند که فرمش چیست. ممکن است فیلم مستند باشد. ممکن است فیلم داستانی و یا انیمیشن باشد و حتی شاید یک مقاله و کتاب باشد. با این حال اغلب نوشته‌هایم فضایی فانتزی دارند و تولید انیمیشنی آن‌ها راحت‌تر از تولید فیلم آن است. در انیمیشن دست کارگردان برای به تصویر کشیدن هر صحنه‌ای باز است. اما در فیلم این‌طور نیست و برای خلق صحنه‌ای که نیاز به جلوه‌های ویژه دارد نیاز به صرف هزینه است. احمدی غیر از موفقیت‌هایش که با «من آلیس نیستم ولی اینجا سرزمین عجایب است» کسب کرده است، توانسته با آثار دیگرش نیز در جشنواره‌های داخلی و خارجی متعددی جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلم‌نامه و … را از آن خود کند.

- مافیای انگیزه‌کش

به گفته حسن مهدوی‌پور، از زمان که او تولید انیمیشن را آغاز کرده در مشهد هیچ استودیویی به این منظور وجود نداشته است. او ساخت انیمیشن را سال‌ها پیش به صورت غیر حرفه‌ای و در دوره نوجوانی آغاز کرده است و از سال ۱۳۸۳ به صورت حرفه‌ای به این هنر روی آورده است. این هنرمند خودآموخته انیمیشن از نبود حمایت از هنرش در مشهد گله دارد و بیسم آن را دارد که مافیای صنعت انیمیشن کم‌هر متدندان را در این هنر صنعت بشکند: نه تنها در مشهد، که در همه جای ایران سرعت رشد مافیا در هنر انیمیشن بیشتر از سرعت رشد خود صنعت انیمیشن است. این خطر بزرگی برای آن‌هایی است که به این فعالیت با دید هنرمندانه می‌نگرند. به گفته مهدوی‌پور در مشهد از او و هنرش هیچ حمایتی نمی‌شود و او انیمیشن‌های «من آلیس نیستم ولی اینجا سرزمین عجایب است» را با هزینه شخصی‌اش تولید کرده است: بیشتر از ۵۰ میلیون تومان هزینه‌های ثبت شده‌ای است که برای تولید این انیمیشن سرمایه گذاشته‌ام و همه‌اش شخصی بوده است. هزینه‌های جانبی دیگری هم داشته که آن‌ها ثبت نشده است. اگر قرار باشد از تولید انیمیشن در مشهد حمایت نشود، من و امثال من مجبور خواهیم شد به تولید انیمیشن‌های سفارشی و تجاری روی بیاوریم. در این صورت است که تولیدات هنری انیمیشن در مشهد به انزوا می‌رود.

او که انیمیشنی تازه تولید کرده و همسرش، مهدیه سادات احمدی، آن را کارگردانی کرده در جشنواره‌های بین‌المللی موفق بوده است و انگیزه برای تولید آثار هنری بیشتر در بین این زوج جوان نیز افزایش یافته است. چنان‌که مهدوی‌پور می‌گوید: موفقیت در جشنواره‌های خارجی باعث می‌شود ما به فکر تولیدات هنری بیشتری بقیتم. اگر حضور «من آلیس نیستم ولی اینجا سرزمین عجایب است» در این رویداد‌های هنری بین‌المللی بتواند هزینه‌های خودش را برگرداند، قطعاً به فکر تولید انیمیشن بعدی خواهیم بود.

- ماجرای عجیب سرزمین عجایب!

در میان خوشحالی هنرمندان مشهدی، برای موفقیت این انیمیشن در جشنواره‌های خارجی، مطلبی از طرف فرید حسینیان تهرانی، نویسنده رمان «من آلیس نیستم ولی اینجا خیلی عجیبه!» منتشر شد که قدری کام هنردوستان این سرزمین را تلخ کرد. حسینیان در این متن کوتاهی که منتشر کرده اعلام کرده که سازندگان انیمیشن «من آلیس نیستم ولی اینجا سرزمین عجایب است»، فیلمشان را از روی رمان او اقتباس کرده‌اند.

رمان «من آلیس نیستم ولی اینجا خیلی عجیبه!»، سال ۱۳۹۴ از سوی نشر ایلا وابسته به انتشارات ققنوس، به چاپ رسیده است.

حسینیان در این باره به شهرار می‌گوید: اسم کتابش، اسمی عام نیست که به ذهن هر فردی برسد. همچنین او تأکید دارد که حتی عنوان کتابش، عنوانی معمولی نیست و به نوعی مطمئن بود که اسم‌گذاری برای انیمیشن هنرمندان مشهدی وام‌دار عنوان کتاب اوست؛ حداقل گمان می‌کنم باید آن‌ها برای استفاده از اسم کتابم از من و انتشاراتی که آن را منتشر کرده اجازه می‌گرفتند. من انیمیشن را ندیدم و امیدوارم انیمیشن از روی رمان من اقتباس نشده باشد! اسم‌گذاری روی آن اقتباس شده باشد که اتفاق بدتری رخ داده است.

البته این تشابه اسمی برای رمان یاد شده حسینیان نیز رخ داده است. سال ۱۳۹۲ نشر نیستان مجموعه نمایشنامه‌ای را به قلم علیرضا غفاری با عنوان «من آلیس نیستم، اما اینجا همه چیز عجیب است!» منتشر کرده است. این در حالی است که رمان حسینیان دو سال بعد از آن به چاپ رسیده است. حسینیان در این باره توضیح می‌دهد: بعد از اینکه من متوجه این تشابه اسمی شدم با به به خان‌نمشنامه و انتشارات تماس گرفتم و مراثت را به آن‌ها گفتم. آن‌ها نیز چون متن رمان را خوانده بودند با این مسئله مشکلی نداشتند و موضوع همانجا تمام شد. توقع من نیز این است که دوستان تولیدکننده این انیمیشن گفت‌وویی با من برقرار کنند و موضوع را توضیح دهند. حسینیان می‌گوید: با اقتباس از روی آثار مشکلی ندارم. حتی خوشحال خواهم شد تیم‌های جوان و پویا این کار را انجام دهند. اما باید حقوق افراد رعایت شود.

- همه چیز را خودمان ساختیم

گفته‌های حسینیان در حالی مطرح می‌شود که مهدیه سادات احمدی سلیمانی، کارگردان انیمیشن «من آلیس نیستم ولی اینجا سرزمین عجایب است» می‌گوید نه فرید حسینیان را می‌شناسد و نه حتی کتاب او را خوانده و دیده است. او می‌گوید فیلم‌نامه‌اش را سال‌ها پیش نوشته و در خانه سینما نیز آن را به ثبت رسانده است. احمدی می‌گوید: این شباهت تنها یک اتفاق است.

به گفته احمدی، برای حضور در جشنواره‌های بین‌المللی باید همه بخش‌های فیلم نسخه اصلی باشند؛ ما نمی‌توانیم چیزی را از جایی کپی کنیم. باید همه آن‌ها زاده ذهن سازنده باشند. حتی صداها و آرایه‌های صوتی انیمیشن ساخته شده و هیچ‌کدام از بخش‌ها حتی عنوان انیمیشن کپی از جایی نیست.

- شباهت اسمی

سندرم «آلیس در سرزمین عجایب» که با عنوان علمی AIWS شناخته می‌شود، نام اختلال روانی است که بر روی بیمارانی می‌گذرانند که همه چیز را از اندازه واقعی‌شان کوچک‌تر می‌بینند. این سندرم روی دید افراد مبتلا اثر می‌گذارد و باعث می‌شود درک آن‌ها از اشیای موجود در محیط تغییر کند. در نتیجه این اختلال در دید باعث اختلالات عصبی شده و فرد مبتلا را دچار مشکل می‌کند.

نمونه این بیماری را در کتاب «آلیس در سرزمین عجایب»، نوشته لوئیس کارول خوانده‌ایم. آلیس، شخصیتی اصلی این کتاب بارها و بارها دیدش به اشیای جهان پیرامونش تغییر می‌کند. شیوه‌ای که آلیس جهان را می‌بیند بارها و بارها پس از افتادن او در لانه خرگوش، تغییر می‌کند. در یک لحظه، او از یک بطری که روی آن نوشته «مرا بخور» می‌نوشد و به اندازه کافی کوچک می‌شود تا بتواند از دری کوچک عبور کند. سپس او کیکی با برچسب «مرا بخور» می‌خورد و به اندازه کافی بزرگ می‌شود تا به کلید روی میز دسترسی پیدا کند.

جان تاد، روان‌پزشک انگلیسی، در سال ۱۹۵۵، این وضعیت عجیب و غریب را براساس شخصیت داستان، بیماری سندرم آلیس در سرزمین عجایب یا AIWS نام‌گذاری کرد. فضای رمان حسینیان، «من آلیس نیستم ولی اینجا خیلی عجیبه» نیز در فضایی فرمی روایت می‌شود. اتفاقی که در انیمیشن احمدی، «من آلیس نیستم، ولی اینجا سرزمین عجایب است» نیز افتاده است. هر دو این آثار ریشه‌ای در داستان آلیس و بیماری عجیب و غریب AIWS دارند که تنها فردی که هم انیمیشن را دیده و هم رمان را خوانده باشد می‌تواند قضاوت درستی در این باره داشته باشد.

بازیگر «شب‌های بره» اولین فیلم خودرامی‌سازد

محمد شیریی بازیگر مشهدی که تا به امروز در آثاری چون «شب‌های بره»، «لا‌زائیا» و «قانون مورفی» به ایفای نقش پرداخته است، اولین فیلمش را کارگردانی می‌کند. او به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: من دوستی دارم که در مشهد زندگی می‌کند، در سفری که به شهرم داشتم از من پرسید چرا کارگردانی نمی‌کنی؟ گفتم سرمایه می‌خواهد. او قبول کرد سرمایه‌گذار باشد. این بازیگر یادآور شد: سناریویی که قرار است کار کنم برای یک مقطع تاریخی است و قصه تازه‌ای دارد. شیریی همچنین با انتقاد از اهالی سینما گفت: من نمی‌توانم بگویم حقم را در سینما خوردند بلکه به حق خودم نرسیدم. عمر خودم را گذاشتم و پراز تجربه هستم. چرا نباید در سینما نقشی که دوست دارم را بازی کنم.

مراحل پایانی تصویربرداری «بوم‌بانو»



۸۰ درصد کار تصویربرداری «بوم و بانو» انجام شده و حدود یک ماه دیگر این پروژه به سرانجام می‌رسد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، «بوم و بانو» از شهریور سال گذشته کلید خورد و بیشترین تصویربرداری سریال در شهرک غزالی صورت گرفته است.

«بوم و بانو» همکاری جدید سعید سلطانی به عنوان کارگردان و آرمان زرین‌کوب در جایگاه تهیه‌کننده پس از سریال پرمخاطب «ستایش» است. بازگران این سریال مسعود رایگان، بهنام تشکر، ساناز سماواتی و آتیلا پسیانی هستند. این سریال شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۱:۳۰ روی آنتن شبکه دو می‌رود.

آغاز اکران آنلاین «گیلدا» از هفته آینده



فیلم‌سینمایی «گیلدا» ساخته کیوان علی‌محمدی و امید بنگدار از یکشنبه آینده ۲۳ شهریور در سامانه‌های وی‌اودی اکران می‌شود. مهناز افشار، سیوش مفیدی، حمیدرضا پگاه، رضا شفیعی جم، هادی حجازی‌فر، فرخ نعمتی، مرضی اسماعیل‌کاشی و حامد کمیلی، همراه با هنرمند خردسال مهدیار عزیزی بازیگران این فیلم سینمایی هستند. در خلاصه داستان «گیلدا» که درام اجتماعی با مایه‌هایی از کمدی سیاه است نیز آمده: گیلدا، مالک رستوران سپید، سیاه‌ترین شب زندگی‌اش را پشت سر می‌گذارد. او برای نجات زندگی‌اش تا صبح فردا فرصت دارد.

حسن معجونی در نقش ناصرالدین شاه

حسن معجونی در سریال نمایش خانگی «آهوی‌من مارال» نقش ناصرالدین شاه را ایفا می‌کند. همچنین با ادامه پیش‌تولید سریال «آهوی‌من مارال» روند انتخاب بازیگران ادامه دارد و علاوه بر معجونی با برخی دیگر از بازیگران مطرح قرارداد منعقد شده است که به‌زودی اسامی آن‌ها رسانه‌ای می‌شود. «آهوی‌من مارال» به کارگردانی مهرداد غف‌ارزاده، تهیه‌کنندگی مشترک سعید خندق‌آبادی و بهروز خوش‌رزم است.

اعلام نتایج آرای مردمی «عصرجدید»

احسان علیخانی، مجری و تهیه‌کننده برنامه استعدادیابی «عصر جدید»، با انتشار استوری در صفحه اینستاگرام خود، از اعلام نتایج آرای مردمی ۵ برنامه دوم مرحله دوم برنامه فصل جدید «عصر جدید» خبر داد. به گفته او این برنامه چهارشنبه(۱۹ شهریور) پس از خبر ساعت ۲۲: از شبکه سه سیما پخش خواهد شد.

در قسمت اول اعلام نتایج مشخص شد که گروه جوانمردان ایران زمین (اجرای حرکات زورخانه‌ای)، گروه مجاز (اجرای حرکات نمایشی)، بهاره سرگل‌زایی (استعداد دوبله)، مجید معظمی (خواننده) و گروه ضریان(اجرای حرکات ورزشی) با آرای مردم و عرفان طهماسبی(خواننده) و علی فریادی (استندآپ کمدین) به مرحله نیمه‌نهایی راه پیدا کرده‌اند.



روزنامه شهرامید ورزشکی

۴شنبه۱۹ شهریور ۱۳۹۹۲۰ شهریور ۱۳۹۹۲۱ شهریور ۱۳۹۹شماره ۳۱۷۷

۱۵



فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر